

УДК 373.24.036

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

М.Г. Корнакова

Тверской государственный университет

В статье анализируется соотношение понятий эстетического и музыкального воспитания. Сформулировано определение музыкально-эстетического воспитания применительно к дошкольному возрасту. Выделены компоненты музыкально-эстетического воспитания: мотивационный, познавательный, ценностно-смысловой, практико-творческий, коммуникативный.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкальное воспитание, музыкально-эстетическое воспитание, музыкальная отзывчивость, музыкальная культура, дошкольное образование и воспитание.

Наиболее продуктивным средством приобщения к эстетическим ценностям, как свидетельствует история педагогики, является искусство в многообразии его видов, и прежде всего музыкальное, позволяющее формировать эстетические представления в музыкальной деятельности через восприятие, переживание и ценностное осмысление музыкальных произведений. Это отражено в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с которыми музыкальная деятельность включена в художественно-эстетическую образовательную область дошкольного образования и призвана формировать эстетические представления дошкольников [14]. В связи с тем, что на практике в дошкольных образовательных организациях приоритетным по-прежнему считается развитие практических навыков обучающихся, часто вне связи с общеэстетическим развитием, возникла потребность выявить возможности музыкального искусства в воспитании эстетически развитой личности, то есть определить понятие «музыкально-эстетическое воспитание» и проанализировать его задачи и потенциал.

В работах современных исследователей мы не нашли определения понятия «музыкально-эстетическое воспитание» и описания его структуры, хотя компетентностный подход обязывает точно выделить его компоненты, чтобы формировать музыкально-эстетическую компетенцию личности. Понятие «музыкально-эстетическое воспитание» впервые появилось в 1920-е гг. в работах В.Н. Шацкой, которая полагала, что в процессе музыкально-эстетического воспитания происходит накопление музыкальных впечатлений, музыкальных образов и настроений, а задачи музыкального воспитания заключаются в

том, чтобы привить интерес к музыке, расширить музыкальный кругозор, воспитать музыкальный вкус, научить понимать музыкальную речь, развить потребность в эстетическом суждении, которое связано с первичным анализом музыкального произведения [15, с. 29]. В дальнейшем процесс музыкально-эстетического воспитания был вытеснен профессионально ориентированным музыкальным образованием, вследствие чего в музыкальной педагогике большее внимание стало уделяться развитию музыкальных способностей и формированию практических навыков. Тем не менее эстетическая составляющая всегда отмечалась в работах ведущих педагогов и методистов. Так, Н.А. Ветлугина рассматривает эстетическое отношение к музыке как путь к эстетическому отношению к природе и явлениям окружающей действительности («если ребенок восхищается прекрасным и добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки» [4, с. 8]) и считает целью музыкального воспитания музыкальность, которая выражается в способности «чувствовать характер музыкального произведения, его настроение и понимать музыкальный образ» [4, с. 27]. С.М. Шоломович утверждает, что в процессе музыкального воспитания у ребенка «формируется интерес и любовь к музыке, оценочное отношение к музыкальным произведениям, развивается эмоциональность как особенность восприятия и познавательность (осмысление содержания музыкального произведения)» [16, с. 14]. З.С. Воскерчян добавляет к перечисленным компонентам музыкального воспитания образно-художественное мышление ребенка [5, с. 5]. К.В. Тарасова видит в музыкальном воспитании «социальную организацию присвоения ребенком музыкального содержания при специальном формировании музыкального уха в процессе музыкально-художественных занятий» [12, с. 3], Л.Г. Дмитриева и О.П. Радынова – инструмент формирования музыкальной культуры [6, с. 11; 9, с. 7].

Таким образом, хотя музыкальное воспитание длительное время и рассматривалось как процесс формирования исключительно музыкально-творческих способностей и музыкальных навыков, на его периферии присутствовали и компоненты эстетического воспитания: эмоциональная отзывчивость (как особенность эстетического восприятия и переживания), формирование оценочного отношения к музыкальным произведениям, музыкально-образного мышления и музыкально-эстетической культуры.

