

УДК 37.01.

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

М.В. Слепцова

Дальневосточный государственный университет путей сообщения,
г. Хабаровск

Обосновывается формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства средствами поликультурной образовательной среды как приобщение будущего учителя к ценностям национальной культуры и овладение им знаниями об особенностях культуры разных народов, реализующимися через умения, навыки и опыт деятельности. Представлены основные направления и новые поиски организации содержания образовательного процесса обучения с учётом национально-регионального компонента, создание возможностей для возрождения и развития этнических культур, принимая во внимание этнохудожественный опыт народов региона.

***Ключевые слова:** педагогическая культура, этнохудожественная культура, региональный компонент, поликультурная образовательная среда, поликультурное и этнокультурное образование, учебная деятельность.*

Особенности поликультурной образовательной среды образовательного учреждения как педагогический поиск и поддержка поликультурной идентичности определяются реалиями социально-педагогической ситуации. Особенность подготовки учителя изобразительного искусства средствами поликультурной образовательной среды заключается в учёте национальных художественных особенностей и региональной культуры. Уникальность национальной культуры, верность традициям, почитание национальной художественной и этнической культуры являются основой этнокультурной идентичности народа, которая в современном обществе стремится к развитию межкультурного взаимопонимания. Она должна основываться на осознании ценностей, разнообразии культур и должна быть проникнута принципами диалога культур через искусство в образовании.

Республика Саха (Якутия) является многонациональным регионом и исторической родиной для её коренных народов: якутов, эвенов, эвенков, чукчей, юкагиров, долганов. Ежегодно из улусов республики в образовательные организации поступают обучающиеся различных национальностей. Возникает необходимость особой организации содержания образовательного процесса с опорой на диалог культур, создание возможностей для возрождения и развития этнических

культур, принимая во внимание этнохудожественный опыт народов региона.

Поликультурное образование в контексте этнохудожественной культуры – это процесс становления и приобщения личности к истокам национальной художественной культуры народа. Художественное образование в контексте культуры мы рассматриваем с позиции становления личности как человека культуры (Е.В. Бондаревская); творца и субъекта, способного к личностному саморазвитию через системы ценностей (О.В. Гукаленко); создателя опыта предшествующих поколений, дающих возможность усвоить этот опыт и участвовать в его приумножении (В.Л. Бенин); человека культуры «малой родины» (Г.Н. Волков); транслятора традиционной культуры (Г.С. Попова).

Поликультурная образовательная среда формирует новые ценности и смыслы этнохудожественной культуры, задает векторы самоопределения личности в многокультурной среде, выступает средством её формирования. Средством поликультурной образовательной среды мы понимаем образование – этнохудожественное и региональное. Идея этнохудожественного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующееся на идее культурного многообразия (плюрализм), сочетающего инновации образования с традиционными культурными ценностями изобразительного искусства. Именно образование формирует причастность поликультурной личности к исторической и культурной традиции.

Возрождение ценностей национальной культуры через изобразительное искусство конкретного региона является необходимым и обоснованным в поликультурной среде. Формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства подчёркивает актуальность исследования, так как студенты и выпускники профессиональных образовательных организаций не всегда полностью осознают важность передачи богатого наследия национальной художественной культуры малой родины подрастающему поколению в многокультурном обществе. Программа среднего профессионального образования не предусматривает изучение специальной дисциплины «Поликультурное образование», и в том числе этнохудожественной культуры. Становится очевидной необходимость всестороннего изучения, анализа и характеристики формирования этнохудожественной культуры средствами поликультурной образовательной среды. В данном исследовании этнохудожественная культура является составляющим элементом педагогической культуры будущего учителя [8] и формируется средствами изобразительного искусства, традиционного народного искусства, самобытностью национальной художественной культуры, этнокультурного и этнохудожественного контекста в обучении.

Формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства средствами поликультурной

образовательной среды рассматривается как приобщение к ценностям национальной культуры и овладение знаниями об особенностях культуры разных народов, реализующихся через умения, навыки и опыт деятельности.

Мы рассматриваем содержание этнохудожественной культуры как совокупность элементов, слагаемых из понятий педагогической, художественной и этнической культур, где каждая представляет собой неотъемлемую часть единого целого.

