

УДК 82.09

DOI: 10.26456/vtfilol/2020.3.283

ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ В РОМАНЕ Н. С. ЛЕСКОВА «НЕКУДА»**А. А. Рыбакова***Тверской государственный университет
кафедра истории и теории литературы*

Антинигилистический роман Н. С. Лескова «Некуда» отражает эпоху «великих перемен». На протяжении всего сюжета прослеживаются проблемы семьи и брака, человеческих взаимоотношений, воспитания женщины, изображаются разрушение ценностей патриархальной семьи, конфликты отцов и детей, жён и мужей, бессмысленность старого и нового жизнеустройства.

Ключевые слова: *Н. С. Лесков, «Некуда», семья, эмансипация, нигилизм.*

Вплоть до середины XIX века одной из важнейших задач в воспитании девочек была подготовка их к замужеству, материнству, ведению домашнего хозяйства. Исследователи отмечают, что высокая образованность являлась нежелательной, поскольку снижала шансы выдать девушек замуж [4, с. 86]. Если у мужчины одной из жизненных целей было построение успешной карьеры, то для женщины главным считалось замужество [5, с. 93], поскольку от удачности «партии» зависело её положение в обществе. Однако существовали и альтернативные варианты: женщина могла остаться старой девой или уйти в монастырь. Тем не менее основной и единственный успешный путь реализации женщины в обществе в XIX веке – это «исполнение роли жены, хозяйки, матери и помощницы мужа» [6, с. 47].

Эпоха великих реформ повлияла на все сферы жизни общества, в том числе претерпел изменение и семейный институт, патриархальная семья не могла оставаться такой же, как прежде [5, с. 108]; в частности, она подвергалась жесткой критике со стороны нигилистов [4, с. 76], увлёкшихся эмансипацией и переосмыслением роли женщины в семье и обществе. Таким образом, художественная литература и публицистика отражают все новые веяния пореформенного периода и проблемы, вставшие перед обществом.

Именно в это время начинает свою журналистскую карьеру и литературную деятельность Н. С. Лесков. На протяжении всего творческого пути в публицистике и в художественной прозе писатель часто обращался к проблемам семьи и брака, церкви и брака, отношений мужчины и женщины, воспитания детей, преемственности поколений. Во многом взгляды Лескова на семью определяются религиозными воззрениями и убеждениями и, конечно, личным опытом. Об этом свидетельствует ряд его

статей, написанных в разные годы («Русские женщины и эмансипация» (1861), «Два мнения по вопросу о браках» (1863), «Специалисты по женской части» (1867)), в которых он освещал актуальные темы, высказывал оригинальную точку зрения, часто вызывая споры среди общественности.

Антинигилистический роман Н.С. Лескова «Некуда» отражает эпоху «великих перемен». Традиционная семья оказывается в кризисной ситуации, рушатся устои, прописанные в Домострое еще в XVI веке. На протяжении всего сюжета прослеживаются проблемы семьи и брака, человеческих взаимоотношений, воспитания женщины, изображаются разрушение ценностей патриархальной семьи, конфликты отцов и детей, жён и мужей, бессмысленность старого и нового жизнеустройства.

Уже в начале романа мать Агния высказывает точку зрения на эти проблемы: «Семью нужно переделать...», «У нас что ни семья, то ад, дрянь, болото. В институтах воспитывают плохо, а в семьях еще несравненно хуже» [1, с. 21]. «Одна выдумает, что она страдальца, другая, что она героиня, третья еще что-нибудь такое, чего вовсе нет. Уверят себя в существовании несуществующего, да и пойдут чудеса творить, от которых бог знает сколько людей станут в несчастные положения» [Там же, с. 23].

