

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2021.1.243

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ ОЛЬГИ КАМЕНСКОЙ

А. А. Петров

Тверской государственный университет  
*кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики*

В статье представлен анализ поэтического наследия Ольга Каменской, которая активно публиковалась в «Псковских епархиальных ведомостях» в конце XIX – начале XX вв. Своеобразие лирики О. Каменской заключается не только в обращении к религиозным темам и мотивам, но и в рефлексии на события истории России рубежа столетий.

**Ключевые слова:** *история литературы, региональная литература, лирика, сюжет, биография писателя.*

В советский период Торопец связывали с именем Л.Р. Шейнина (1906–1967), чье детство прошло в этом городе [13, с. 143–144]. Однако в конце XX – начале XXI всё больше стал проявляться интерес исследователей именно к региональной литературе [12], в том числе к биографии и творчеству писателей, связанных с торопецким краем. Например, Н.А. Егоровой была частично восстановлена биография Е.Г. Хмельёвой (1896–?), уроженки г. Торопца, эмигрировавшей в Китай [2, с. 57–71]. В 2014 г. вышел сборник «Псковские рассказы», в котором представлены тексты М.И. Беллавина (1873–1902), публиковавшегося в местной (псковской) периодике [8, с. 16–19]. В 2015 г. появилось издание, посвященное М.А. Языкову (1847–1919), также уроженцу Торопца [7].

В данной статье мы обратимся к поэтическому наследию Ольги Каменской, активно публиковавшейся в «Псковских епархиальных ведомостях» с момента основания издания и до последнего года его существования, то есть с 1894 по 1917 гг. [9, с. 12]. Нами были просмотрены все номера журнала, за исключением 4-го выпуска 1913 г. и 14–23 номеров за 1917 г. Творчество О. Каменской, учитывая религиозную направленность издания, соотносится не только с приходом культуры, но и с региональной традицией, являясь образцом провинциальной поэзии рубежа эпох. Каменская на протяжении двадцати трех лет существования журнала являлась единственным автором-поэтом, который публиковался в нем от года основания и до года его закрытия.

Во вступительном слове от имени редакции издания «Псковский край в литературе» (2003), подчеркнуто, что оно является «...первым в псковском литературном краеведении систематизированным и научно

© Петров А. А., 2021

выверенным трудом по истории родного края от древнейших времен до современности» [10, с. 3], однако ни отдельной статьи, ни каких-либо упоминаний о личности и творчестве О. Каменской здесь мы не находим.

Биографические сведения об Ольге Каменской, которыми мы располагаем на данный момент, минимальны. К первому опубликованному ее стихотворению ко дню двадцатипятилетия преподавательской службы протоиерея П.М. Долговского «Для пользы юношей духовных...» в неофициальной части 23 номера ведомостей от 1 декабря 1894 г. сообщается, что О. Каменская – жена священника Михаила Каменского из пог. Дубны (по старому написанию) Торопецкого уезда Псковской губернии [1, с. 397] (в настоящее время это г. Андреаполь Тверской области. – *А. П.*). В отделе неофициальном 23 номера за 1–15 декабря 1910 г. представлено ее стихотворение «Хоть с грустью, но должны сказать...», написанное по случаю перемещения на другое место службы псковского епископа Арсения. Здесь находим указание, что «псковская паства скорбит по уехавшем бывшем своем архипастыре и вслед ему шлет свои чувства любви и благопожелания словами местной духовной поэтессы О. Каменской...» [14, с. 431]. Это всё, что нам удалось найти про личность Каменской, однако заметим, что на страницах ведомостей постоянно встречается имя ее мужа – Михаила Каменского, который служил в указанном приходе до 1911 г. [11, с. 546–548].

Всего нами было выявлено 55 стихотворений О. Каменской, однако объем статьи и количество текстов не позволяет сделать их подробный анализ, поэтому остановимся на разборе тематического своеобразия данного материала (в рамках выпуска альманаха «Торопецкая старина» подготовлен к печати отдельный номер, в котором представлены все обнаруженные на данный момент стихотворения Каменской) и предложим его классификацию (названия расположены в хронологическом порядке их публикации в «ведомостях»):

1. Тексты, связанные с: а) общей историей страны: «Посвящается в бозе почившему императору Александру III», «Посвящается государю императору Николаю II», «Памяти царя-миротворца (к 20 апреля 1894 г. – полугодью по блаженной кончине его)», «К 20 октября 1895 года (ко дню годовщины кончины царя-миротворца)», «Надвинулись тучи над Русью святою...»; б) локальной (местной) историей (в том числе жизнью прихода и епархии): «Для пользы юношей духовных...», «Житие преп. Нила Столобенского чудотворца и впечатления поездки в его обитель», «Хоть с грустью, но должны сказать...», «У мощей преподобного Нила Столобенского чудотворца (к его памяти 7-го декабря)», «Прощальный привет архипастырю».