По проблемам формирования культуры молодых педагогов имеется ряд научных работ, определивших научные основы исследования: профессионально-педагогическая культура будущего специалиста, отраженная в научных работах В.Л. Бенина, Е.В. Бондаревской, И.Ф. Исаева, В.А. Сластёнина и др.; педагогическая культура в процессе обучения, соединённая с идеей этнической культуры, которая рассмотрена Г.Н. Волковым, Г.С. Поповой и др.; художественная и этническая культура в становлении будущего учителя изобразительного искусства, изученная Е.Ю. Ежовой, М.Н. Шабановой, Л.В. Ершовой, Т.Я. Шпикаловой и др.

Педагогическая культура, по мнению Е.В. Бондаревской [2, с.101], является частью общечеловеческой культуры, личной ценности в образовании и воспитании. В.Л. Бенин [1, с. 29; 7] определяет педагогическую культуру как интеграцию педагогического процесса, передачу накопленного социального опыта с результатом его деятельности в виде профессиональных компетенций. В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев профессионально-педагогическую культуру рассматривают как системное образование с собственной организацией, избирательно взаимодействующей с окружающей средой и обладающей интегративным свойством целого, не сводимого к свойствам отдельных частей.

Г.Н. Волков приводит понятие педагогической культуры как среды материальной и духовной культуры народа [3], связанной с воспитанием детей, с его основными методами приучения, начиная с «колыбели», а также совокупность взглядов народа на подготовку подрастающего поколения к жизни.

Педагогическая культура в процессе обучения с идеей традиционной культуры Г.С. Попова рассматривает в качестве адаптивной системы воспроизводства свободной творческой личности («творчество» – на якутском языке «айыы»), пробуждение самосознания наций востребованным народным знанием, народной мудростью и потребностью в самоидентификации в культурном пространстве. По мнению автора, инновацией в данном случае выступает локальное восстановление народно-педагогической системы традиционной культуры в новых социокультурных условиях при естественном проявлении адаптивной функции педагогической культуры народа [5, с.160].

Исходя из вышеизложенного, *педагогическая культура*

применительно к нашей теме исследования становится основным инструментарием как одна из форм организации опыта личной этнохудожественной деятельности, выражающаяся в совокупности ценностей и представлений национальной культуры, знаний родной и иной этнокультуры, закрепленных в виде знаний, умений, навыков (профессиональные компетенции).

Наиболее распространённая трактовка понятия «художественная культура», изложенная в работах М.М. Бахтина, М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева и других учёных, отражает опыт художественного освоения мира и представляет совокупность ценностного отношения к искусству, направленность человека на художественную деятельность и его взаимодействие с искусством. В трудах В.Н. Банникова, Л.В. Ершовой, М.Н. Шабановой, Т.Я. Шпикаловой рассматриваются проблемы образования и воспитания на основе национальной художественной культуры, региональной, социально-культурной традиции этнохудожественного образования.

Актуальным для настоящего исследования является определение наиболее характерных черт этнохудожественной культуры, представленное М.Н. Шабановой: исторически развивающаяся в конкретных географических условиях многослойная система созданных человеком художественных ценностей, а также процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала личности на определённой территории; фундамент национальной культуры, специфическая форма ее существования, способ воспроизводства культурного опыта российского этноса; базируется на национальных самобытных ценностях и приоритетах каждого этноса [9, с. 229].

Приведённые характеристики этнохудожественной культуры дают основания обращаться к полноте действительности в формировании этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства, спроектировать систему её развития с учётом поликультурной образовательной среды, то есть активности действий личности в образовательной среде, взаимосвязи с многообразием культурных миров, культур прошлого и настоящего.

Этнохудожественная культура будущего учителя изобразительного искусства трактуется нами как феномен педагогической культуры, включает в себе владение необходимыми знаниями, умениями и способами деятельности, а также развитыми профессионально важными личностными качествами, этнохудожественным опытом, обеспечивает результативность самостоятельной профессиональной деятельности для развития и передачи этих ценностей новому поколению в поликультурном обществе.

