

УДК 371.13: 78

ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Н.Р. Скребнева

Тверской государственный университет

Изучена проблема формирования профессиональной компетентности студентов в процессе вузовской подготовки. Предложена модель выпускника бакалавра по профилю «Музыкальное образование». Определены факторы повышения качества подготовки студентов.

***Ключевые слова:** профессиональная компетентность, музыкально-педагогическая деятельность, системно-деятельностный подход, модульный подход к построению учебного плана.*

Цели и задачи современного музыкального образования, особенности организации и проведения музыкальных занятий с детьми разного возраста (как в системе общего, так и в системе дополнительного образования) определяют требования к профессиональной вузовской подготовке педагогов-музыкантов по программе бакалавриата. Сегодня востребованы педагоги образованные, социально-активные, творчески мыслящие, профессионально мобильные [5].

Профессиональная деятельность педагога-музыканта отличается многоплановостью и многопрофильностью. Говоря о специфике профессиональной деятельности учителя музыки, мы имеем в виду музыкально-педагогическую деятельность. Современные данные психологии и педагогики дают возможность проанализировать музыкально-педагогическую деятельность со стороны ее составляющих. Данный вид деятельности имеет свою структуру, которая определяется спецификой музыкального образования, так как «решает педагогические задачи средствами музыкального искусства» [1].

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки включает в себя педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-творческую. Л.Г. Арчажникова также отмечает, что особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в ее составляющих художественно-творческого компонента. Художественно-творческая деятельность, являясь самостоятельным компонентом музыкально-педагогической, одновременно пронизывает все вышеназванные компоненты [7].

О широком профиле педагога-музыканта в свое время писали видные деятели музыкальной культуры: Б.В. Асафьев, С.Т. и В.Н.

Шацкие, А.Б. Гондельвейзер, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Б.М. Цыпин, Э.Б. Абдуллин и др. В частности, Б.В. Асафьев указывал на то, что «музыкальный педагог» не должен быть узким специалистом в какой-либо одной области музыки. Он должен быть теоретиком, регентом, музыкальным историком, этнографом, исполнителем, исследователем и т. д. [2].

Проблема формирования профессиональной компетентности педагога является предметом исследований в различных научных направлениях: педагогики, музыкальной психологии, педагогики и психологии творчества. Работы Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Л.Л. Бокарева, Д.В. Богоявленской, А.Н. Леонтьева, Г.Г. Нейгауза, В.И. Муцмахера, В.А. и А.В. Петровских, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина, В.Д. Шадрикова приближают нас к решению данной проблемы, так как в них раскрываются концептуальные подходы подготовки студентов к профессиональной деятельности, анализируются механизмы творческой деятельности.

В то же время, несмотря на наличие фундаментальных и прикладных исследований, проблема повышения профессиональной компетентности педагога-музыканта в условиях вузовской подготовки остается актуальной. Актуальность ее усиливается с введением в действие федеральных государственных стандартов 3++ и разработкой основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование».

Работа по повышению профессиональной компетентности педагогов-музыкантов связана с разработкой организационно-технологических основ данного процесса. На наш взгляд, для получения положительного результата в решении данной проблемы необходим анализ и теоретическое обоснование ряда связанных между собой факторов, влияющих на повышение профессиональной компетентности студентов, обучающихся по данному профилю подготовки.

Профессиональная компетентность педагога-музыканта не может рассматриваться как сумма отдельно формируемых компетенций. Т.Б. Серебряковская рассматривает профессионально-педагогическую компетентность как совокупность специальной, коммуникативной и индивидуально-личностной компетентностей. Специальная компетентность характеризуется высоким уровнем профессиональной деятельности и способностью проектировать свое дальнейшее развитие. Коммуникативная компетентность предполагает владение приемами общения с участниками образовательного процесса. Индивидуально-личностная компетентность предполагает владение приемами самореализации в педагогической деятельности, мотивации личностного саморазвития [5, с. 51].

