

УДК 81'1-2

DOI: 10.26456/vtfilol/2022.1.104

## ЭКСПРЕССИВНОЕ «КАК» В ИДИОСТИЛЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА

С. Н. Стародубец

Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского,  
г. Новозыбков

В работе рассматривается специфика функционирования как-конструкций простого и сложного предложений в поэзии Ф. И. Тютчева. Методом структурно-семантического и функционального анализа установлено, что в поэзии Ф. И. Тютчева экспрессивность синкретичного слова *как* и *как-конструкций* взаимосвязана и взаимообусловлена. Зафиксирована высокая продуктивность как самого слова *как*, так и *как-конструкций*. Слово *как* является смыслообразующим фокусом, концентрирующим в себе мироощущение поэта.

**Ключевые слова:** *как-конструкции, синкретичное как, экспрессивность, ключевое слово, идиостиль.*

Результатом многолетней работы профессора Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского Аркадия Леонидовича Голованевского стал «Поэтический словарь Ф.И. Тютчева», изданный в 2009 году. Автор фундаментального издания, полного толкового словаря всех поэтических произведений Ф.И. Тютчева, подчеркивает, что «в словарной статье <...> во всей полноте отражена семантика тютчевского слова, его лексическое значение» согласно основной цели «представить без лишних объяснений все семантическое богатство языка поэзии Тютчева» [1, с. 6, 9].

Представляется уникальной возможностью осуществить декодирование поэтического текста Ф.И. Тютчева в контексте лингвостилистического исследования, опираясь на комплексное лексикографирование ключевых номинаций (как знаменательных, так и служебных, как собственных, так и нарицательных).

Ключевые номинации текста традиционно рассматриваются и литературоведами, и лингвистами. Объектом внимания в таких работах, как правило, являются метафоризированные лексемы, ассоциативный план содержания которых «пульсирует» как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости идиостиля.

В контексте поэтических произведений Ф.И. Тютчева такими ключевыми «смыслопульсарами» являются не только знаменательные, но и служебные слова.

© Стародубец С. Н., 2022

Считаем целесообразным рассмотреть функциональное своеобразие служебного и знаменательного слова *как* в поэзии Ф.И. Тютчева.

В «Поэтическом словаре Ф.И. Тютчева» А.Л. Голованевского отмечено девять значений слова *как*: «**Как** (430). 1. Союз. В сравнительных оборотах, сравнительных придаточных предложениях. Всего 258 употреблений. <...> 2. Союз: присоединяет придаточные образа действия, следствия, причины, уступки, изъяснительные, определительные (25 употреблений). <...> 3. Союз. Выражает временные отношения. <...> 4. Частицы, наречия вопросительные, восклицательные. <...> 5. Частицы, наречия со значением меры, степени. <...> 6. Восклицательные наречия и частицы, выражающие удивление. <...> 7. Совмещающие значения сравнительные и меры, образа действия, временные, предлога «в качестве». <...> 8. Как не. Сочетание наречия с отрицательной частицей для усиления утверждения, побуждения к действию, уточнения сказанного предварительно. <...> 9. В значении предлога *вместо, в качестве*» [Там же, с. 284–287].

Остановимся на наиболее продуктивных, на наш взгляд, словоупотреблениях.

Говоря о средствах эксплицитного выражения сравнения, Т.А. Тулина отмечает: «Служебные слова, употребляющиеся в сравнительных конструкциях, имеют решительный перевес над соответствующими полнозначными» [7, с. 51]. На первый взгляд экспрессивная функция союза *как* опирается на его функциональный аспект, и разграничить их достаточно трудно: где заканчивается функция и начинается экспрессия?

С точки зрения А.Ф. Прияткиной, «можно отделить экспрессивность союза от экспрессивности конструкции» [3, с. 6, 18]. По отношению к некоторым союзам можно говорить об их экспрессивности, так как «он имеет это свойство в любом употреблении, в любом контексте» [Там же, с. 18]. К таким союзам, по мнению автора, относятся *а именно, как то, будь-то* и т.п. В остальных случаях союз экспрессивен постольку, поскольку он – составляющая конструкции, которую можно охарактеризовать как экспрессивную или поскольку экспрессивно конкретное высказывание, в которое он включен: «Тип отношения детерминирует стилистическую маркированность союза, а не наоборот, экспрессивность включается в широко понимаемый модально-оценочный аспект слова. Союз не только называет тип отношения, но и выявляет позицию говорящего, который, квалифицируя отношения между ситуациями, дает им оценку» [Там же, с. 17].

