

УДК 37.034+257+371.398

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ**

**М.А. Санников**

Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова

Показана теоретическая и практическая возможность использования мультипликационных фильмов в формировании религиозно-нравственного опыта воспитанников воскресных школ Русской православной церкви. На примере использования средств мультипликации на уроках в воскресной школе раскрывается сущностная характеристика понятий добра и зла, а также свободно принимаемых нравственных поступков воспитанников.

***Ключевые слова:** воскресная школа, мультипликация, учебно-воспитательный процесс, нравственность, нравственные чувства, ценность, нравственно-развивающий потенциал мультфильма*

В последние десятилетия отечественная педагогическая наука переживает свой подъем, пытаясь осмыслить происходящие в обществе кризисные явления, тем самым трансформировать систему воспитания подростков, идя по пути наименьшего сопротивления и перекладывая эту функцию на другие социальные институты. Не вызывает сомнений, что одним из таких институтов является Русская православная церковь как «самобытная, централизованная и автономная система с организационно строгим внутренним устройством», как её определяет А.А. Радугин [4, с. 156]. Сохраняя в своем учении неизменные нравственные и духовные истины, Православная церковь в настоящее время признается государством как культуuroобразующая конфессия, с помощью которой выросла неповторимо красивая русская культура. Таким образом, начиная с 1990-х гг. XX в. при многих приходах и монастырях начинают появляться традиционные в клерикальном понятии церковно-приходские воскресные школы, призванные содействовать религиозно-нравственному развитию, а также адаптации воспитанника к жизни в современном обществе. Востребованными в этот период становятся исследования П.Ф. Каптерева, К.Д. Ушинского, Н.Н. Пирогова, Н.И. Ильминского и др., посвятивших свои труды педагогическому осмыслению феномена воскресных школ, появляются диссертационные работы по изучению учебно-воспитательной деятельности воскресных школ (Е.А. Никитская, Т.В. Косолапова, Л.А. Марченко, Е.Л. Завгородняя).

Отличительной особенностью середины XIX в. стали два многообещающих течения: «...с одной стороны, образованные люди бескорыстно и с юношеским увлечением предлагали свой труд, с другой,

низшие классы добровольно, с полным доверием к своим учителям и верою в силу знания, толпами наполняли в единственный для них день отдыха в неделе школьные здания» [1, с. 155]. Такое же описание воскресным школам приводят Н.И. Пирогов (основатель первой школы в Киеве) и К.Д. Ушинский. Восстанавливающиеся с начала 1990-х гг. воскресные школы в клерикальном понятии восприняли идею церковно-приходских воскресных школ до революции 1917 г. Как и прежде, бескорыстно и с «юношеским» увлечением педагоги принялись за работу, но «...современная социально-экономическая ситуация, проблемы духовно-нравственного состояния общества, потеря традиций семейного воспитания подталкивает воскресные школы повышать качество учебно-образовательного процесса путем поиска новых форм и методов организации своей деятельности. До революции 1917 г. дети приходили в школу неграмотные, тогда как сейчас они с лёгкостью ориентируются в образовательном пространстве и порой опережают своими знаниями современной техники и ПК учителя на приходе» [5, с. 142]. Как справедливо отмечают Т.С. Комашинская и Г.П. Цуркан, «развитие воскресных школ в 1990-х гг. шло стихийно: не было квалифицированных кадров, финансирования, помещений, не были определены цели и задачи учебно-воспитательного процесса. Несмотря на то что число таких школ постоянно росло, их роль в образовательном процессе была не до конца ясна» [8].

Несомненно, жизненное пространство современного подростка динамично меняется, с раннего возраста они охвачены массовой экранной культурой. Для многих компьютерные игры, просмотр любимых телесериалов или мультфильмов становятся смыслом жизни и тем самым влияют на поведение и социализацию подростка. Таким образом, в педагогическую практику современных образовательных учреждений прочно вошло медиа-образование как наиболее доступное средство воспитания подростка.