Агния следит за жизнью своей семьи и города, возможно, поэтому в характеристике, приведенной выше, узнаются Ольга Сергеевна Бахарева, её дочь Зина и Ольга Александровна Розанова, которые имеют общие черты: истеричность, капризность, придумывание проблем, разыгрывание роли страдальца. Следует отметить, что Егор Николаевич Бахарев, относящийся к старшему поколению, «прибегал к своему оригинальному лечению» истерик жены: он запирает её в комнате и ждал, «выкуривая трубку за трубкой до тех пор, пока за дверью не начинали стихать истерические стоны» [Там же, с. 96]. Однако такие меры помогали только с женой. Возможно, время реформ и либеральные настроения повлияли на семейные отношения, вследствие чего мужчины утратили авторитет. В частности, Бахарев не имеет влияния на дочерей. Лиза уходит из дома – это частое явление пореформенного периода [5, с. 76]. Родители также потворствуют капризам Зины, которая после ссор с мужем приезжает к ним жить, хотя это может компрометировать семью, мужа и младших сестер, ещё не вышедших замуж. Традиционно основным внешним признаком брака было совместное проживание, поэтому женщине запрещалось самовольно покинуть мужа, как и мужчине покинуть жену [4, с. 80]. Только благодаря вмешательству матери Агнии Зину отправляют к мужу [1, с. 103]. Помещика Шатохина, мужа Зины, игуменья не считала умным, поскольку «бабы в руках удержать не умеет» [Там же, с. 20]. Лиза же относилась к нему хорошо: «Он совсем не дурной человек и поумнее многих» [Там же, с. 151], что позволяет предположить, что он увлекался либеральными идеями.

Не может справиться с женой и доктор Розанов. Возможно, сказалось детство доктора: мать при нём «отца поедом ела за то, что тот не умел низко кланяться» [Там же, с. 196]. Автор даёт докторше следующую характеристику: «В людях ангел – не жена» [Там же, с. 213] (отсылка к водевиллю Д. Т. Ленского «В людях ангел – не жена, дома с мужем сатана»). Кроме того, она «о самостоятельности тоже изволит рассуждать», а «с таким мужем, как ее, можно до многого додуматься» [Там же, с. 74]. Розанова заявляет о желании завести мастерскую. Помада же сомневается в рентабельности задумки, а также в возможностях самой докторши, ведь та даже не может справиться со своей основной ролью жены и матери. Впоследствии она отказывается от ребенка, оставляя его отцу, пробует жить в «Доме согласия», где все смеются над её необразованностью. Таким образом, уход из семьи, отсутствие образования, невозможность заработать и самореализоваться приводят Розанову к тому, что ей некуда идти, кроме монастыря. Так опровергается версия Лизы Бахаревой о том, что монастырь – это «отжившее» учреждение [Там же, с. 26]. Однако женщина из состоятельной семьи могла жить самостоятельно: у камергерши Меревой были на попечении внук и внучка, мать которых, «расставшись с мужем, ветрилась где-то за границей» [Там же, с. 56].

Н. С. Лесков поддерживал эмансипацию, в частности, выступал за права женщины на образование и труд, когда есть жизненная «необходимость зарабатывать хлеб и поддерживать семейство» [2, с. 331]. Женское образование позволяет работать преимущественно «дурными гувернантками; шить и вязать» [Там же], что не может обеспечить их существование. Женщины, собравшиеся в Доме согласия, оказываются бесполезными, они не могут найти работу, тем более ту, которая приносила бы достаточный доход.

В тяжелую жизненную ситуацию попадает мать Помады: у неё не остается никакой надежды на мужа-пьяницу, и она находит себе заработок: дает уроки фортепиано купеческим дочкам, играет на целковых балах и танцевальных вечеринках. Таким образом, она «одна своими руками могла пропитать и пьяного мужа, и маленького Юстина» [1, с. 53]. Полиньика Калистратова остается одна с ребёнком, так как муж проматывает всё её состояние, и попадает в острог за долги. Сначала она открывает маленькую гостиницу для приезжающих, но это дело у нее отбирают в счёт решения проблем с мужем, тогда она начинает шить «чепчики на одну лавочку в Ножевой линии» [Там же, с. 434]. Работа эта приносила маленькую прибыль, но позволяла сводить концы с концами.

Таким образом, в романе «Некуда» большинство семей живет несчастливо. Кроме проблем в семьях Бахаревых, Розановых, упоминаются ситуации, когда женщины из разных сословий доходят до крайностей: например, крестьянка убивает своего мужа и его любовницу топором,

застав их в половне, барыня мстит мужу за измену изменой с капитаном-дураком, которого её муж держал как шута.

В романе часто встречаются ситуации, когда муж и жена расходятся и живут отдельно (официального развода практически не существовало). Подробно об этой проблеме Н. С. Лесков писал в статье «Бракоразводное забвение» [3, с. 67]. В «Некуда» героини-нигилисты выступают против брака, считают, что его нужно отменить и устроить «общественное воспитание детей» [1, с. 304]. Судьба Агаты Мечниковой является доказательством несостоятельности этой идеи: Агата оказывается беременной и брошенной, вне семьи существование женщины выходит крайне затруднительным. Слова матери Агнии, что «семью нужно переделать», актуальны, но в сложившихся условиях неосуществимы. Кроме того, игуменя считает разумным устройство патриархальной семьи, где нет равенства, есть один авторитет, и отмечает ценность человеческих взаимоотношений: «...можно и жить, и любить, и делать других счастливыми» [Там же, с. 25], что также является залогом счастливой семейной жизни.

