

## **СТРАНИЦА АСПИРАНТА**

УДК 37.01

DOI: 10.26456/vtspyped/2021.4.167

### **ИДЕЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИКЕ В.В. ЗЕНЬКОВСКОГО**

**Ю.С. Блинецова**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Посредством ретроспективного анализа представлена сущностная характеристика идеи православной культуры как основы религиозного обоснования педагогики В.В. Зеньковского. Определены и охарактеризованы педагогические принципы в контексте идеи православной культуры: целостности, свободы, соборности. На основе данных принципов установлена взаимосвязь педагогических и религиозно-культурологических воззрений ученого. Принцип целостности определяет нравственный поиск личностью ценностей культуры. На основе принципа свободы утверждается необходимость воспитания свободной личности и построения системы культуры как свободного творчества. Посредством принципа соборности обоснована необходимость оцерковления личности как смысла процесса воспитания и оцерковления жизни для построения системы православной культуры.

**Ключевые слова:** *идея православной культуры, христианско-антропологическая концепция воспитания, педагогические принципы, православное воспитание, оцерковление педагогики.*

В проявляющейся сегодня тенденции к глобализации в развитии цивилизационного процесса, неизбежно влияющего на феномен интернационализации в такой уникальной сфере человеческого бытия, как образование, особую значимость приобретают вопросы духовно-нравственного воспитания, восстановления исторической памяти, сохранения и преемственности национального культурного наследия. В этом контексте уникальной представляется отечественная педагогическая мысль, наиболее видные представители которой неизменно фокусировали свое внимание на проблеме национального самосознания, православных основаниях воспитания подрастающего поколения.

В связи с этим актуализируется потребность обращения к идеям и опыту педагогики Российского Зарубежья, генезис и активное развитие которой происходило в 20–50-е гг. XX в. как ответ на сложные и драматические вызовы жизни. Так, оказавшись в инокультурной среде, передовые представители отечественной интеллигенции, среди которых активную позицию занимали деятели образования, были убеждены в том,

что «русская эмиграция взяла на себя миссию охранительницы русского культурного наследия, идей христианства, ожидая того часа, когда лучшие умы Отечества вновь будут призваны на службу Родине и восстановится прерванная связь времен и поколений [9, с. 24]».

Одним из ярких представителей педагогики Российского Зарубежья является Василий Васильевич Зеньковский (1881–1962) – ученый, педагог, общественный деятель, священник. Разносторонние познания и богатая эрудиция ученого позволяли ему глубоко подходить к научным проблемам, он оставил обширное научное наследие в разных областях: психологии, педагогике, культурологии, литературоведении, философии, богословии. В эмиграции ученым была разработана христианско-антропологическая концепция воспитания.

В работе «Идея православной культуры», опубликованной в 1923 г., В.В. Зеньковский наметил возможность выхода европейской культуры из кризиса, который считал религиозным. Проблемы секуляризации как основного явления светской культуры Запада глубоко волновали ученого. Он писал: «Мы стоим перед фактом "независимой науки", "автономной этики", "свободного художества", "нейтрального государства", построенного на началах борьбы и личного интереса хозяйства и "гуманитарного" (т.е. внерелигиозного) воспитания; мы стоим перед глубокой тайной связи западной культуры с христианством и напряженной борьбы в современном сознании на пути "секуляризации". Мы не можем не принимать, не любить культуру Запада, но не можем не видеть в ней «кладбище» в том смысле, что в ней погребена некая былая целостность и органическая собранность христианской культуры» [3, с. 45]. В эмиграции вопрос о кризисе европейской культуры имел для мыслителя ключевое значение «прежде всего в смысле взаимоотношений России и Запада, определения пути развития России» [8, с. 6].