Мультфильм как произведение искусства с раннего возраста прочно входит в жизнь ребенка, имея при этом более широкие возможности для углубления и расширения кругозора воспитанника, чем традиционные педагогические технологии. В настоящее время воспитанию нравственной сферы подростка средствами мультипликации посвящены труды Т.П. Авдуловой, И.Э. Куликовой, Л.В. Чепиковой, А.В. Запорожец, И.В. Сушковой, С.Г. Якобсона и др. Отдельным вопросом рассмотрения отечественных исследователей являются сущностные характеристики поведения подростков, ориентированных на нравственные нормы, отраженные в трудах Л.В. Крайновой, Р.С. Буре, Э.И. Шариповой. Вопросы психологического влияния киноискусства на становление личности отражены в трудах С.М. Эйзенштейна, А.В. Федорова, И.В. Чельшева, Л.С. Выгодского, Б.М. Теплова и других.

Развитие теоретических основ включения мультфильмов в образовательную среду подростков также отражены в трудах Д.И. Фельдштейна, Т.Н. Ле-ван, К.Н. Поливановой, психологические основы их влияния находят свое отражение в работах В.В. Абраменковой, Л.И. Баженова, М.В. Мазурова, М.В. Соколова. Педагогический потенциал мультипликационных фильмов в воспитании дошкольников изучался А.Ф. Бурухиной, Ж.В. Мацкевичем, Р.Г. Казаковой, Е.А. Тупичкиной и др. Иностранцами исследователями также поднимается вопрос возможности использования мультфильмов в воспитании нравственных ориентиров подростков, которые находят свое отражение у N. Oleksiuk, F. Fenske, A. Klee, A. Lutter, Ed van den Berg, P. Kruit и др.

Дальнейший анализ психолого-педагогической, философской, социологической литературы показывает, что большинство исследователей обращаются к проблеме использования мультипликации в образовательном пространстве дошкольных и средних образовательных учреждений, а также системе дополнительного образования, обходя при этом учебно-воспитательную деятельность религиозных организаций, имеющих свою специфику, которая в отечественной науке не изучалась. Как указывают F. Fenske и A. Klee, «для успешного воспитания в подростках нравственных и моральных качеств необходимо создать «опоры мостов», которые могли бы соединить повседневную жизнь воспитанников с учебно-воспитательной деятельностью школы» [7, с. 48]. Обозначенные «опоры» играют огромную роль в проводимой работе, так как разрыв между семейным и школьным воспитанием и учебно-воспитательной деятельностью воскресных школ заметен.

Л.С. Выготский, рассматривающий становление личности подростка, указывал на взаимосвязь социального опыта и художественного произведения. Ученый полагал, что «чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, ... тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения» [2, с. 10]. С мнением Л.С. Выготского согласны Б.М. Теплова и Ю.Н. Усова, которые декларируют в своих трудах тезис о том, что средства мультипликации открывают широкие возможности как средства воспитания, расширения и углубления получаемых воспитанником знаний.

Вопрос получаемых ребенком знаний уточняет принятый 25.12.2012 г. Священным Синодом Русской православной церкви «Стандарт учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) Русской православной церкви на территории Русской православной церкви», который вводит на первую ступень процесса становления духовно-нравственной личности изучение «Закона Божьего, включающего первичные понятия о Боге, духовном

мире, молитве, истории и храме; церковно-славянского языка, хорового и церковного пения» [6, с. 322–323]. Не вызывает сомнений, что представленный нами выше перечень дисциплин воскресной школы в своей организационной и содержательной структуре весьма сложен в понимании даже детьми старшего школьного возраста, а развитие религиозной методологии не обозначило дидактические принципы построения учебно-воспитательной деятельности воскресной школы для детей начальной ступени, обозначенной «Стандартом» 5–6 лет.

Опираясь на труды Л.С. Выгодского, Дж. Селли, Т. Рибо и др., следует, что включение в содержание мультипликационных фильмов – реального и фантастического (в нашем случае религиозно-таинственного) – вполне соответствует потребностям ребенка обозначенного нами возраста. Дефицит знаний, который естественно может негативно сказаться на мотивации воспитанника продолжить обучение, отсутствие должного опыта (который компенсируется включением воспитанника в литургическую жизнь прихода) компенсируется включением воображения воспитанника. Именно включение воображения, а как следствие – проявление восприятия образов, вчувствование и проживание воображаемого помогают воспитаннику расширить и обогатить картину мира, наполняя её смыслами, эмоциями и ценностями.