В настоящее время исследователи вновь обратились к эстетическим основам музыкального образования, и в музыкальную педагогику вернулся термин «музыкально-эстетическое воспитание». Ю.А. Левченко понимает музыкально-эстетическое воспитание как

«ценностно-смысловое взаимодействие субъектов, включённых в музыкально-творческую деятельность, направленное на развитие духовности личности и способствующее выработке и совершенствованию способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в искусстве и жизни, активно участвовать в творчестве» [7, с. 6]. О.С. Алейникова полагает, что реализация эстетического воспитания дошкольников средствами музыки заключается в создании «определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений», способствующих возникновению интереса к музыке, возможности эмоциональных переживаний и способности к эстетическому оцениванию музыкальных произведений [1, с. 5]. А.В. Шумакова исследует музыкально-эстетическое сопереживание дошкольника, понимая его как основу эмоционально-чувственной культуры, а художественно-эстетическую модель образовательного процесса представляет как «среду развития музыкально-эстетического сопереживания детей старшего дошкольного возраста», которая содержит нравственно-эстетические ценности и художественно-эстетические образы [17, с. 11]. М.А. Фадеева применительно к подросткам определяет музыкально-эстетическую культуру как «ценностное интегративное личностное образование, развивающееся в музыкальной деятельности через основные её виды, включающее музыкально-эстетическое восприятие, музыкальный опыт, музыкально-творческую активность и музыкальность» [13]. Л.Ф. Буркова характеризует музыкально-эстетическое воспитание в педагогическом колледже как «процесс формирования музыкальной культуры учащихся, который основан на выявлении эстетического начала в музыке и тесно взаимосвязан с развитием духовно-нравственных установок и ценностных ориентаций» [3, с. 13].

Важным аспектом исследований является и понятие «музыкально-эстетическая среда». Н.Х. Солопова важным условием эстетического развития дошкольников считает создание единой музыкально-эстетической среды, в которой осуществляется «формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, достижение психоэмоциональной, интеллектуальной, физиологической, социально-коммуникативной готовности к школьному периоду жизни за счет насыщения всех видов активности музыкально-эстетическим компонентом» [11, с. 11]. Понятие «воспитательное пространство» вводит в музыкально-педагогические исследования Л.И. Арштейн, полагая необходимым условием приобщения студентов к музыкально-эстетической культуре создание воспитательного пространства, которое «предстает как особым образом организованная социокультурная и педагогическая среда, создающая особые условия для развития и саморазвития каждого включенного в нее индивида в плане

личностном и творческом и всемерно стимулирующая эти процессы» [2, с. 7]; процесс формирования музыкально-эстетической культуры автор представляет как совместную образовательную деятельность преподавателей и студентов. Культурологический подход к феномену музыкально-эстетического воспитания мы находим у М.В. Сайфуллиной, считающей, что в музыкально-эстетическом воспитании достигается состояние эстетического катарсиса, «то есть такого восприятия и пересоздания в духовном мире музыкальных аффектов, при которых возможно (и происходит) выстраивание человеческой души в направлении к прекрасному», и понимающей музыкально-эстетическое воспитание как «деятельностный способ эстетического бытия человека и одно из направлений формирования эстетической личности в социокультурном процессе <...> реализуемое через механизмы культуры» [10].

Для того чтобы выявить соотношение между музыкальным и эстетическим компонентами в понятии «музыкально-эстетическое воспитание», обратимся к работе А.Г. Недосекиной, которая полагает, что в процессе эстетического воспитания у человека формируется эстетическое отношение к действительности и воспитывается эстетический вкус, который выражается в потребности в прекрасном и умении личности распознавать эстетическую ценность [8, с. 43]. Частью эстетического воспитания является воспитание художественное, отличающееся от эстетического наличием конкретного объекта (конкретный вид искусства). По мнению А.Г. Недосекиной, если «эстетическое воспитание формирует отношение человека к действительности, то художественное выступает квинтэссенцией такого отношения», при этом художественное воспитание становится ведущим направлением эстетического воспитания и средством воспитания эстетического чувства [8, с. 44]. Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание в большей степени, нежели просто музыкальное, отвечает запросам современного общества, выраженным в требованиях государственного стандарта к воспитанию подрастающего поколения.

Не менее значимым является и вопрос о структуре музыкально-эстетического воспитания. Н.А. Ветлугина выделила в музыкальном воспитании три компонента: способность эмоционального сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки; способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности; развитие специальных художественных способностей, художественной оценки, художественного вкуса (в данном контексте «художественный» мы понимаем как «музыкальный») [4, с. 29]. О.П. Радынова прослеживает процесс музыкального воспитания дошкольников по компонентам музыкальной культуры, которые «присваивают» обучающиеся: это

познавательный (развитие музыкальных способностей, знаний, умений); ценностно-ориентационный (формирование эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства); творческий (проявление самостоятельности и творческой активности) [9, с. 45]. О.С. Алейникова выделила познавательно-активизирующий, эмоционально-оценочный и творческо-деятельностный компонент в эстетическом образовании детей дошкольного возраста средствами музыки [1, с. 5]. Л.И. Арштейн в воспитательной среде вуза выделяет пять составляющих / функций, а именно: 1) развивает творческую составляющую личности обучающихся; 2) развивает эстетическое восприятие музыки; 3) формирует мотивацию к слушанию музыкальных произведений и эмоционально-чувственное восприятие; 4) формирует эмоционально-образное мышление в процессе восприятия музыкального произведения; формирует музыкально-эстетический вкус [2, с. 9].