Семья следственного пристава Нечая кажется счастливой благодаря хорошим отношениям между мужем и женой, но всё омрачают бедность, нищета и «каторжная» работа мужа. О своём браке Нечай говорит: «...пожалел еще господь, что жену дал добрую; а то бы просто хоть повеситься» [Там же, с. 252]. Дарья Афанасьевна отлично справлялась с ролью хозяйки, жены, матери, так как «в доме не было видно грязной, неряшливой нужды», однако «её огорчала «каторжная жизнь мужа», она мечтала «выбиться из этой проклятой должности», а сам Нечай «даже ни о чем не мечтал», потому что с этого пути «свернуть в сторону некуда» [Там же, с. 254].

В семье Вязмитиновых также сохраняется традиционность: муж ходит на службу, жена ведёт хозяйство и воспитывает детей. Однако полного понимания между супругами нет, из-за чего возникают ссоры. Вязмитинов пытался «втянуть жену в новые интересы» [Там же, с. 564], но она к этому оказывается не готова. Например, он записывает Женни в члены комитета грамотности и общества для вспомоществования бедным, но на первом же заседании Женни «заскучала о детях и уехала, не дождавшись конца», кроме того, она боялась «skonфузиться» и «сказать глупость» [Там же]. Несмотря на то что Женни постоянно была окружена эмансипированными подругами, она не «забывала своего долга», не моталась, не рвалась никуда, «потому что некуда» [Там же, с. 700].

Таким образом, в романе «Некуда» поднимается множество проблем, связанных с семьей и браком. «Новые люди» увлечены идеями эмансипации и изменения семейного института, традиционная семья находится в кризисной ситуации: дочери уходят из дома, жёны бросают мужей. Однако перемены происходят слишком быстро, и почва для новой жизни оказывается неподготовленной: женщины не могут самореализоваться вне семьи в полной мере; как правило, они не имеют возможности

получить хорошее образование, а если и получают его, то круг трудовой деятельности всё равно ограничен. Кроме того, в «Некуда» описываются проблемы бракоразводного процесса, которые также свидетельствуют о недостатках существующей системы. Тем не менее патриархальная семья, в которой женщина подчиняется мужчине и выполняет роль жены, матери и хозяйки, в романе «Некуда» является наиболее благополучной. Альтернатив нет – идти некуда.

Список литературы

1. Лесков Н. С. Собр. соч. : в 11 т. Т. 2. М. : Худож. лит., 1956. 758 с.
2. Лесков Н. С. Полное собр. соч. : в 30 т. Т. 1. М. : ТЕРРА, 1996. 912 с.
3. Литературное наследство : Т. 101 : Неизданный Лесков. Кн. 2. М. : ИМЛИ, Наследие, 2000. 575 с.
4. Питеров-Эннкер Б. «Новые люди» России: Развитие женского движения от истоков до Октябрьской революции. М. : Изд. центр РГГУ, 2005. 448 с.
5. Пономарева В. В., Хорошилова Л. Б. Мир русской женщины: семья, профессия, домашний уклад. XVIII – начало XX века. М. : Ломоносовъ, 2020. 288 с.
6. Шокарева А. Дворянская семья: культура общения. Русское столичное дворянство первой половины XIX века. М. : Новое лит. обозрение, 2017. 302 с.

FAMILY PROBLEMS IN NOVEL N.S. LESKOV'S "NOWHERE"

A.A. Rybakova

Tver State University
the Department of History and Theory of Literature

N.S. Leskov's anti-nihilistic novel "Nowhere" reflects the era of "great changes". Throughout the story, the problems of family and marriage, human relationships, the upbringing of women, the destruction of the values of the Patriarchal family, the conflict of fathers and children, wives and husbands, the meaninglessness of the old and new life order are traced.

Keywords: *N.S. Leskov, "Nowhere", family, emancipation, nihilism.*

Об авторе:

РЫБАКОВА Анна Алексеевна – аспирант кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: rybakova.anya@yandex.ru.

About the author:

RYBAKOVA Anna Alekseevna – Postgraduate Student at the Department of History and Theory of Literature, Tver State University (170100, Tver, 33 Zhelyabova Str.), e-mail: rybakova.anya@yandex.ru.