

УДК 316.37

ДЕТСТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖИВОПИСИ (ОПЫТ КОНТЕНТ-АНАЛИЗА)

Г.А. Парахонская

ФГОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

В процессе развития общества меняется отношение к детям и детству, что находит свое отражение в изобразительном искусстве. В статье методом контент-анализа изучаются произведения живописи отечественных художников XX–XXI вв., посвященные детству. В результате исследования определена динамика спектра тем на примере более 450 художественных работ. Показано, что на протяжении изучаемого временного отрезка происходила кардинальная смена сюжетов.

Ключевые слова: *детство, контент-анализ, социализация, воспитание, дошкольные учреждения, семья, разновозрастная группа, усвоение ролей, взаимодействие, деятельность, искусство.*

Возраст – социокультурный фактор, который необходимо осмыслить как на индивидуальном, так и на системном уровнях в качестве важной переменной для понимания функционирования и развития общества. Индивидуальный возрастной процесс начиная с момента рождения происходит в изменяющейся социокультурной среде.

Различия в положении возрастных групп в разных обществах и в различные исторические периоды можно проследить на примере отношения общества к детям и детству. Детство – период жизни человека от рождения до подросткового возраста. В это время происходит интенсивное биологическое, психологическое и социальное развитие, закладываются предпосылки участия в трудовом процессе, познавательной деятельности, приобретаются коммуникативные навыки.

Продолжительное время в науке доминировали педагогические и психологические парадигмы изучения детства, где акцентировалось внимание на определенном этапе жизненного пути, развитии и воспитании [1]. Значительный вклад в исследование данного этапа взросления человека внесли антропологи, этнографы, культурологи [5].

Теоретическое осмысление детства представлено в концепциях «кризиса детства». Некоторые авторы отмечают расхождение процессов взросления и освоения культуры, которые были слиты воедино в предыдущие эпохи [8].

Социально-психологические проблемы исследования детства начинают занимать должное место во второй половине прошлого века, что было вызвано интенсивными процессами, происходящими в обществе. Переход от индустриального к постиндустриальному обществу, успехи НТР, распространение информационных технологий, а впоследствии изменения в экономической, политической и духовной сферах привели к переосмыслению значимости детства как определенного периода жизни и роли детей как социально-демографической группы. Наиболее распространенные теории связаны с трактовкой детства

с точки зрения функционализма, который рассматривает данный период жизни человека с точки зрения подготовки к полноценной жизни во взрослом возрасте.

Исторические, методологические и теоретические аспекты изучения детства рассматриваются в работе И.С. Кона «Ребенок и общество». Автор опирается на кросскультурные исследования, подчеркивает междисциплинарный характер проблематики.

Социологический подход базируется на следующих парадигмах: 1) дети как особая группа со своей субкультурой, 2) дети как «меньшинство» аналогично гендерным, расовым и другие социальные группы: исследуются социальное неравенство, дискриминация, 3) проблемы маркирования социального пространства детства: дети в общественной жизни, 4) изучение дискурсов [3].

Изменение содержания и методов социализации, связанное с изменениями в обществе, рассматривает в своих работах Э.А. Куруленко [4]. Автор выделяет три главные тенденции в пространстве детства в современном мире: 1) увеличение количества социальных институтов и изменение значимости конкретных акторов социализации, 2) повышение активности, избирательности и креативности ребенка, 3) усложнение целей и методов социализации. Автор приходит к выводу, что в настоящий момент творчество, а не подражание становится непременным атрибутом адаптации молодежи к постоянно меняющемуся обществу.

Исследования детства представлены в работах О.Н. Ображей [6], О.А. Гуркиной, Е.А. Колосовой [2], в которых подчеркивается актуальность проблематики и делается попытка определить предметную область социологии детства. В работе С.Н. Щегловой рассматривается изменение содержания детства на рубеже XX–XXI вв. [7]. Следует отметить, что явно недостаточно эмпирических исследований данной возрастной группы.

В условиях современного общества интерес к изучению детства усилился.

Существуют некоторые методические сложности изучения особенностей детской возрастной группы на эмпирическом уровне. Детский сад и семья закрыты для наблюдения. Трудности и особенности работы с детской аудиторией отмечает С.Н. Щеглова [7]. У ребёнка только формируется речь, умение себя обслуживать, еще отсутствуют коммуникативные навыки. Исследования в дошкольных учреждениях, как правило, проводили психологи. В силу указанных трудностей социологических эмпирических исследований очень мало.