В качестве альтернативы западным течениям ученый предлагает идею православной культуры, тем самым призывая «вернуться в себе ко Христу и, найдя в Нем точку опоры, найдя в Церкви силу и благословение, работать над тем, чтобы вся жизнь вернулась ко Христу. Содержание православной культуры и должно сложиться как постановка и решение вопросов духа и жизни на основе учения Христова» [3, с. 45]. Сущность идеи православной культуры заключается в оцерковлении культуры на началах православия. Именно с православием мыслитель связывает возможность преображения души и культуры изнутри. Идея «оцерковления жизни» впервые, по его словам, появилась у Н.В. Гоголя, религиозные взгляды которого были ему близки: «Здесь Гоголь является пророком православной культуры, предтечей всех тех духовных течений русской жизни, которые ищут действительного, а не символического, не номинального торжества православия» [6, с. 239].

Идея оцерковления культуры подразумевает и оцерковление

педагогике. С.И. Гессен первым сказал, что «Педагогика Зеньковского – это не только религиозная педагогика и даже не только вероисповедальная, она – церковная педагогика» [1, с. 206]. Оцерковление педагогике как части общей культуры для ученого являлось не только теоретической задачей, но и мотивом его общественно-педагогической деятельности: «Завоевание школы для этой идеи, одушевление ею педагогических деятелей, действительное приближение школьного и внешкольного воспитательного дела к путям православной культуры является грандиознейшей, а вместе с тем исключительно важной задачей. Если не удастся ничего сделать в этом направлении, то напрасны будут все теоретические построения и организационные начинания – ибо отравка современным «дуализмом культуры» происходит еще на школьной скамье» [5, с. 21–22].

Не отвергая достижений современной педагогической науки, он выступал за сближение педагогических интуиций и религиозной сферы: «Основной и руководящей идеей моей является идея целостного синтеза и органической системы, растущей из основ православия и охватывающей всю полноту той реальности, к которой она обращена, а вместе с тем и "диалектически" завершающей ход идей в развитии педагогической мысли» [5, с. 23]. Как отмечают исследователи научного наследия В.В. Зеньковского (А.А. Антонец, Е.А. Глушенко, О.Т. Ермишин, В.М. Летцев и др.), идейный синтез являлся характерной чертой его методологии.

Осуществленный анализ позволяет рассматривать идею православной культуры в качестве концептуальной основы педагогике В.В. Зеньковского, а также выделить основные педагогические принципы в контексте идеи православной культуры, которые связаны с положениями разработанной мыслителем христианско-антропологической концепции воспитания: целостности, свободы, соборности.

Принцип целостности имеет прямую связь с православием и определяет понимание ученым личности, стремящейся к познанию себя относительно ценностей культуры, основанной на началах православия. Человек в христианско-антропологической концепции воспитания В.В. Зеньковского является носителем образа Божия; основное выражение которого есть начало личности, отличающейся целостным восприятием и отношением к культуре. Согласно христианскому учению, человек состоит из духа, души и тела. Понятие духа у мыслителя выше понятия психики, под духовным началом он понимает источник индивидуальности в человеке во всей целостности его состава. Следствием первородного греха ученый называет раздвоенность внутренней жизни человека: «Духовная жизнь в ее "естестве" – после грехопадения – несет на себе бремя этого раздвоения: оно "естественно ищет Бога, но так же естественно и уходит от Него"» [5, с. 151].

Обретение целостности, по его словам, является исцелением духовности внутри человека и возможно лишь при жизни в Боге. Положения христианской антропологии с позиции православного сознания, как утверждает ученый, являются прочной основой для построения системы православной педагогики. Они обусловили для него цель воспитания, которая состоит в помощи детям «в освобождении их от власти греха через благодатное восполнение, находимое в Церкви, помощь в раскрытии образа Божия» [5, с. 151].

Охарактеризованный выше кризис европейской культуры, по В.В. Зеньковскому, состоит в утрате внутренней целостности: «Лишь через православие мир может вернуться к целостности и полноте, открытой нам Христом, но приобщение христианского и внехристианского мира к полноте и правде Православия должно пройти через эту стадию внутреннего устремления мятущейся современной души к Православию, через стадию построения всей системы культуры на началах Православия» [3, с. 28–29]. Таким образом, исходя из понимания целостной личности и целостной культуры, ученый определяет цель воспитания и цель построения православной культуры.