Важное определение даёт О.В. Гукаленко, где особое внимание в поликультурном образовании уделяется построению содержания и процесса образования на сочетании федерального и регионального

компонентов [4, с. 10]. В нашем исследовании в формировании этнохудожественной культуры средствами поликультурной образовательной среды ключевую роль играет вхождение и взаимообусловленность федерального и регионального компонентов.

Концепции поликультурного образования и поликультурной образовательной среды, представленные В.П. Борисенковым, О.В. Гукаленко, имеют особый смысл для нашего исследования: как система обучения и воспитания личности в контексте традиции и ценностей разнообразных культур, этносов и как процесс подготовки личности к жизнедеятельности в условиях многокультурного информационного общества; в качестве поликультурной образовательной среды как формы единства людей, складывающейся в результате их совместной образовательной деятельности, которая выстраивается на основе национальных традиций, цивилизационных идеалов, национально-культурной идентификации подрастающего поколения с учётом региональных и общемировых тенденций развития.

С учётом данных выводов нами было предложено проектирование поликультурной образовательной среды как средство формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства с заложенной в неё идеей уникальности якутской национальной культуры, отличием собственного региона, народа Республики Саха (Якутия), в сплетении с иными уникальными культурными особенностями. Следовательно, с этих позиций поликультурная образовательная среда, сохраняющая и развивающая этническую культуру региона и профессиональную подготовку будущего учителя изобразительного искусства на традициях региона, принимается как ценность собственной личности.

Рассмотрим с точки зрения учебной деятельности формирование этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства. Нами были определены дисциплины учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), а также программы учебно-исследовательских, учебных, производственных практик и итоговой государственной аттестации, курсовых проектов по профессиональным модулям, в рамках которых могли проектировать содержание этнохудожественного образования. Особенностью этого проектирования стало включение этнохудожественного компонента не только в вариативную, но и в базовую часть учебного цикла, с соблюдением логики предмета, учётом федерального стандарта, формируя его содержание более доступным и интересным для студентов.

В процесс обучения на базе основного общего образования будущего учителя изобразительного искусства включены: *на первом курсе в общеобразовательном учебном цикле* – физическая культура (знакомство с национальными видами спорта), история (изучение памятников истории, знакомство с историческими событиями Якутии),

якутский язык (изучение родного языка); *в общепрофессиональных дисциплинах* – курс дополнительного образования (курсы по выбору) [6, с. 116]; *на втором и третьем курсе в общеобразовательном учебном цикле* – география (изучение особенности региона Республики Саха (Якутия)); *в общепрофессиональных дисциплинах* – педагогика (основы профессионально-педагогической культуры учителя), композиция (учебные работы на этническую тему, элементы культуры быта в тематике сюжетных работ), поликультурное образование (основные характеристики поликультурного образования, современная школа как поликультурная образовательная среда), курс дополнительного образования (этнохудожественный опыт региональной ценности истории народного художественного промысла, декоративно прикладного искусства), история изобразительного искусства (история изобразительного искусства Якутии, произведения художников Якутии); *в профессиональном модуле* – МДК «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» (особенности теоретической и методической работы учителя изобразительного искусства с учётом национально-региональной концепции образования); МДК «Основы выполнения графических работ», «Основы выполнения живописных работ» (учебные постановки на этническую тему), «Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов» (основы народного художественного промысла регионов России и Якутии, основы стилизации в декоративно-прикладном искусстве), производственная практика (пенэр, особенности ландшафта Якутии, быта села и др.); выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, курсы дополнительного образования; *на четвёртом курсе в профессиональном модуле* – МДК «Основы выполнения объёмно-пластических работ» (выполнение работ и эскизов в национальном стиле, традиции, быт и др.); МДК «Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения» (разработка примерных учебных программ по изобразительному искусству с учётом национальной концепции образования).

В процессе обучения на базе среднего общего образования будущего учителя изобразительного искусства содержание учебного процесса остаётся таким же, как и в основном общем образовании, где отличительными особенностями являются следующие: проектирование содержания предметного образования в условиях реализации ФГОС *в общем гуманитарном и социально-экономическом учебном цикле*: физическая культура (знакомство с национальными видами спорта); история (изучение памятников Якутии, знакомство с историческими событиями); *в математическом и общем естественнонаучном учебном цикле*: компьютерная графика (разработка мультимедийных презентаций и проектов с этнохудожественной тематикой, разработка дизайнерских

проектов в стиле «этно» с использованием графических редакторов).

ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» (проектирование содержания предметов «Изобразительное искусство в школе», включение ценностей народной художественной культуры, этнокультуры в художественно-педагогическом образовании); производственная практика – проведение пробных уроков с этнохудожественной направленностью.

ПМ.05. «Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению» (даётся методика научного исследования в области изобразительного искусства, формулируется научный аппарат исследования по проблеме национальной художественной культуры).

Особое внимание уделяется программам учебно-исследовательской, учебной, производственной практики, выпускной квалификационной и курсовой работ по профессиональным модулям, которые формируют этнохудожественную культуру и показывают основные результаты профессиональной подготовки будущего учителя на основе национальной этнохудожественной культуры, воплощающие эстетические ценности и традиции своего и иного народа. В процессе такого образования формируется личность, обладающая чувством принадлежности к своему этносу, воспринимающая своеобразие этнохудожественной культуры, участвующая в её сохранении и развитии в поликультурном мире.

Таким образом, поликультурная образовательная среда как средство формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства основывается на идее этнохудожественного образования с учётом национально-региональных особенностей. Система подготовки будущего учителя изобразительного искусства должна развиваться с учётом реалий современной социокультурной ситуации в многонациональном обществе и включать в процесс обучения систему этнокультурной, этнохудожественной деятельности в контексте взаимосвязи образования и национальной культуры.

Список литературы

1. Бенин В.Л. Научная школа «Педагогическая культурология» / Под ред. Р.М. Асадуллина. Серия «БГПУ им. М. Акмуллы 50 лет: Научные школы университета». Уфа: Изд-во БГПУ, 2017. 185 с
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. уч. заведения, слушателей ИПК и ФПК. Р.н/Д.: Творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогическое осмысление процесса современного воспитания // Материалы науч.-практ. конф. 20–21 июня 1990. Якутск, 1992.
4. Гукаленко О.В. Поликультурное образование: проблемы перспективы развития // Дошкольное воспитание. 2016. № 9. С. 4–10.
5. Попова Г.С. Педагогическая культура традиционного социума // Теория и практика

- общественного развития. 2012. № 7. С. 158–163.
6. Слепцова М.В. Курсы дополнительного образования как уникальная этнохудожественная образовательная среда Намского педагогического колледжа // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. ст. по материалам VII Междунар. науч.-практ. конф. № 2(6). Новосибирск: СибАК, 2018. С. 115–119.
 7. Слепцова М.В. Концепция педагогической культуры В.Л. Бенина // Уч. зап.: электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. 2018. № 2 (46). URL: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/051-025.pdf>; <http://www.scientific-notes.ru/index.php> (дата обращения: 17.09.2018).
 8. Слепцова М.В., Ситникова С.Ю. Теоретические аспекты формирования этнохудожественной культуры будущего учителя изобразительного искусства // Общество: социология, психология, педагогика. 2018. № 8. URL: <https://doi.org/10.24158/spp.2018.8.22> (дата обращения: 17.09.2018).
 9. Шабанова М.Н. Ценностные ориентиры подготовки будущих учителей изобразительного искусства // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер. «Педагогика и психология». Вып. 4 (120). 2013. С. 228–232.

MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS MEANS OF FORMATION OF ETHNO-ART CULTURE OF THE FUTURE TEACHER OF FINE ARTS

M.V. Sleptsova

Far eastern state transport university, Habarovsk

The article substantiates the formation of ethno-artistic culture of the future teacher of fine arts by means of multicultural educational environment, as the introduction of the future teacher to the values of national culture and the mastery of knowledge about the features of the culture of different peoples, realized through the skills and experience. The main directions and new searches of the organization of the content of educational process of training taking into account the national and regional component, creation of opportunities for revival and development of ethnic cultures, and taking into account the ethno-artistic experience of the peoples of the region are presented.

Key words: *pedagogical culture, ethno-artistic culture, regional component, multicultural educational environment, multicultural and ethno-cultural education, educational activities*

Об авторе:

СЛЕПЦОВА Марианна Васильевна – аспирант ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (680021, Хабаровск, ул. Серышева, 47); e-mail: slepcova.marianna@mail.ru