Косвенные данные об отношении общества к детству, взаимоотношения детей и взрослых можно получить, используя визуальные источники. В качестве документов могут служить фотографии, детские журналы, учебники, произведения художественной литературы, кинофильмы, мультипликация, произведения живописи.

Произведения живописи, относящиеся к различным эпохам, позволяют зафиксировать изменение тематики, социального статуса детства в характере изображения, виды деятельности, взаимодействие со взрослыми и сверстниками и другие аспекты. Контент-анализ дает возможность определить частоту внимания, направленность и интенсивность акцентов на определенных темах.

Нами проведено пробное исследование методом контент-анализа произведений живописи отечественных художников XX – начала XXI в., изображающих детей дошкольного возраста. Выборка включает 459 картин, созданных за период с 1917 по 2018 г. Тематический анализ включал следующие рубрики: портреты, дошкольные учреждения (ясли, детский сад), дети в кругу семьи и родственников («Семья»), дети в компании сверстников. Каждая рубрика подразделялась на подрубрики (подкатегории). Например, при анализе изображения детей в дошкольных учреждениях обращалось внимание на виды деятельности, формирование коммуникативных навыков, самообслуживание, удовлетворение потребностей и т. д. Использовался хронологический подход для выявления эволюции отношения к детству в обществе, тенденций в изменении тематики и особенностей подачи материала.

В любую эпоху наибольшее количество произведений с изображением детей представлено в жанре портрета. Треть всех проанализированных произведений в разные эпохи – это портреты детей. Художники пишут своих детей, внуков, детей знакомых, а также портреты на заказ. Особенно это характерно для периода последнего десятилетия XX в. и первых десятилетий XXI в. Художники стремятся отобразить свою любовь к детям, их наивность, непосредственность, жизнерадостность, показать мир детства счастливым и беззаботным. В детских портретах четко отражается различие эпох. Если в картинах советского периода художники изображали детей в привычной бытовой обстановке, за книгами, за столом, в окружении игрушек, доступных каждому малышу, то в 1990-е гг. и первые десятилетия XXI в. мы видим в основном произведения, предназначенные для украшения салона – парадные портреты нарядных детей с дорогими игрушками, на фоне пышного интерьера или в саду, с цветами или животными (Т. Дерий «На солнышке», Е. Балашкин «На прогулке», Е. Сальникова «Девочка с котиком»).

Советское государство старалось включить женщину в производственный процесс и в общественную жизнь. Для этого необходимо было частично снять с нее заботу о детях. В стране открывались ясли и детские сады. В ясли принимали детей с двух месяцев (когда у матери заканчивался декретный отпуск) до трех лет; в детский сад – с трех до 7 лет. В 1959 г. ясли и детский сад были объединены в одно учреждение. Дошкольные учреждения должны были также решать задачу воспитания нового человека-коллективиста, что нашло своё отражение в живописи. С 1930-х до 1960-х гг. одной из ключевых тем, разрабатываемых художниками, становится тема детей в дошкольных учреждениях. Количество картин на эту тему достигает своего пика в 50-е гг. и постепенно уменьшаясь к 1960–1970 гг., исчезает с 1980-х гг.

Например, на двух полотнах 1920-х гг. представлен детский сад (эскиз Г.Г. Нисского «Детский сад» и картина А.В. Казакова с тем же названием). Эскиз Г.Г. Нисского напоминает агитационный плакат. Справа вывеска – «Детский сад ВСЕРАБПОМА», на переднем плане дети за столом с нянечкой, слева изображена работница на производстве, т. е. матери работают, в то время как дети в саду. А.В. Казаков изображает детей в роще с воспитательницей. Мальчики что-то мастерят, вдали дети играют в подвижные игры, воспитательница на скамейке с девочками. Здесь уже видны гендерные предпочтения в выборе

сфер деятельности, что можно будет проследить и в работах художников последующих десятилетий. Мальчики, как правило, изображены в процессе активной деятельности: мастерят, моделируют. Девочки в основном общаются, читают. Из 30 картин (1930-е гг.), изображающих дошкольников, половина посвящена пребыванию в яслях и детском саду, причем произведения, где изображены ясли, встречаются в основном в 1930-е гг. Ясли, как правило, находятся в деревенском доме. Летом детские кроватки выносили на улицу (Б.Е. Владимирский «Ясли», 1931 г.; А.Н. Самохвалов «Детские ясли коммуны "Ленинский путь"», 1931–1932 гг.). Обычно разновозрастные дети изображены со взрослыми, которые держат на руках самых маленьких. Дети постарше самостоятельно играют с игрушками, возятся в песочнице, занимаются строительством.