2. Переложения (по мотивам) канонических молитв: «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...», «На спасения стези настави мя, Богородице...», «Помышляю день страшный и плачу деяний моих лукавых...», «Господи, Владыко живота моего...».

3. Праздники: а) церковного календаря: «На Рождество Христово», «В светлую ночь», «Христос воскрес!», «На рождественскую ночь», «В Великом посту», «Светлая ночь», «Ночь Рождества Христова», «Святая ночь (Святая ночь, ночь воскресенья...)», «На кладбище (ко дню “Радоницы”», «Святая ночь (От юных лет до старости седой...)», «Святая ночь (Кто исстрадался в невзгодах житейских...)», «Святая ночь (Ночь благодатная, ночь незабвенная...)»; б) гражданского календаря: «На новый год (Сколько милостей великих...)», «На новый год (Год идет молодой...)», «На новый год (Вот год идет...)», «На новый год (С каким-то трепетом, надеждой...)», «На новый год (В различный возраст новый год...)», «На новый год (Еще новый год наступает...)», «На новый год (О, Господи Боже, пошли утешенье...)», «На новый год (Бежит за годом год...)».

4. Религиозная атрибутика: «Святому кресту», «Крест – мой хранитель», «Пред плащаницею», «Крест – наша сила», «У креста».

5. Времена года: «Осень», «Осень в деревне», «Время настало ненастное...», «Зимой», «Летом», «Весной», «Осень».

6. Медиативная лирика: «Церковь – отрада для верующих», «Исповедь», «Волны», «Молитва Божией Матери», «Нищий», «Настало время покаянья...», «Я вижу твой чертог, Сладчайший мой Спаситель...», «На кладбище», «Покаянные думы».

Как видим, часть стихотворений имеют самостоятельные названия, например «Осень», «У креста», «Покаянные думы» и пр., однако принадлежат ли они самой О. Каменской или поставлены по инициативе редакции издания – неизвестно. Также заметим, что с период 1899 по 1905 гг. включительно О. Каменская не публиковалась в ведомостях.

Итак, нами все тексты были разделены на шесть тематических групп, одна из которых, связанная с праздниками церковного и гражданского календарей, выделяется из общего числа по количеству текстов: 19 из 55. Здесь упоминаются такие церковные праздники, как Рождество Христово, Пасха, Радоница (именно в таком написании), а также Великий пост, из гражданских – только Новый год.

Первая выделенная нами тематическая группа – это тексты, связанные с историей России: начало выхода журнала в 1894 г. совпало со смертью Александра III и началом правления Николая II, что и отразилось в ряде стихотворений Каменской. Часть произведений этой группы связана с жизнью прихода и епархии, например «Житие преп. Нила Столобенского чудотворца и впечатления поездки в его обитель», в котором не только представлено поэтическое описание жизни святого, но и личные впечатления поэта от паломничества:

...И с сокрушеньем подъезжаешь  
К этой обители святой,  
Себя за жизнь сам укоряешь,  
Скорбишь и мучишься душой...

Но пароход уж подъезжает...  
Свисток сигнальный раздаётся,  
А с колокольни мелодичный  
К вечерней службе звон несётся!..

Забыты голод и усталость,  
Иной в пути был много дней,  
Но в храм спешат все, где пред ракой  
Горят уж тысячи огней...