Если мы попытаемся определить компетентностную модель бакалавра по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование», то она должна включать в себя два основных блока – личностный и профессиональный. В личностном плане у выпускника данного профиля должны быть сформированы следующие компетенции: выпускник должен быть способен осуществлять поиск информации, критически ее анализировать; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения; осуществлять социальное взаимодействие, деловую коммуникацию с участниками образовательного процесса. В профессиональном плане выпускник данного направления должен быть способен планировать и организовывать образовательный процесс по музыке; осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; участвовать в проектировании предметной образовательной среды. В этой связи мы рассматриваем профессиональную компетентность как готовность к профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Поэтому при разработке основной образовательной программы и учебных планов по профилю подготовки «Музыкальное образование» мы опираемся на принцип системного, целостного подхода к процессу обучения (Ю.П. Азаров, Ю.К. Кабанский, Б.Т. Лихачев, В.С. Ильина, В.А. Слостенин и др.). Данный принцип позволит нам построить учебный план как целостный процесс, состоящий из укрупненных блоков дисциплин (модулей), направленных на формирование профессиональных компетенций. К таким блокам-модулям должны относиться следующие модули: методический; дополнительного образования; предметно-содержательный; музыкально-инструментальной подготовки; профессиональной подготовки; менеджмента в музыкальном образовании. Каждый блок-модуль в зависимости от формируемых компетенций должен заканчиваться учебной или педагогической практикой.

Системообразующим фактором при таком построении учебного плана становится педагогическая практика, которая является обязательным разделом основной образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку учителей музыки. В процессе педагогической практики закрепляются профессиональные знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов; вырабатываются практические навыки, проверяется сформированность определенных в данном модуле (общих, и/или профессиональных) компетенций. В процессе педагогической практики студенты совершенствуют «умение вести наблюдение,

проводить анализ собственной художественно-творческой деятельности, определять пути и способы ликвидации затруднений при ее организации» [7].

Несомненно, что одним из важных показателей сформированности профессиональной компетентности обучающихся является их самостоятельная исследовательская деятельность, как необходимый фактор самообразования и самосовершенствования. Результат ее – написание курсовых и выпускных квалификационных работ, в рамках которых студенты конструируют конкретные задачи, моделируют проблемные ситуации, разрабатывают программы общего и дополнительного образования, направленные на развитие личности детей разного возраста [7, с. 120–121].

Модульный подход к построению учебного плана позволит в процессе работы со студентами использовать принципы, методы и технологии, адекватные специфике музыкально-педагогической деятельности. Основными методологическими принципами подготовки учителей музыки являются: принцип поливариативности, принцип целенаправленного развития у студентов умения организовать свою самостоятельную творческую деятельность, принцип моделирования художественно-творческого процесса. Данные принципы являются универсальными для различных видов искусства, и музыкального в том числе. Принцип интеграции учебных дисциплин освобождает обучающихся от жесткой регламентации репродуктивных действий, связанной с узко трактуемым профессионализмом. В этом случае быстрота и легкость ассоциаций рассматриваются в качестве показателей успешности процесса формирования готовности к музыкально-педагогической деятельности.

Существенный фактор, который способствует повышению профессиональной компетентности педагогов-музыкантов, – деятельностный подход к процессу профессиональной подготовки (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина). Деятельностный подход позволяет определить уровень сформированности профессиональной компетентности педагога, владеющего определенными профессиональными навыками. Неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки учителей музыки является обучение музыкально-исполнительским дисциплинам, это дает большие возможности для формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта. Обучение музыкально-исполнительским дисциплинам необходимо осуществлять в индивидуальной форме, что, в свою очередь, является специфической формой обучения, присущей области искусства. Индивидуальное обучение дает возможность учитывать не только индивидуальные особенности развития музыкально-исполнительских навыков обучающихся, но и их

потребности, мотивы, интересы, установки. Тем самым развиваются личностные качества, необходимые в профессиональной деятельности педагога-музыканта: художественно-образное мышление, эмоционально-волевые качества, артистизм и музыкальность. Л.С. Выготский писал: «Искусство есть работа мысли, но совершенно особого эмоционального мышления» [4]. Поэтому одним из основных личностных качеств педагога-музыканта является художественно-образное мышление, так как невозможно реализовать себя в продуктивной художественной деятельности, не владея развитым художественно-образным мышлением. Работа над художественным образом формирует профессиональное творческое музыкальное мышление обучающихся, которое, по определению Н.К. Баклановой, представляет собой «мышление музыкальными образами, воплощенными в интонациях, звуковых комплексах» [3].