На основе принципа свободы В.В. Зеньковский утверждает необходимость воспитания свободной личности и построения системы культуры как системы свободного творчества. Согласно христианской антропологии, человек обладает свободой воли. Мыслитель называет свободу «тайной», тем «даром», который содержит в себе возможность обретения целостности и полноты жизни во Христе, но может стать и «источником хаоса и бесплодной претенциозности» [5, с. 151]. Он выделяет несколько аспектов значения свободы в контексте религиозного воспитания. Во-первых, свобода – это дар, который нуждается в раскрытии и укреплении. Именно свободное обращение к Богу является ценностью в христианстве. Во-вторых, свобода не предполагает принуждения детей к слепому воспроизведению внешне религиозных действий. В-третьих, свобода мыслится в духовном контексте – воспитание в духовной свободе означает духовное созревание [7, с. 192].

Проблема свободы в религиозно-культурологических воззрениях В.В. Зеньковского нашла свое отражение при оценке им кризиса западного христианства. По мнению ученого, всякая культура религиозна, поэтому выход из кризиса необходимо искать в религиозной плоскости. Светская культура Запада осмысливается мыслителем как «реакция христианского духа свободы против средневековой культуры», и потому он называет ее христианской культурой, несмотря на напряженность в ней антицерковного и даже антихристианского пафоса [3, с. 35]. Преодоление этого кризиса, порожденного католичеством, ученый видит в православии: «Христианство зовет к свободе, обязывает к свободе, и в этом смысле система православной культуры не может

быть ничем иным, как системой свободного творчества, свободной активности – но во Христе и со Христом» [3, с. 44].

Посредством принципа соборности мыслитель обосновывает необходимость оцерковления личности как сути процесса воспитания и оцерковления жизни для построения системы православной культуры. Ученый выделяет в структуре личности духовное начало как ее «сердце» и психофизическую организацию как периферию. Индивидуальное своеобразие личности может быть раскрыто, по его мнению, только во внутренней сопряженности с социальной жизнью, исходной основой которой является семья. В его трактовке соборность означает «органический тип социальной связности» [5, с. 93]. Называя Церковь благодатной соборностью, богочеловеческим организмом, он утверждает наличие онтологической, а не психологической связи личности с Церковью. Ученый подходит к углубленному пониманию воспитания как «оцерковления личности через жизнь в Церкви, через благодатное, в таинствах подаваемое восполнение человека» [5, с. 152]. С точки зрения В.В. Зеньковского, в православии сохранилась соборность церковной жизни, понимаемая как внутреннее, а не внешнее церковное единство. Православию чужда идея теократии, «христианский Восток никогда не забывал, что субъектом церковной жизни (в ее эмпирической стороне) является не иерархия, а весь церковный народ» [3, с. 42]. Построение православной культуры предполагает, по его мнению, не внешнее внесение христианских идей в сферы культурного творчества, а внутреннюю христианизацию жизни – «оцерковление всей жизни в духе Христовой свободы» [3, с. 46].

Рассмотрев ключевые педагогические принципы в контексте идеи православной культуры В.В. Зеньковского, можно прийти к заключению, что идея православной культуры выступает для ученого в качестве основы религиозного обоснования педагогики. В этой связи важно раскрыть взгляды ученого на взаимоотношения Церкви и школы как один из наиболее важных вопросов в организации школьного дела в условиях инокультурной среды.

В работе «Церковь и школа», опубликованной в 1927 году, В.В. Зеньковский пишет, что игнорирование духовных потребностей ребенка и отсутствие участия школы в его религиозной сфере являются доказательством извращения понятия свободы. «В такой „свободной” школе (свободной от религии) дети вовсе не воспитываются в подлинной свободе, ибо одна из важнейших, можно сказать, центральная сила души, какой является религиозная сфера, должна притаиться, должна быть искусственно смятой и отстраненной» [7, с. 192].