В зависимости от того или иного типа отношений словоформ союз *как* оформляет тот или иной тип конструкции. Поэтому позиция автора проявляется в том, что он квалифицирует с помощью союза *как* данный

тип отношений как сравнительный, т.е. в союзных конструкциях основным является взаимоотношение словоформ и классификация их говорящим.

В сравнительных конструкциях автор отражает свое миропонимание определенным типом отношений между словоформами, поэтому при анализе собственно сравнительных конструкций необходимо обращать внимание на семантику объектов сравнения, их отнесенность или неотнесенность к сказуемому: «*Что нежит взор и веселит,/ Как перл, в морях цветущий,/ Что греет душу и живет,/ Как нектар всемогущий*» («Итак, опять увиделся я с вами...») [8, с. 106].

В восклицательных же предложениях *как* – частица: «*О, как пронзительны и дики,/ Как ненавистны для меня,/ Сей шум, движенье, говор, крики,/ Младого, пламенного дня!.. / О, как лучи его багровы,/ Как жгут они мои глаза! / О ночь, ночь, где твои покровы,/ Твой тихий сумрак и роса!*» («Как птичка, раннею зарей...») [Там же, с. 78-79].

Представляется, что в таких конструкциях вся экспрессия сосредоточена не на взаимоотношении словоформ, а на слове *как*, что заставляет читателя погрузиться не только в чувства лирического героя, но и в само описание процесса: «*Как пляшут пылинки в полдневных лучах,/ Как искры живые в родимом огне!*» [Там же, с. 52].

В позиции анафорического построения первых двух строк очевидно, что *как*-восклицательное переходит в *как*-сравнения, насыщая значением усиления в том числе и сравнительный союз.

В том случае, если сравнительная конструкция находится в абсолютном начале восклицательного предложения, то можно говорить о том, что союз *как* выполняет одновременно и функцию восклицательной частицы (имеет место совмещенное значение служебных слов): «*Как в первый день, непостижимы,/ Господь! Руки твоей дела!*» («Из «Фауста» Гете...») [Там же, с. 114].

Часто в поэзии Ф.И. Тютчева экспрессивность частицы *как* подчеркивается постановкой междометия перед ней: «*Когда свершится искупленья/ И озарится вновь Восток,/ – О, как поймут тогда значенье Великолепных этих строк*» («По прочтении депеш Императорского кабинета...») [Там же, с. 237]; «*О, как они и грели, и сияли/ – Твои, поэт, прощальные лучи...*» («Памяти Жуковского»).) [Там же, с. 184].

Традиционно представляется, что восклицательная *как*-конструкция должна передавать восхищение, ликование. У Ф.И. Тютчева такие конструкции многогранны: «*О, как убийственно мы любим,/ Как в буйной слепоте страстей/ Мы то всего вернее губим,/ Что сердцу нашему милей!*» [Там же, с. 92]. Эта строфа является основой кольцевой композиции стихотворения, в таком же виде она завершает его. Поэт передает свое разочарование в жизни, связанное со смертью Е.А. Де-

нисьевой. Слово *как* доминирует в контексте и эксплицирует экспрессивное значение безнадежного отчаяния и горечи, соединяя в себе по сути два смысловых поля – частицы и наречия меры и степени (по обратной модели номинации «ужас» – «минус», «ужас» – «плюс» («ужас как красиво»)). Считаем возможным подчеркнуть, что приведенная иллюстрация зафиксирована в «Поэтическом словаре Ф.И. Тютчева» в пятом значении.

Необходимо отметить, что слово *как* несет особую смысловую нагрузку и в том случае, если употребляется в качестве союзного слова (наречие) в сложноподчиненном предложении изъяснительного типа: «*Смотри, как облаком живым/ Фонтан сияющий клубится;/ Как пламенеет, как дробится/ Его на солнце влажный дым*» («Фонтан».) [Там же, с. 86]; «*Я очи знал – о, эти очи!/ Как я любил их – знает Бог!*» [8: 174]. (Ср.: «Смотри, как на речном просторе» [Там же, с. 90-91], «Смотри, как запад разгорелся» [Там же, с. 143] и др.).

