

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2021.1.292

РОЛЬ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА В РОМАНЕ Н.С. ЛЕСКОВА «НЕКУДА»

А. А. Рыбакова

Тверской государственный университет
кафедра истории и теории литературы

Действие романа «Некуда» Н.С. Лескова происходит в 1860-е гг., в нём отражены модные тенденции, связанные с эмансипацией и нигилистическим движением, в частности, прослеживается упрощение в одежде и ее стилизация под мужскую. Костюм является важной деталью при создании образа «новых людей», которые отказываются от моды, с безразличием относясь к своему гардеробу.

Ключевые слова: *костюм, Н.С. Лесков, «Некуда», эмансипация, нигилизм.*

Литературовед, культуролог и семиотик Ю.М. Лотман писал: «Все вещи, предметы, с которыми имеет дело человек, функционируют в его мире двояко: одни употребляются непосредственно <...> другие являются заменами чего-то. <...> Так, деньги заменяют стоимость, мундиры указывают на ранг и место человека в определенной социальной структуре, праздничная или будничная одежда – на тип поведения, который человек собирается осуществлять, и на отношение общества к этому типу поведения» [5, с. 583–584].

Под костюмом обычно подразумеваются одежда, обувь, прическа, грим, аксессуары, они «несут определённую утилитарно-эстетическую функцию», являются «проявлением индивидуальности человека, эпохи» [6, с. 4]. Литературовед Ежи Фарино относит термин «костюм» к театральной сфере и отмечает, что в литературоведении он употребляется «расширительно для обозначения любой одежды, любой туалетной принадлежности литературных персонажей» [8, с. 183]. Однако исследователь отмечает, что этот термин универсален, поскольку на сцене, в литературе, в жизни «одежда всегда сочинена» и «всегда значима» [Там же]. Костюм указывает «пол, возраст, профессию, общественное положение, вкус, отношение к моде, к себе, к собеседнику, наше мировоззрение, локализует нас в определенной национальной культуре, в определенной эпохе, солидаризирует с одними, антагонизирует с другими, позволяет проявить себя или, наоборот, упрятать – выдать за “такого же” или за “кого-то другого”» [Там же].

Действие романа Н.С. Лескова «Некуда» происходит в 1860-е гг. Костюмы героев отражают особенности эпохи, их характеры и образ жизни. В романе отражаются модные тенденции, в частности, связанные с

эмансипацией и нигилистическим движением. Ю.М. Лотман отмечал, что «во второй половине XIX века мы сталкиваемся со стремлением “отменить моду”. <...> В различных кругах утверждается своя система принятой одежды, при этом особенно деформируется женская: ей свойственно стремление стилизоваться по нормам мужской» [4, с. 97], кроме того, наблюдается упрощение костюма путём заимствования отдельных элементов из мужского гардероба. В «Некуда» сестра Феоклита, помогая одеться Лизе и Женни, отмечает: «Нынче манишки-то стали шить! Совсем как мужчинская рубашка», «легче как будто, а то, бывало, у нас все шнурки да шнурочки» [3, т. 4, с. 24]. Соня Бахарева «все с гусарами в амазонке ездит» [Там же, с. 15]. Амазонка – платье для верховой езды, получившее распространение в XIX веке, когда верховая езда становится обычным времяпрепровождением для женщин из дворянских семей. Юбка имела особую асимметричную конструкцию, обусловленную распространившимся дамским седлом, в котором сидели боком, юбка же должна была полностью закрывать ноги женщины (см.: [2, с. 19]). Кроме того, этот костюм «обычно наделялся элементами мужской одежды от шляп до жакета» [1, с. 172]. Таким образом, в произведении отражены модные тенденции XIX века, связанные с упрощением и стилизацией женской одежды по нормам мужской. Следует отметить, что во многом это связано с общественным настроением, эмансипацией и нигилистическим движением.

Костюм является важной деталью при создании образа «новых людей», которые не считали нужным тратить время и средства на свой внешний вид. «Чем меньше затрат, тем правильнее: волосы требуют ухода и внимания – отрежем их; нарядное платье стоит денег и требует ухода – оденемся в черное, простое, гладкое. Для многих “новых людей” было характерно отторжение всего, что связано с уютом, насмешки над стремлением к красоте, изяществу» [7, с. 209]. Нигилистка Бертольди полностью соответствует данной характеристике. Стриженные волосы становятся причиной переполоха в бане, где её принимают за «мужика», однако ситуацию разъясняет женская рубашка, которую та надевает в предбаннике [3, т. 4, с. 338]. Одежда этой героини соответствует её убеждениям и взглядам на жизнь. В комнате Бертольди «гардероба вовсе не заметно» [Там же, с. 390], «в уголку, на деревянной вешалке, висело что-то вроде люстринового платья и полотенца, но ни запасной юбки, ничего прочего, по-видимому, не имелось» [Там же, с. 390]. Люстерин – это блестящая жестковатая шерстяная ткань, которая была распространена в XIX и пользовалась особенной популярностью в период распродаж на Фоминой неделе [2, с. 160]. Следует отметить, что этот материал обладает грязеотталкивающим свойством, благодаря чему изделия из него дольше остаются чистыми [Там же, с. 19], то есть по цене и качеству люстриновое платье было недорогим и практичным, что отвечало запросам героини. В романе даётся описание и другой повседневной одежды