Мотив религиозной свободы, по мнению ученого, берет свое начало в просвещенчестве. Внерелигиозное воспитание ведет от полуотрицания религии к активному неверию, что является чертой внерелигиозной

культуры. Полуотрицание религии опасно в школе глубоким дуализмом: разрыва с Церковью нет, но через школу транслируется антирелигиозное миропонимание, характерное для современной культуры. На почве оторванности культуры от Церкви, считает ученый, выросли все трагические проблемы современности, отражающиеся в т. ч. и на школе, ведь школа не может быть изолирована от жизни и современной культуры.

Мыслитель призывает православных людей строить общими усилиями церковную культурную систему, внутренне связанную с Церковью. Именно церковная культура, с его точки зрения, может стать альтернативой просвещенчеству в качестве основы педагогической мысли. В православии В.В. Зеньковский видит открывшуюся в эмиграции возможность преодоления чуждой религиозному сознанию секуляризованной культуры. Ученый придерживается точки зрения, согласно которой отрыв школы от Церкви неприемлем как противопоставление Церкви и мира, Церкви и культуры, – все это не отражает смысл догмата Боговоплощения, призывающего человека к устройению личности, а через нее и мира. Он акцентирует внимание на том, что лишь внешняя связь Церкви и школы является религиозно двусмысленной и несет опасность для религиозного воспитания детей.

В.В. Зеньковский отмечает, что «для русского общества, переживающего ныне с большой глубиной возврат к Церкви, идея церковной школы кажется правильной – и то условно – лишь в форме народной школы» [7, с. 202]. Суть церковной школы он видит во внутренней пронизанности ее церковным началом, в атмосфере духовной свободы и религиозного одушевления, необходимых для укрепления и развития религиозных запросов детей, для ведения детей к Церкви. Задачей религиозного воспитания, по его мнению, является содействие раскрытию лучших движений души.

Ученый рассуждает о необходимости создания островков целостной религиозной культуры для предохранения детской души от негативных воздействий современной жизни: лжи, соблазнов, натурализма, активного неверия. Он утверждает, что преображение жизни начинается не со школы, а с культуры: «создавая уголки православной культуры, – пишет мыслитель, – мы можем открыть для школы возможность действительно плодотворного ее влияния на детей» [7, с. 205]. Он приходит к выводу, что церковная школа может быть осуществима только в составе программы создания церковной культуры в целом.

Идея православной культуры оказала существенное влияние на деятельность Русского студенческого христианского движения (РСХД) в эмиграции, которое В.В. Зеньковский возглавлял с 1923 г. до конца своей жизни на протяжении почти 40 лет. Движение, не будучи церковной организацией, объединяло христианскую молодежь вокруг Церкви. Деятельность движения была непосредственно связана с задачами

православного воспитания молодежи в эмиграции. В статье «Очерки идеологии РСХД» в 1930 г. ученый писал, что двумя основными идеями движения являются принятие принципа примата Церкви и вытекающая из него идея церковной культуры, иначе – идея оцерковления культуры. Мыслитель признавал жизненно-творческое значение Церкви, считал возможным преобразование жизни в духе Церкви. Он утверждал, что необходима «прямая и открытая борьба с тем началом "секуляризации", которое характеризует религиозную и культурную жизнь Запада в последние века, признание ложности всех односторонностей в отношении Церкви к мифу и истории – таков прежде всего смысл принципа примата Церкви» [4, с. 250]. Воплощение идеи православной культуры в жизнь осуществлялось для ученого «посредством двух направлений: "внутренней работы", т.е. внутреннего оцерковления души через Церковь, богослужения и таинства; и создание церковной интеллигенции через объединение молодых образованных людей вокруг Церкви» [2, с. 15].