Проведя анализ исследований, мы предлагаем включить в структуру музыкально-эстетического воспитания следующие компоненты:

1) мотивационный компонент, стимулирующий появление интереса и потребность заниматься музыкально-эстетической деятельностью;

2) познавательный компонент, выражающийся в приобщении обучающихся к эстетическим знаниям, формировании умения анализировать музыкальные образы, средства выразительности и форму музыкальных произведений;

3) ценностно-смысловой компонент, включающий эмоциональную отзывчивость, представления об эстетической ценности художественных произведений и основы эстетического вкуса;

4) практико-творческий компонент, связанный с передачей практических умений и навыков, творческих устремлений ребенка и с его желанием проявлять самостоятельность в музыкально-эстетической деятельности;

5) коммуникативный компонент, благодаря которому осуществляется социализация дошкольников, их «вхождение» в социум средствами музыкально-эстетической деятельности.

Исходя из предложенной структуры, мы полагаем, что *музыкально-эстетическое воспитание* – это педагогический процесс, ориентированный на мотивацию обучающихся к музыкально-эстетической деятельности, освоение ими музыковедческих знаний и практического опыта музыкально-эстетической деятельности, формирование представлений об эстетической ценности произведений искусства и способности эстетической самореализации в творческой деятельности, а также социализацию средствами музыкально-эстетической активности.

Результатом музыкально-эстетического воспитания мы считаем формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся. Задача музыкально-эстетического воспитания заключается в обогащении их духовного мира и привнесении в их жизнь эстетических впечатлений и развитии эмоциональной отзывчивости на красоту природы и произведений искусства. Постигая средства музыкальной выразительности и язык музыки, осваивая ценностное содержание музыкальных произведений, ребенок приобщается к основам музыкально-эстетической культуры. Для успешного решения данных задач необходимо организовать особое образовательное пространство, характеристики которого мы представим в наших следующих исследованиях.

Список литературы

1. Алейникова О.С. Педагогическая поддержка эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2011. 27 с.
2. Арштейн Л.И. Формирование музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Белгород, 2010. 23 с.
3. Буркова Л.Ф. Содержание, формы и методы музыкально-эстетического воспитания учащихся педагогического колледжа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 32 с.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1976. 270 с.
5. Воскерчян З.С. Развитие музыкальных творческих способностей – основа детского музыкально-эстетического воспитания. Краснодар: Эоловы струны, 2003. 68 с.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Академия, 1998. 240 с.
7. Левченко Ю.А. Развитие духовности личности подростка средствами музыкально-эстетического воспитания: автореф. дис. канд. пед. наук. Воронеж: 2006. 26 с.
8. Недосекина А.Г. Соотношение эстетического и художественного воспитания как педагогическая проблема (методологическая проблема) // Образование в сфере искусства 2014. №1 (2). С. 40-49.
9. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс, 2011. 352 с.
10. Сайфуллина М.В. Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс: автореф. дис. ... канд. культ. Кемерово, 2002. 16 с.
11. Солопова Н.Х. Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 25 с.
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. 173 с.

13. Фадеева М.А. Развитие музыкально-эстетической культуры подростков в условиях дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2000. 168 с. URL: <http://www.dissercat.com/> (дата обращения 24.02.2019).
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.
15. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса // Изв. Академии пед. наук РСФСР. 1947. Вып. 11. С. 29–41.
16. Шоломович С.М. Методика музыкального воспитания в детском саду. Киев: Музична Украина, 1985. 144 с.
17. Шумакова А.В. Педагогические условия развития музыкально-эстетического сопереживания детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ростов-н/ Д., 1998. 19 с.

MUSICAL-AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS AS A SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL PROBLEM

M.G. Kornakova

Tver State University

The article analyzes the relationship between the concepts of aesthetic and musical education. The definition of musical and aesthetic education in relation to the preschool age is formulated. The components of musical and aesthetic education are highlighted.

Keywords: *aesthetic education, musical education, musical and aesthetic education, musical responsiveness, musical culture, pre-school education and upbringing.*

Об авторе:

КОРНАКОВА Марина Георгиевна – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (170100, г. Тверь, Желябова 33), e-mail: marina-baltika@mail.ru