Иногда дошкольные учреждения для детей рабочих размещались в старых особняках, принадлежащих заводу, например, на картинах Б.Ф. Рыбченкова «Ясли для ребят на металлургическом заводе им. Петровского» (1937 г.), «Детский сад для детей рабочих им. Дзержинского Днепропетровской области» (1938 г.) Художник изобразил просторную светлую комнату с большим окном, высоким потолком. В центре на ковре играют дети.

В детском саду дети приобретали навыки самообслуживания: учились самостоятельно одеваться, умываться, что нашло отражение в картине А.И. Якушевой «Утро в детском саду» (1936 г.). Чаще всего показаны играющие дети.

Детский сад представлен в живописи 1940-х гг. празднованием Нового года («Дети на ёлке» неизвестного художника, 1940 г.), прогулками с воспитателями (Д.А. Колупаев «Дети на прогулке, 1940 г.). Через большинство полотен этого периода проходит тема войны (Н.Н. Жуков «Подарки на фронт», 1943 г.; «В блокадном Ленинграде» неизвестного художника, 1947 г.).

В 1950-е гг. коллективное воспитание в детском саду становится одним из наиболее популярных сюжетов (50% из 80 картин). На основе произведений можно восстановить весь распорядок дня детского сада. Формируются навыки самообслуживания, поведения за столом, физическое развитие (М.Н. Толоконникова «Утро», 1957 г.), знакомство с окружающим миром (значительная часть картин посвящена детям на прогулке), развитие интеллектуальных, эстетических способностей (дети рисуют, читают). Отдых носит пассивный (тихий час – работа Н.Д. Воробьевой «Тихий час, 1958 г.) и активный характер (подвижные игры на воздухе в разное время года – Ф.В. Савостьянов «Детский сад», 1951 г., А.Я. Броммулт «Детский сад, 1950 г.). В 1950-е гг. встречаются картины, изображающие ясли (М.В. Савченкова «Полдень в яслях»). Впоследствии они исчезают из тематики, вероятно, ввиду того, что происходит реорганизация института дошкольного воспитания. Только одна картина встречается в 1960-е гг. (И.А. Попова «Детские ясли на летней даче (Купание)», 1968 г.). Из коллективных детских праздников, которые изображают художники, наиболее популярен Новый год, причем неполитическому празднику порой придают политическое звучание, например, картина неизвестного художника «Ленин и дети», где изображен Ленин на детском празднике.

По-прежнему популярна тема воспитания в детском саду в 1960-е гг. (30% из 92 картин). Как и прежде, основное внимание обращено на формирова-

ние навыков самообслуживания и физического развития детей: зарядка, умывание, тихий час (В.В. Бундырин «Зарядка в детском саду», Е.А. Иванова-Эберлинг «Тихий час», 1964 г., Н.Д. Воробьева «Обед в детском саду», 1968 г.), расширение кругозора: чтение книг, знакомство с окружающим миром на прогулках («Дети в детском саду» неизвестного художника, С. Дунчев «Воспитательница среди детей»), активный отдых в виде подвижных игр. Помимо новогоднего праздника (М.П. Фомин «Новогодний праздник», 1960 г.) встречается и празднование 1 Мая («Первомай в детском саду» неизвестного художника). В произведениях живописи этого периода не нашли отражение политические праздники. Политическая социализация в рамках дошкольного учреждения проходила косвенно, в понятной для восприятия детей форме: рассказы о Ленине, героях гражданской и Великой Отечественной войны.

В 1970-е гг. политическая компонента в дошкольном воспитании в произведениях живописи носит в основном формальный характер. Общее количество работ с тематикой детских дошкольных учреждений значительно сокращается. Помимо традиционных тем: прогулки (Ю.М. Вечерский «На прогулке», А.М. Ратников «Нагулялись»), «Новогодний праздник», «Ленин и дети», появляются картины с военной тематикой. Например, на картине Л.И. Кузовкина «Защитникам Сталинграда» дети собирают посылки бойцам. На другой картине того же художника «Детский утренник» в детский сад приглашен гость в военной форме.