Бертольди: «Из ворот одного деревянного дома вышла молодая девушка в драповом бурнусе и черном атласном капоре, из-под которого спереди выглядывали клочки подстриженных в кружок золотистых волос» [3, т. 4, с. 388]. Бурнус у Бертольди был самый простой, поскольку драп – малопластичная ткань, поэтому в XIX в. её использовали для изготовления моделей, не имеющих сложных деталей [2, с. 93]. Таким образом, эта героиня не следит за модой, у неё есть самая необходимая, недорогая, простая и практичная одежда, но нет запасных вещей, однако она не расстраивается, когда на её юбку попадает кислота. Бертольди небрежно относится к своему гардеробу, в комнате отсутствует специальное место для хранения вещей, поэтому всё висит в углах или валяется на кровати. Бурнус и капор, «как вошла, так и бросила на кровать и не трогала их оттуда» [3, т. 4, с. 390].

Женни Гловацкая в романе «Некуда» представляет традиционный путь «женской карьеры». Костюмы этой героини женственны и отражают различные этапы пути девушки: институтка в белом платье, затем хозяйка, жена, мать. «Рукодельница наша барышня: все сидит, все шьет, все шьет, – приданое себе готовит, – рассказывала соседям Пелагея» [Там же, с. 116]. Она готовила не только приданое, но и «штопала отцовские носки с большим удовольствием, чем исправникова дочь вязала бисерные кошельки и подставки к лампам и подсвечникам» [Там же, с. 116]. Перечисляется и приданое Женни, великолепный подвенечный убор: платье, девичья фата, гирлянда и даже белые атласные ботинки, четыре атласные розовые чехла на подушки с пышнейшими оборками, два великолепно выстеганные атласные одеяла, вышитая кофта, ночной чепец, маленькие женские туфли, вышитые золотом по масаковому бархату» [Там же, с. 518]. Кроме того, в романе упоминаются следующие элементы гардероба этой героини: темно-коричневый ватошник, ловко подпоясанный лакированным поясом и застегнутый спереди большими бархатными пуговицами, нашитыми от самого воротника до самого подола; большой серый платок из козьего пуха, беленький фламандский чепчик (из бельгийского кружева). Лесков подчеркивает привлекательную внешность героини: Евгения Петровна «была восхитительно хороша в своем дорожном неглиже, и прелесть впечатления, производимого ее присутствием, была тем обаятельнее, что Женни нимало этого не замечала» [Там же, с. 130–131]. Ее гардероб сочетает в себе практичные и красивые вещи, соответствующие традиционному укладу жизни провинциальной женщины: институтка, невеста, хозяйка дома.

Таким образом, в романе Н. С. Лескова «Некуда» отражены модные тенденции XIX века, связанные с эмансипацией и нигилистическим движением, например, упрощение и стилизация женской одежды по нормам мужской. Костюм является важной деталью при создании образа «новых людей», которые отказываются от моды, безразлично относятся

к своему гардеробу. Костюм выполняет различные функции (бытоописательная, миромоделирующая, характерологическая), через него выражается авторская позиция.

Список литературы

1. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. М. : РИПОЛ классик, 2005. 288 с.
2. Кирсанова Р. М. Костюм в русской в художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. М. : Большая Российская энциклопедия, 1995. 383 с.
3. Лесков Н. С. Собрание сочинений : в 12 т. М. : Правда, 1989.
4. Лотман Ю. М. Непредсказуемые механизмы культуры. Таллин : TLU Press, 2010. 232 с.
5. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб. : Искусство, 2000. 198 с.
6. Пармон Ф. М. Композиция костюма : Учебник для вузов. М. : Легпромбытиздат, 1997. 318 с.
7. Пономарева В., Хорошилова Л. Мир русской женщины: семья, профессия, домашний уклад. XVIII – начало XX века. М. : Ломоносовъ, 2020. 288 с.
8. Фарино Е. Введение в литературоведение : Учеб. пособие. СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. 639 с.

ROLE OF WOMEN'S SUIT IN NOVEL N.S. LESKOV "NOWHERE"

A. A. Rybakova

Tver State University

Department of History and Theory of Literature

The action of the novel "Nowhere" by N. S. Leskov takes place in the 1860s, it reflects fashion trends associated with emancipation and the nihilist movement, in particular, simplification of clothes and their stylization for men's clothing are traced. The costume is an important detail when creating the image of the "new people" who give up fashion, showing total indifference to their wardrobe.

Keywords: *costume, N. S. Leskov, "Nowhere", emancipation, nihilism.*

Об авторе:

РЫБАКОВА Анна Алексеевна – аспирант кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: rybakova.anya@yandex.ru.

About the author:

RYBAKOVA Anna Alekseevna – Postgraduate Student at the Department of History and Theory of Literature, Tver State University (170100, Tver, 33 Zhelyabova Str.), e-mail: rybakova.anya@yandex.ru.