В стихотворении «Фонтан» реализована продуктивная для идиостиля Ф.И. Тютчева двухчастная композиция, в основе которой небезызвестный психологический параллелизм: первая часть – великолепие фонтана, вторая – состояние души лирического героя. Роль *как* в качестве смысловой доминанты подчеркивается наличием во второй части восклицания с *как*: «*О смертной мысли водомет,/ О водомет неистощимый! <...> Как жадно к небу рвешься ты!...*» («Фонтан».) [Там же, с. 86]. Если в первой части с помощью слова *как* описывается великолепие «процесса», то во второй части – безумие и тщетность высокопарных порывов, бессилие и бесполезность этого стремления.

М.Е. Проселкова, исследуя сложноподчиненное предложение изъяснительного типа, говорит о восклицательной направленности придаточных частей некоторых предложений, о возможности их преобразования в простые восклицательные предложения: «В составе сложного изъяснительного предложения придаточная часть не имеет столь яркого эмоционального значения, но значение степени качества, признака или интенсивности действия сохраняется, оно существует совместно с более общим, изъяснительным значением» [4, с. 211]: «*Тебе чудесный мой поклон/ И мой, каков ни есть, портрет,/ И пусть, сочувственный поэт,/ Тебе хоть молча скажет он,/ Как дорог был мне твой привет,/ Как им в душе я умилен*» [8, с. 208].

Об особой экспрессивности наречия *как* (в функции союзного слова [2]) нужно сказать и в том случае, если оно имеет место в сложноподчиненном предложении с придаточным уступительным: «*Как нас ни угнетай разлука,/ Но покоряемся мы ей/ – Для сердца есть другая мука, невыносимей и больней*» [8, с. 145] (Ср.: «*Как ни бесилося злоречье*» [Там же, с. 224], «*Как ни гнетет рука судьбины*» [Там же, с. 143], «*Как ни дышит полдень знойный*» [Там же, с. 166] и др.).

«*Как ни тяжел последний час/ – Та непонятная для нас Истома смертного страданья/ – Но для души еще страшней/ Следить, как вымирают в ней/ Все лучшие воспоминанья...*» [Там же, с. 236]. В приведенном стихотворении, хотя *как ни* находится в начале, смысловая доминанта смещается на *как* изъяснительной конструкции. В этом полипредикативном предложении одна главная часть, к которой относятся два придаточных с *как* – уступительное с *как ни* и изъяснительное с *как*. Главная часть должна бы утверждать нечто, совершаемое вопреки сообщаемому в придаточной части уступительного предложения. Однако этого не происходит – «работает» эффект разрушенного ожидания: главная часть противопоставляется по смыслу придаточной, а семантическое «задание» главной части смещается на изъяснительную придаточную часть.

*Как ни*, с которого начинается стихотворение, может быть и основной композиции периода: «*Как ни гнетет рука судьбины,/ Как ни томит людей обман,/ Как ни браздят чело морщины/ И сердце как ни полно ран;/ Каким бы строгим испытаньям вы ни были подчинены,/ Что устоит перед дыханьем и первой встречею весны!*» («Весна»). [Там же, с. 73].

Бесспорно, что в одних случаях роль *как* велика, а в других бывает недоступна для непосредственного наблюдения, но «микроскопичность явления не должна приводить к отрицанию его бытия» (Р.Р. Гельгард) [9, с. 83], однако эта «микроскопичность» проецируется в подлинном смысловом содержании через выявление взаимодействия с другими элементами контекста.

Проанализировав *как*-конструкции простого и сложного предложений поэзии Ф.И. Тютчева, мы установили, что в простом предложении преобладают *как*-конструкции со сравнительным оборотом (72 %) и восклицательные *как*-конструкции (23 %).

Функциональная многоплановость восклицательных *как*-предложений обусловлена тем, что в таких конструкциях *как*-частица сохраняет «наречное» значение: «*Как дымный столп светлеет в вышине!/ – Как тень внизу скользит неуловима!..! «Вот наша жизнь, – промолвила ты мне./ – Не светлый дым, блестящий при луне,/ А эта тень, бегущая от дыма...*» [8, с. 105]. Даже простые повествовательные предложения Ф.И. Тютчева с *как* имеют восклицательную обращенность: «*Тихой ночью,/ поздним летом,/ Как на небе звезды рдеют,/ Как под сумрачным их светом/ Нивы дремлющие зреют...*» [Там же, с. 155].