Осуществленный анализ позволяет утверждать, что идея православной культуры В.В. Зеньковского является концептуальной основой разработанной им христианско-антропологической концепции воспитания. Посредством выявленных педагогических принципов (целостности, свободы и соборности) в контексте идеи православной культуры обоснована взаимосвязь педагогических и религиозно-культурологических воззрений мыслителя. В принципах целостности и свободы личности раскрывается религиозное осмысление проблем воспитания, актуальное для педагогической науки сегодня. В идее православной культуры отражается оценка ученым состояния инокультурной среды, в которой воспитывалось подрастающее поколение эмигрантов. Таким образом, идея православной культуры была положена ученым в основу религиозного обоснования педагогики и служила мотивом его педагогической деятельности.

Дальнейшее исследование взаимосвязи педагогических и религиозно-культурологических воззрений В.В. Зеньковского, на наш взгляд, может дать актуальное сегодняшнему дню прочтение трудов ученого и способствовать целостной реконструкции его педагогической концепции.

### **Список литературы**

1. Гессен С.И. Русская педагогика в XX веке / сост. и автор предисловия Е.Г. Осовский. М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2004. С. 183. 207.
2. Ермишин О.Т. Путь к идейному синтезу и единству // Зеньковский В.В. Собрание сочинений. Т. 1: О русской философии и литературе: Статьи, очерки и рецензии (1912–1961). М.: Русский путь, 2008. С. 5–37.
3. Зеньковский В.В. Идея православной культуры // Православие и культура: сборник религиозно-философских статей / под ред. В.В. Зеньковского. Берлин, Русская книга. 1923. С. 25–46.

4. Зеньковский В.В. Очерки идеологии Русского студенческого христианского движения // Собрание сочинений. Т. 2: О православии и религиозной культуре: Статьи и очерки (1916–1957) / сост., подгот. текста и примеч. О.Т. Ермишина. М.: Русский путь, 2008. С. 246–251.
5. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М.: Издательство Свято-Владимирского братства. 1993. 224 с.
6. Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа / сост. П.В. Алексева; подгот. текста и примеч. Р.К. Медведевой; вступ. ст. В.Н. Жукова и М.А. Маслина. М.: Республика, 1997. 368 с.
7. Зеньковский В.В. Церковь и школа // Педагогические сочинения / сост.: Е.Г. Осовский, О.Е. Осовский. Общ. науч. ред. и вступ. ст. Е.Г. Осовского. Саранск: Красный Октябрь, 2002. С. 191–206.
8. Жуков В.Н., Маслин М.А. В.В. Зеньковский о России, русской философии и культуре // В.В. Зеньковский. Русские мыслители и Европа. М.: Республика, 1997. С. 3–8.
9. Сердюкова Е.В. Культурное наследие русского зарубежья: размышления о судьбах России // Научная мысль Кавказа. 2014. № 4 (80). С. 22–30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-russkogo-zarubezhya-razmyshleniya-o-sudbah-rossii> (дата обращения: 08.10.2021).

*Об авторе:*

БЛИЗНЕЦОВА Юлия Сергеевна – аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет». (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: smorodova\_yulya@mail.ru

## **THE IDEA OF ORTHODOX CULTURE AS A CONCEPTUAL BASIS FOR EDUCATION OF V. ZENKOVSKY'S PEDAGOGY**

**Yu.S. Bliznetsova**

Tver State University, Tver, Russia

The essential characteristic of the idea of Orthodox culture as the basis of the religious substantiation of V. Zenkovsky's pedagogy is represented through a retrospective analysis. The pedagogical principles are defined and characterized in the context of the idea of Orthodox culture: integrity, freedom, conciliarity. On the basis of these principles, the relationship between the pedagogical and religious-cultural views of the scientist has been established. The principle of integrity determines a person's moral search for cultural values. On the basis of the principle of freedom, the need to educate a free personality and build a system of culture as free creativity is affirmed. By means of the principle of collegiality, the necessity of the churching of a personality as the meaning of the process of education and churching of life for the construction of a system of Orthodox culture has been substantiated.

**Keywords:** *the idea of Orthodox culture, Christian-anthropological concept of education, pedagogical principles, Orthodox education, churching of pedagogy.*