Появляется тема труда в воспитательной деятельности, хотя и в пассивной форме. На одной из картин во время прогулки дети наблюдают за стройкой (Н.Д. Воробьева «Детский сад на прогулке», 1978 г.).

В 1980-е гг. интерес художников к данной тематике представлен несколькими полотнами (из 29 – 4 картины), в основном праздники (О.Б. Богаевская «Детский праздник»), летние игры. Позднее эта тематика полностью исчезает.

Материнство, представление матери с младенцем всегда привлекало внимание художников. Это одна из популярных тем на протяжении всего XX в. Художники, изображая мать с младенцем, подчеркивают спокойствие, мир, ценность детства и семейных уз. Частым сюжетом является изображение спящего малыша. Редко рядом с младенцем рисуется отец.

Картины 1940-х гг. пронизывает военная тематика. Это суровые годы войны или радость победы – картина «В родной семье» С.А. Григорьева (1948 г.), где изображена семья за столом, все радуются возвращению фронтовика. Малыш не понимает, кто этот мужчина, так как не помнит отца.

В 1950-е гг. появляется значительное количество работ, изображающих детей в кругу семьи. Чаще малыши с матерями и бабушками, реже на полотнах встречаются отцы. На картине Ю.В. Белова «Свежие новости» (1963 г.) изображен отец, слушающий радиоприемник, и малыш, играющий на полу. Родители на картинах не включены в процесс общения с детьми. Чаще только присматривают за ними. Исключение составляет чтение. Это наиболее распространенная тема. На картинах изображены мамы и бабушки, читающие детям (Терпсихоров Н.И. «Бабушкины сказки»).

В домашней обстановке дети чаще показаны за столом, в кресле, во время прогулок, за чтением, наблюдающие из окна за происходящим вне дома:

будь то природа, птицы, улица, дома. Наибольшее количество картин, изображающих семью с детьми, приходится на 1960-е гг., что является отражением тех процессов, которые происходят в обществе. Усиливается внимание к частной жизни, семейным ценностям. Семья – первый и основной институт социализации в раннем детстве. В семье дети осваивают семейные роли, навыки общения, культуру, традиции. Это происходит через подражание взрослым и старшим детям, а также в процессе общения и совместной деятельности в семье. Показательны в этом отношении сюжеты, где показаны многопоколенные семьи, а также сцены совместного обеда. Дети за столом – это типовой сюжет, иногда представленный в виде портрета детей художников. Окружающий предметный мир (накрытый стол, мебель, посуда, приготовленная пища) дает возможность представить эпоху. Именно совместный обед, совместное общение являются первым шагом формирования семейных традиций.

Связь поколений в семье и передача традиций младшей возрастной группе представлены единичными работами, например полотно «Салют победы» И. Белоглазовой (1953 г.). На балконе стоят бабушка, внучка и мать в военной форме с боевыми наградами. Автор представила три поколения, объединенные единой радостью. На картине Л.Н. Виноградова «Дедушка с внуком у бани» (1974 г.) изображены сидящие на скамейке дед и внук.

Семью связывают общие праздники. Большая часть картин посвящена празднованию Нового года. Дети наряжают ёлку в кругу семьи.

В 1960–1970-е гг. появляются монументальные полотна, несущие идею ценности семьи и детей. Они имеют глубокое символическое содержание. Среди них произведение А.Л. Гландина «Трудовые люди Кузбасса» (1960–1961 гг.), Геокчакаяна К.Г. «Трое (1971 г.)», В.Е. Попкова «Семья» (1974 г.), В.М. Орешникова «Семья» (1975 г.), П.С. Семёнова «Семья. Ижевские металлурги Обуховы» (1979 г.), Л.М. Стиля «Семья» (1972 г.). Последняя работа представляет собой многофигурную композицию, где переданы не только несколько поколений, но и различные профессиональные группы.