Яркость и лаконичность мультипликации позволяют выполнить и другое условие занятий – сохранение внимания и социализацию воспитанника. Дошкольный возраст ребенка ставит перед учебно-воспитательной системой ряд задач, которые согласуются с целями деятельности воскресных школ – воспитание морально-нравственных ценностей личности воспитанника. Использование в педагогической практике мультипликационных фильмов как раз и решает эту проблему. Центральной идеей мультфильма является противопоставление категорий добра и зла, где первое всегда побеждает. Пример несоблюдения нравственных норм поведения и благочестия, например, широко продемонстрирован режиссерами Б. Чапманом, С. Хикнером и С. Уэллсом в полнометражном анимационном фильме «Принц Египта», сценарий которого решает несколько учебно-воспитательных задач школы: 1) расширение нравственно-этических норм воспитанника; 2) изучение воспитанником священной истории Ветхого завета; 3) включение в литургическую жизнь прихода посредством музыкальной культуры.

Для решения поставленных задач духовно-нравственного воспитания детей, их социализации и личностного роста нами была предложена и эмпирически опробована следующая модель проведения учебно-воспитательных занятий.

В эмпирическом исследовании приняло участие 4 городские (51 ребенок) и 4 сельские (28 детей) воскресные школы, а также для чистоты

эксперимента равное количество городских и сельских детских садов (45 и 31 ребенок соответственно). Таким образом, в исследовании приняло участие 155 детей и 15 педагогов соответственно.

Для достижения поставленных задач исследования нами были предложены следующие организационные этапы.

*Подготовительный этап*, включающий в себя формирование медиаграмотности педагогов, подготовка воспитанника к просмотру и дальнейшая учебно-воспитательная деятельность, включающая актуализацию воспринимаемого материала и понимание нового знания. На данном этапе главной задачей педагога является обеспечение понимания воспитанником сюжетной линии мультфильма, причинно-следственной связи внутри фильма посредством дополнительной учебно-воспитательной деятельности. Данный этап – подготовка воспитанника к дальнейшей деятельности как с самим сюжетом, так и с отдельными его персонажами. Важность его заключается в том, чтобы, «не снижая уровень интереса и увлечения, побудить ребенка к пониманию и вербальному представлению сюжета фильма, не только оценке поступков героев, но и высказыванию суждений о фильме в целом (не на уровне «понравилось – не понравилось», а более развернуто)» [3, с. 77].

*Когнитивный этап*, включающий осознание воспитанником нравственных ценностей и представлений, их понимание и оценку. На данном этапе происходит умение выделить нравственное содержание как самого мультфильма, так и его части.

*Эмоционально-побудительный этап*, заключающийся в воспитании у учащихся нравственных переживаний и появлении чувства сопереживания, способности к ориентации на следующий этап – получение практического опыта.

*Практико-рефлексивный этап*, включающий ориентацию воспитанника на получение практического опыта в совершении нравственных поступков, их оценка и исправление. В качестве практических заданий на данном этапе воспитанникам предлагалось сопоставить собственное поведение с поведением персонажей мультфильма, таким образом происходила ситуация переноса морально-нравственных установок просматриваемого на собственное поведение.

Получение практического опыта воспитанником в духовно-нравственном поведении отводилось группе как пространству равных возможностей самих детей. Вопрос группового воспитания как средства закрепления взаимопонимания и сотрудничества нашел свое отражение в трудах В.В. Абраменковой, Ш.А. Амонашвили, И.В. Житиной и др. Просмотренный воспитанниками фильм находит свое отражение в их восприятии и фантазии, то есть переносе сказочных персонажей в реальный мир, где находит свое отражение в игре (коллективной или

самостоятельной). На каждом этапе реализации учебно-воспитательной деятельности воскресной школы воспитанникам предлагалось включиться в игру, в ходе которой каждый мог проявить свои знания, умения и навыки. Соотношение различных просмотренных мультфильмов позволяло воспитанникам, не боясь ошибок, вспомнить и закрепить пройденный материал. В ходе игры воспитанникам предлагалось ответить на вопросы о том, где живут герои фильма, какие съедобные и несъедобные предметы они заметили, ответить на различные библейские загадки. В игровой форме воспитанникам предлагалось также вспомнить каждого сказочного героя и ответить на вопросы об их нравственном облике. Приоритетной при этом являлась постановка проблемной ситуации, которая вынуждала ребенка самостоятельно принимать оценку нравственности/безнравственности поведения как персонажа фильма, так и своего собственного. Роль преподавателя в этом процессе заключалась в поддержке воспитанника в процессе получения нового опыта.