В.Т. Мышкина в свое время указывала на то, что уровень мышления в исполнительской деятельности не позволяют личности превратиться в систему технических умений. «Особенно опасно, когда на позицию техничности как главной цели исполнительства становятся педагоги-музыканты» [6]. Для активизации художественно-образного мышления на индивидуальных занятиях в классе основного музыкального инструмента и дирижерском классе мы использовали метод мысленной («умозрительной») работы над партитурой музыкального произведения с целью выявления в слуховом сознании студентов общей интерпретаторской концепции данного произведения. Данный метод использовали в своей работе многие музыканты-исполнители: А.Г. Рубинштейн, Ф. Лист, Е.А. Мравинский, В.Н. Минин и др., а также ведущие музыканты-педагоги, такие как А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Г.М. Цыпин. Формирование навыка мыслительной работы над партитурой оказывает влияние на развитие образно-слуховых представлений, которые, в свою очередь, моделируют в сознании обучающихся звуковой прообраз музыкального произведения.

В процессе музыкально-исполнительской подготовки, как было отмечено выше, развиваются и такие необходимые в профессиональной деятельности качества личности, как эмоционально-волевые и артистизм. В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся ставят перед собой определенные интерпретаторские, художественные, технические задачи, прилагая необходимые волевые усилия для их решения. Воля в данном случае проявляется как сознательная саморегуляция своей деятельности и поведения, обеспечивающая преодоление трудностей при достижении цели.

Артистизм педагога-музыканта формируется на основе осмысления и эмоционально-образного проникновения в содержание музыкального произведения. К.С. Станиславский писал: «Нельзя

непосредственно воздействовать на чувства человека, но можно расшевелить в себе в нужном направлении творческую фантазию, а фантазия, как указывают наблюдения научной психологии, будоражит нашу аффективную память и, выманивая из скрытых за пределами сознания складов ее элементы когда-то испытанных чувств, по-новому организует их в соответствии с возникшими в нас образами» [7, с. 71].

Индивидуальное обучение предполагает также использование дифференцированного подхода в обучении. В то же время такая форма используется не в полной мере в условиях заочного обучения в классических (немузыкальных) вузах. Поэтому, чтобы реализовать задачи, связанные с формированием профессиональных компетенций, у обучающихся по профилю «Музыкальное образование», на занятиях по инструменту, сольному пению, дирижированию мы используем такие формы обучения, как мастер-класс, обучение малыми группами, индивидуально-групповые формы работы, когда на занятиях с одним студентом присутствуют и другие, привлекаемые педагогом к обсуждению вопросов.

Индивидуально-групповая форма занятий находится во внутреннем соответствии со стихийно утвердившейся в современной музыкальной практике формой мастер-класса. Индивидуально-групповая форма организации учебной деятельности студентов имеет большое значение для активизации процессов восприятия, мышления, воображения, то есть компонентов, необходимых для художественно-творческой профессиональной деятельности [7, с. 86].

В данной статье мы рассмотрели ряд факторов, которые, на наш взгляд, способствуют решению поставленной задачи. В заключение хотелось бы отметить, что подготовка бакалавров в области музыкального искусства на базе Института педагогического образования и социальных технологий дает общетеоретическую и общепрофессиональную основу для дальнейшего освоения профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Этому будет способствовать обучение в магистратуре, саморазвитие в процессе профессиональной деятельности, а также повышение квалификации на курсах переподготовки.

Список литературы

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. URL: <https://www.twirpx.com> (дата обращения: 2.03.2019).
2. Асафьев Б.М. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. URL: <https://search.rsl.ru> (дата обращения: 12.04.2019).
3. Бакланов Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. М., 2001. 222 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. URL: <https://www.litres.ru/lev->

- vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn (дата обращения: 2.03.2019).
4. Личностно ориентированный подход обучения студентов в системе художественного образования // Проблемы современного педагогического образования: сб. науч. тр. Вып. 61. Ялта: РИО ГПА, 2018. 334 с.
 5. Мышкина В.Т. Психологическая готовность к художественно-творческой деятельности (на примере музыкально-исполнительского искусства): учеб. пособие. М., 1986.
 6. Скребнева Н.Р. Формирование готовности педагогов-музыкантов к художественно-творческой деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2005. 149 с.

FACTORS INCREASING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF A TEACHER-MUSICIAN IN THE PROCESS OF UNIVERSITY TRAINING

N.R. Skrebneva

Tver State University

The problem of the formation of professional competence of students in the process of university training is studied. A model of a bachelor's graduate in the profile "Music Education" is proposed. Identified factors to improve the quality of training students.

Keywords: *professional competence, musical pedagogical activity, system-activity approach, modular approach to curriculum development.*

Об авторе:

СКРЕБНЕВА Наталья Ростиславовна – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Skrebneva.NR@tversu.ru