Одним из популярных сюжетов является изображение прогулок с детьми, совместного отдыха на природе. На бульваре мамы и няни гуляют с малышами (Е.А. Афанасьева «На бульваре», 1955 г.). Редко встречаются отцы. Это свидетельствует о том, что в раннем детстве воспитанием детей больше занимаются женщины. Воспитательницы детского сада тоже женщины. Феминизация воспитания в детском возрасте, особенно по отношению к мальчикам, вызывает определенные проблемы в дальнейшем, так как детям труднее дается усвоение гендерных ролей. На картине «На бульваре» изображены дети, играющие в песочнице. Взрослые наблюдают, не принимая участия. Подобных работ большинство. Между детьми нет никакого взаимодействия. Малыши еще не освоили правила совместной игры. Они должны учиться этому у взрослых. Однако в практике большей части семей обучение детей правилам коммуникации и взаимодействия с ровесниками не считается обязательным. Живопись отражает то, что является повсеместным, на что мы не обращаем внимание, не считаем важным, что является само собой разумеющимся. Зимние игры во дворе не носят характера совместных игр сверстников. Дети катаются на лыжах, санках под

присмотром родителей. На картине Ф. Кубарева «Зима. Софийская набережная» (2014 г.) изображен отец на прогулке с ребенком – редкий случай, когда с ребёнком изображен отец, а не мать или бабушка.

Определённый интерес представляют наиболее популярные и доступные для основной массы детей занятия зимой: катание на лыжах, санках, реке – коньках (В.В. Сараев «Зимние забавы», 1950-е гг., В.В. Шепетовский «В детском саду», 1976 г.).

Очень редко представлена в работах тема привлечения детей к труду, помощи взрослым, что объясняется возможностями рассматриваемой возрастной группы. Одним из таких произведений является работа А.И. Бортникова «Весна пришла» (1963 г.), где дети сажают растения.

В 1950-е гг. появляются работы, на которых изображены дети за занятиями, связанными с освоением профессиональных и семейных ролей («Маленькая швея» А.Ф. Пахомова, «Птичница» Ф. Решетникова, «Мишку вылечить готов» И.А. Каменец). Интериоризация ролей происходит через подражание взрослым. На картине И.И. Ершова «Ксения читает сказки куклам» девочка подражает маме или сестре. Забота о младших изображена в работах А.Ф. Пахомова «Сестры», «Машенька», где старшая сестра ухаживает за младшей.

В произведениях живописи гендерный аспект проявляется в тех видах деятельности, в которые вовлечены дети. Мальчики чаще занимаются строительством, делают модели кораблей. На картине В.П. Воликова «Мы играем» мальчик и девочка играют в сюжетные игры. Мальчик строит дом, девочка показывает куклам картинки, но дети не общаются. На картине «Большая стирка» (1973 г.) того же художника изображена совместная игра: мальчик несет воду, девочка стирает, один мальчик гладит игрушечным утюгом. Подобная сцена нетипична для предыдущих периодов. Чаще на картинах девочки шьют, стирают, проявляют заботу о куклах, представляя себя мамами или воспитательницами, а мальчики больше предпочитают подвижные игры, строительство, моделирование. Мужской (строительство, машины) и женский мир (домашний труд) определяется в раннем возрасте.

Формирование социальных ролей, навыков коммуникации и социализация в целом проходят не только в кругу семьи и дошкольных учреждениях, но и в общении со сверстниками и представителями других поколений. Данный сюжет нечасто появляется в живописи. В первой половине XX в. в многодетных семьях отношения между детьми разных поколений давали возможность малышам учиться у старших, за младшими присматривали старшие братья и сестры, что существенно отличается от присмотра со стороны родителей. В такой группе складывается своя иерархия отношений, дети усваивают определенные правила, складывается детская субкультура. Со второй половины XX в. сокращается детность в семье. Малыши в современном обществе находятся, как правило, под присмотром родителей. Тем не менее встречаются произведения, где изображены дети без взрослых, их игры, занятия. Например, картины Ф. Решетникова «Поймали фашиста», К.Н. Успенской-Кологривовой «Не взяли на рыбалку» (1951 г.), Т.Н. Капканец «Мы здесь живем» (1978 г.). На картине В.И. Копаева без названия (1976 г.) изображена группа детей, которые собрались для какой-то игры и распределяют роли. Видно, что дети сильно увлечены.