Среди *как*-конструкций сложного предложения – изъяснительные *как*-конструкции (25 %), местоименно-союзные сравнительной семантики (19 %) и собственно сравнительные *как*-конструкции (15 %). Наиболее продуктивным является местоименно-союзное значение синкрета *как*

(«контаминанта»), соединяющего в себе признаки местоименного наречия и союза [5, с. 42].

Продуктивность сравнительных *как*-конструкций простого и сложного предложений в поэзии Ф.И. Тютчева является следствием метафорического, ассоциативно-образного мышления поэта.

Опираясь на структурный, семантический и функциональный аспекты анализа слова и текста, считаем, что *как* является одной из доминант идиостиля поэта, а *как*-конструкции некоторых типов (восклицательные, местоименно-союзные и изъяснительные) – композиционной основой ключевых стихотворений философской направленности [6]. Подчеркиваем, что средства связи и «частицы речи» (В.В. Виноградов) могут быть «одной из смысловых доминант, играя конструктивную роль в формировании содержания лирического стихотворения» [9, с. 80].

Считаем, что «синкретичное слово *как* в поэзии Тютчева максимально экспрессивно, в том числе и потому, что экспрессивно само конкретное высказывание, в котором функционирует *как*» [5, с. 41]. Полифункциональное *как* является «нервным узлом», маркером *как*-конструкций простого и сложного предложений.

#### Список литературы

1. Голованевский А.Л. Поэтический словарь Ф.И. Тютчева. Брянск: Брянский гос. ун-т, 2009. 962 с.
2. Осипова Л.Е. Относительные конструкции с частицей *ни* в текстовом аспекте // Сложное предложение в тексте. Калинин, 1988. С. 115–127.
3. Прияткина А.Ф. Об экспрессивности союза // Экспрессивность на разных уровнях языка. Новосибирск, 1984. С. 6–18.
4. Проселкова М.Е. Изъяснительно-относительные сложноподчиненные предложения, не имеющие косвенно-вопросительного значения // Ученые записки МГПИ им. В.И. Ленина. М., 1979. С. 107–118.
5. Стародубец С.Н. Функциональные особенности синкретичного *как* в поэзии Ф.И. Тютчева // Русский язык в школе. 2015. № 7. С. 37–42.
6. Стародубец С.Н. Философский план содержания в эстетическом дискурсе // Текст. Язык. Человек: сб. науч. тр.: в 2 ч. Ч. I. Мозырь: Мозырский гос. пед. ун-т, 2021. С. 121–125.
7. Тулина Т.Н. О способах эксплицитного и имплицитного выражения сравнения в русском языке // Филологические науки. 1973. № 1. С. 51–62.
8. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений: в 2 т. Т. 1. Москва; Ленинград: Academia, 1933. 403 с.
9. Фоменко И.В. «Частицы речи» и содержательность поэтического текста // Литературный текст. Проблемы и методы исследования. Калинин, 1987. С. 76–83.

## EXPRESSIVE “AS” IN F.I. TYUTCHEV’S IDIOSTYLE

S. N. Starodubets

Bryansk State Academician I.G. Petrovski University, Novozybkov

The paper considers the specifics of functioning of “as-constructions” of simple and complex sentences in the poetry of F.I. Tyutchev. By the method of structural-semantic and functional analysis, it is established that in the poetry of F.I. Tyutchev, the expressiveness of the syncretic word “a”s and “as-constructions” is interrelated and interdependent. The high productivity of both the word “as” and “as-constructions” is recorded. The word “as” is a sense-forming focus that concentrates the poet’s worldview.

**Keywords:** *as-constructions, syncretic as, expressiveness, keyword, idiosyle.*

*Об авторе:*

СТАРОДУБЕЦ Светлана Николаевна – доктор филологических наук, профессор кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин, филиал Брянского государственного университета им. академика И. Г. Петровского в г. Новозыбкове (243020, Брянская обл., г. Новозыбков, ул. Советская, д. 9), e-mail: starodubets.madam@yandex.ru.

*About the author:*

STARODUBETS Svetlana Nikolaevna – Doctor of Philology, Professor at the Department of Humanitarian and Socio-Economic Disciplines, Branch of Bryansk State Academician I.G. Petrovski University in Novozybkov (243020, Bryansk region, Novozybkob, Sovetskaya str., 9), e-mail: starodubets.madam@yandex.ru.