И вместе здесь богатый, бедный,  
Убогий знатный и простой.  
Всяк свое горе изливает  
Пред этой ракою святой... [3, с. 330]

В лирике, посвященной временам года, Каменской представлены все четыре сезона. Природа в этих текстах изображена в сравнении с четырьмя периодами человеческой жизни, например, осень – старость (зима – смерть и пр.), что соотносится с литературной традицией XIX столетия:

...Посмотришь: уж старость  
Стоит на пороге,  
А там и готовься  
Ты к дальней дороге!.. [5, с. 526]

Представлены в творчестве О. Каменской и переложения, созданные по мотивам канонических молитв, например, тропаря «Покаяния отвержи ми двери, Жизнодавче...» Есть тексты, в которых отражены атрибуты христианской религиозной практики, прежде всего крест:

К кресту я Твоему, Божественный Страдалец,  
Пришла, чтоб пред Тобой всю скорбь души излить,  
Слезами горькими раскаянья и муки  
Пришла Твои я язвы омочить!.. [6, с. 136]

Наконец, медиативная лирика связана также напрямую с чувствами веры и жизни по христианским предписаниям:

...Внемлите ж, христиане,  
Прощенью бедняка:  
Во век не оскудеет  
Дающего рука!..  
Господь тех не забудет,  
Кто нищему подаст,  
И здесь, и в жизни вечной  
Сторицею воздаст!.. [4, с. 194]

Вероятно, что это не все стихотворения данного автора, поэтому представляется перспективным дальнейшее изучение псковской дореволюционной периодики на предмет выявления текстов Ольги Каменской и уточнения биографических сведений о ней.

### Список литературы

1. Двадцатипятилетие служения протоиерея М. П. Долговского в духовной семинарии // Псковские епархиальные ведомости. 1894. 1 декабря. № 23.
2. Егорова Н. А. Поэтесса из Торопца – Елизавета Хмелёва // Земля Торопецкая: древняя и современная: Материалы краеведческих чтений. 2011–2012. Тверь : Седьмая буква, 2012. С. 57–71.
3. Каменская О. Житие преп. Нила Столобенского чудотворца и впечатления поездки в его обитель // Псковские епархиальные ведомости. 1898. № 20. 15 октября.
4. Каменская О. Нищий // Псковские епархиальные ведомости. 1907. 15 апреля. № 7.
5. Каменская О. Осень // Псковские епархиальные ведомости. 1907. № 21. 1–15 ноября.
6. Каменская О. У креста // Псковские епархиальные ведомости. 1914. № 6. 16–31 марта.
7. Ночь света: избранные произведения М. А. Языкова / Сост. А. И. Осыков. Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2015. 92 с.
8. Петров А. А. Фольклорно-этнографические реалии в «Псковских рассказах» М. И. Беллавина // Литературное краеведение Тверского края: сборник тезисов по итогам Научных чтений 2017–2018 гг.: Вып. 1. / Тверской гос. ун-т. Тверь, 2019. С. 16–19.
9. Псков губернский: периодические издания Псковского края с 1838 по 1927 гг.: библиогр. справочник / Сост. Е. Г. Киселева. Псков: ЛОГОС Плюс, 2013. 60 с.
10. Псковский край в литературе / ред. В. Н. Вершинина. Псков : ПГПИ, 2003. 808 с.
11. Случайный прихожанин. Погост Дубна Торопецкого уезда // Псковские епархиальные ведомости. 1911. № 22. 16–30 ноября.
12. Сорочан А. Ю. Тверской край в литературе: образ региона и региональные образы: Статьи и материалы. Тверь : Изд. М. Батасовой, 2010. 172 с.
13. Торопец / Сост. Б. Лапченко. М.: Московский рабочий, 1974. 160 с.
14. Н. Прощание высокопреосвященного Арсения с псковскою паствою // Псковские епархиальные ведомости. 1910. 1–15 декабря. № 23.

## THE SPECIFICITY OF OLGA KAMENSKI'S LYRIC POETRY THEMES

**A. A. Petrov**

Tver State University  
*Department of Fundamental and Applied Linguistics*

The article represents the analyses of Olga Kamenski's lyrical poetry heritage. Olga Kamenski's verses were published in Pskov Eparchial Gazette in the end of the 19th and the beginning of the 20th century. The specificity of Olga

Kamenski's lyrical poetry includes not only the appeal to the religious themes and motifs, but also the reflection on the Russian history at the turn of the century.

**Keywords:** *the history of literature, local literature, lyric poetry, plot, author's biography.*

*Об авторе:*

ПЕТРОВ Алексей Андреевич – старший преподаватель кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru; Petrov.AA@tversu.ru.

*About the author:*

PETROV Alexey Andreevich – Senior Lecturer at the Department of Fundamental and Applied Linguistics, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru; Petrov.AA@tversu.ru.