В начале XXI в. (2000-е гг.) происходит коммерциализация темы детства. Например, картины А. Аверина «Юные моряки», «Букет для мамы», «В саду», «Дети на море», Е. Балакина «В саду», «На прогулке», «На мостике», Т. Дерий «Кораблик», «Мороженое», «На море». Список можно продолжить. Из 102 картин 90% – это картины-постановки для салона состоятельных людей. На них изображены нарядно одетые красивые дети на фоне моря или в саду; солнечные дни, яркие краски. Ребенок изображен с дорогой игрушкой или животным, сидящим за столом или в кресле, но один. Практически отсутствуют картины, где изображено взаимодействие детей с ровесниками, другими детьми, родителями. Если изображены играющие дети, например, на картине Т. Дерий «Детский портрет», то взаимодействия между ними нет, каждый занят своим делом: девочка рисует, мальчик читает, малыш что-то строит из кубиков. Совместная деятельность, взаимодействие в процессе игры, формирование социальных ролей как важный фактор социализации практически отсутствуют.

Таким образом, анализ произведений живописи показывает, что у каждого поколения свое детство.

В произведениях 1920–1930-х гг. появляются картины, изображающие коллективное воспитание детей, в 1940-е гг. преобладает военная тематика.

Наибольшее количество полотен, представляющих детство, написано в 1950–1960-е гг. На этот период приходится наибольшее количество работ, посвященных младшей возрастной группе, причем – большая часть – детским дошкольным учреждениям, коллективному воспитанию детей, формированию первоначальных умений и навыков. В 1950-е гг. увеличивается количество произведений, посвященных семье, где изображены и маленькие дети. Эта тематика достигает своего пика в 1960-е гг., что связано с повышением внимания к семье в социальных науках.

В 1970-е гг. продолжает вызывать интерес тема семьи, появляются многофигурные композиции в виде панно, где представлены различные поколения.

С 1980-х гг. интерес к теме детства идет на спад. С 1990-х гг. практически не встречаются картины, изображающие детей в дошкольных учреждениях. В начале XXI в. большая часть работ – это коммерческие проекты, салонная живопись.

Основным институтом воспитания детей раннего возраста является семья. Большую роль, в частности, играет многопоколенная расширенная семья, что нашло отражение в работах художников 1960–1970-х гг. Детские дошкольные учреждения – следующий институт социализации, не заменяющий, а дополняющий семейное воспитание.

Живопись как визуальный источник изучения детства, во-первых, дает представление о взглядах общества на детство в каждую историческую эпоху, во-вторых, через видение художника можно определить, какие задачи ставит государство перед семьей, дошкольными учреждениями, в-третьих, какова иерархия ценностей в данный период времени.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2018. 199 с. URL://<https://biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F/voprosy-detskoy-psihologii>

2. Гуркина О.А., Колосова Е.А. К вопросу об актуальности изучения детства в социологии // Вестник РГГУ. Сер. «Философия. Социология. Искусствоведение». 2013. № 2. С. 149–157.
3. Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Наука, 1988. 270 с.
4. Куруленко Э.А. Детство как социокультурный феномен // Изв. Самар. науч. центра Росс. академии наук. 2012. Т.14. № 2 (3). URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/detstvo-kak-sotsiokulturnyy-fenomen>
5. Мид М. Культура и мир детства. М: Наука, 1988. 134 с.
6. Ображей О.Н. Детство как объект социологического изучения // Социологический альманах. 2012. №3. С. 356–362.
7. Щеглова С.Н. Как изучать детство? Социологические методы исследования детей и современного детства. М.: ЮНПРЕСС, 2000. 53 с. URL:<https://www.twirpx.com/file/613148/>
8. Эльконин Б.Д. Кризис детства и основания проектирования форм детского развития // Вопросы психологии. 1992. № 3-4. С. 7–13.

CHILDHOOD THROUGH THE PRISM OF VISUAL ART (CONTENT-ANALYSIS EXPERIENCE)

G.A. Parakhonskaya

Tver State University, Tver

During the process of society development, the changes in attitude toward children and childhood are reflected in the visual arts. Within the article's format, the paintings of Russian artists of the XX–XXI centuries devoted to childhood were investigated via content-analysis method. The dynamics of the spectrum of themes was studied on the example of more than 450 artworks. It is shown that over the investigated time interval there was a significant change in the visual art topics and their interpretation.

Keywords: *childhood, content-analysis, socialization, visual art, upbringing, preschool institutions, family, uneven-age group, assimilation of roles, interaction, activity.*

Об авторе:

ПАРАХОНСКАЯ Галина Анатольевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры социологии ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь. E-mail: parakhonskaya@gmail.com

Author information:

PARAKHONSKAYA Galina Anatolievna – PhD (History), Associate Professor, Department of Sociology, Tver State University, Tver. E-mail: parakhonskaya@gmail.com