Представленные теоретические обоснования возможности использования педагогического потенциала мультфильмов в учебно-воспитательной деятельности воскресных школ нашли свое отражение в опытно-экспериментальной работе. С учетом требований эмпирической работы, возраста воспитанников и организации учебно-воспитательной деятельности школ нами был подобран следующий комплекс методов и методик: наблюдение («Карта проявления самостоятельности» А.М. Щетинина), беседа (И.Б. Дермановой, «Закончи предложение» Н.Е. Богуславской, «Характер проявления эмпатических проявлений и поведения» А.М. Щетинина), проективные методики («Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой, «Лесенка» В.Г. Щур) и ряд других.

В результате анализа полученных данных было установлено, что у 37 % экспериментальной и 19,4 % контрольной группы сформированы нравственные представления о поведении. При этом 64 % экспериментальной группы и лишь 32 % контрольной смогли ответить на вопрос о природе нравственных ценностей поведения, их сущностных характеристиках и применении в жизни. Таким образом, сравнительный анализ полученных данных показал положительную динамику в сформированности духовно-нравственных ценностей, проявляющихся в мотиве поведения, что подтверждает эффективность использования мультфильмов на занятиях в воскресной школе. Перспективным развитием дальнейшей работы для нас станет разработка собственной методики преподавания дисциплин воскресной школы с использованием мультипликационных фильмов.

## **Список литературы**

1. Вахтеров В.П. Внешкольное образование народа. Сельские библиотеки, книжные склады. Воскресные школы и повторительные классы. М.: Изд-во т-ва И.Д. Сытина, 1896. 380 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
3. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Изв. ВГСПУ. Серия «Педагогические науки». № 7(82). 2013. 76–79 с.
4. Радугин А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: Курс лекций. М.: Центр, 1996. 299 с.
5. Санников М.А. Перспективные модели развития учебно-воспитательной деятельности воскресных школ // Вестн. Самар. гос. техн. ун-та. Сер. «Психолого-педагогические науки». 2018. № 4 (40). 142–151 с.
6. Собрание документов Русской православной церкви. Т. 2. Ч. 1: Деятельность Русской православной церкви. М.: Изд-во Московской патриархии Русской православной церкви, 2014. 656 с.
7. Fenske F., Klee A., Lutter A. Concept-Cartoons as a Tool to Evoke and Analyze Pupils Judgments in Social Science Education // J. of Social Science Education. 2011. V. 10.
8. Komashinskaia T.S., Tsurkan G.P. The history and revival of sunday schools in Russia // Religious Education. 2018. V. 113. doi 10.1080/00344087.2018.1499376.

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS OF USING MULTIPLICATION FILMS ON CLASSES IN SUNDAY SCHOOL**

**M.A. Sannikov**

Izhevsk State Technical University

This paper shows the theoretical and practical possibility of using animated films in the formation of religious and moral experience to the pupils of Sunday schools, of the Russian Orthodox Church. The example of the use of multiplication in Sunday school lessons reveals the essential characteristics of the concepts of good and evil, as well as the freely accepted moral actions of pupils.

**Keywords:** *Sunday school, animation, teaching and educational process, morality, moral feelings, value, moral and educational potential of the cartoon.*

*Об авторе:*

САННИКОВ Максим Алексеевич – аспирант АОУ ДПО УР «Институт развития образования» (426069, Ижевск, Ухтомская, 25), преподаватель Института дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова» (426069, Ижевск, Студенческая ул., 7), ректор ЧПОУ «Республиканский колледж духовно-нравственного воспитания» (426057, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Свердлова, д.9.), настоятель храма святой мученицы Татьяны, e-mail: maxi.udm@gmail.com