

УДК 82.09-3(470.331)

DOI: 10.26456/vtfilol/2022.1.165

МОТИВ ПОИСКА РОМАНТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В ПОВЕСТИ Л. НЕЧАЕВА «ПОРТРЕТ»

П. С. Громова

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье анализируется повесть тверского прозаика Л. Нечаева «Портрет» (1985), в которой проявились такие яркие особенности романтической литературы, как конфликт неординарной личности и обыденного окружения, противопоставление истинного искусства и ремесла, романтическая ирония. Основное внимание уделяется мотиву поиска романтического идеала. В статье доказывается, что герой Л. Нечаева – истинный романтик, испытывающий острую потребность в идеале, и анализируются приемы, с помощью которых достигается психологически достоверное изображение романтического характера. Делается вывод о том, что поиск идеала (от увлечения внешней красотой до понимания важности духовного мира человека) является путем нравственного взросления героя и его становления как личности. Также уточняется связь повести «Портрет» с другим произведением Л. Нечаева – повестью «Ожидание друга, или Признания подростка» (1987).

Ключевые слова: романтизм, романтические мотивы, романтический идеал, тверская литература, Л. Нечаев.

Региональные литературы все более привлекают внимание современных ученых. В частности, как пишет С.Ю. Николаева, в тверской литературе «постоянно возникают интересные и значимые в том или ином отношении явления» [3, с. 68]; «анализ тверского литературного процесса как органической составляющей общерусского литературного развития показывает, что в нашей региональной литературе формируются <...> творческие индивидуальности, обнаруживают свой истинный <...> масштаб» [2, с. 39] давно знакомые, казалось бы, авторы. Их книги «обладают определенной целостностью, самодостаточностью и вместе с тем органически вписываются в общероссийский литературный контекст» [Там же, с. 39].

Известный писатель Леонид Нечаев является одним из тех авторов, которые определяют, по нашему мнению, облик тверской литературы, ее своеобразие. Многие произведения Нечаева стали «тверской классикой». В частности, повесть «Портрет» (1985) неоднократно пере-

© Громова П. С., 2022

издавалась и продолжает привлекать внимание читательской аудитории, как юношеской, так и взрослой, поскольку отличается яркостью художественных образов, актуальностью проблематики и психологической достоверностью характеров. В ней обнаруживается ряд романтических тем и мотивов, которые, с одной стороны, отражают связь автора с богатой и интересной литературной традицией и, с другой стороны, свидетельствуют о глубокой укорененности романтической традиции в русской литературе, о потенциале ее художественного развития. Основным в этом ряду является мотив поиска романтического идеала.

Герой, находящийся в фокусе писательского внимания Л. Нечаева, – истинный романтик, испытывающий острую потребность в идеале, «в поисках которого заключается его реальная жизнь и жизнь в искусстве» [4, с. 219]. В повести «Портрет» это молодой художник, старшеклассник Женя, «увалень, тоскун, молчун», мучительно остро переживает несовершенство окружающей действительности. Во многом это является причиной непростых отношений юноши со сверстниками и с собственными родителями. «Ты делаешь драму из каждого человеческого недостатка, – говорит ему его учитель рисования Хлебников. – Это не приведет тебя к добру» [1]. Однако гораздо строже, чем к окружающим, герой относится к самому себе. Он готов простить отца, страдающего алкоголизмом, и красавицу-одноклассницу Тальку, обладающую ветреным нравом, но себя он корит и за пропущенную утреннюю пробежку, и за отказ от купания в холодной воде, и за неудачно или не к месту сказанные слова.

Герой находится в поиске идеала, которым поначалу для него как для художника является внешняя красота. Женя не может понять, красивый он или нет, и, чтобы раз и навсегда решить этот вопрос, берется за сопоставление себя с идеалом красоты, увиденном в книге, – изображением Адониса: «Женя разделся и стал обмерять себя сантиметром, как обмеряет человека закройщик или врач, записывая на клочке бумаги данные. Делал он это торопясь и волнуясь. “В военкомате врач сказала, что у меня выгодное телосложение, что я ладно скроен и крепко шит... Что ж, проверим. Так сказать, математически...”» [Там же]. Сцена проникнута романтической иронией, которая создается благодаря снижению, обытовлению образов, а также стилистике повествования, игре с советскими речевыми штампами: «Женя отбросил ленту и, как был, в одних трусах, сел рисовать себя, воссоздавая фигуру в уменьшенных, но точных пропорциях <...> “Хватит судить о своей внешности под настроение. Прочь зыбкие субъективные ощущения. Нужно идти от идеала. По-научному”» [Там же]. Результат «научного поиска» мог бы обрадовать любого юношу. Женя обнаруживает, что по пропорциям практически не отличается от Адониса. Однако это его неожиданно разочаровывает: «Женя с удивлением разглядывает себя, свои руки, ноги. С удивлением смотрит

на Адониса. Все-таки Адонис — страшно сказать! — средний человек, никакой не гигант, каким показался сначала» [Там же].

Женя обладает природной скромностью, и ему не приходит в голову возвести себя до воплощения идеала. Наоборот, ему становится едва ли не обидно за Адониса, которому якобы «никто из смертных не был равен красотой». Однако развенчание идеала внешней красоты выводит поиск героя на новый уровень. Женя замечает у нарисованного Адониса жест, полный неподдельной жизни и глубокого смысла: «Адонис стоял, выжидательно подняв руку, и от этого кроткого движения в Жене вдруг пробудилось участие. Да, участие!.. Ладонь Адониса помнит нежную руку богини Афродиты, ждет ее прикосновения... <...> «Таков ли я, как Адонис? — думал Женя. — Способен ли я так любить, чтобы побеждать мрак?» [Там же]. При этих мыслях Женя ощущает внутреннюю силу, таящуюся в его душе, и понимает, что совсем не важно, как он выглядит. Таким образом, герой в поиске идеала движется от внешнего к внутреннему, от формы к содержанию. Постепенно он приходит к выводу, что идеал многомерен и не может всегда воплощаться в одном и том же. Но, главное, он не в изображении человека, а в нем самом: «Не в миллиметрах, не в самих по себе пропорциях дело, а в чем-то таком, что и измерить-то не измеришь; что, может быть, где-то в глубине души ждет своего часа; что когда-нибудь, может быть, ярко вспыхнет огнем героического поступка; что потрясает своей простотой и неброскостью, как, например, повседневная самоотверженность или долгая, прекрасная, как сама жизнь, преданность... Нужно только разглядеть в себе и в других все это» [Там же]. Так герой обретает творческое кредо – стремиться в своих работах не к тому, чтобы максимально точно передать внешнее сходство, а к тому, чтобы запечатлеть отблеск того незримого, самого важного, что есть в каждом человеке. Именно человек может и должен быть носителем и хранителем идеала. Эту мысль Л. Нечаев в дальнейшем разовьет в повести «Ожидание друга, или Признания подростка».

В произведениях романтической литературы, посвященных художникам, неизбежно возникает противопоставление истинного искусства и ремесла. Этот мотив воплощается и в повести «Портрет». Антагонистом главного героя, «истинного» художника, становится его учитель, личность приземленная и склонная к самолюбованию. Согласно его жизненной позиции, «отрекаться от славы и денег может либо подвижник, либо лицемер, либо неудачник». Даже фамилия героя – Хлебников – в какой-то мере является говорящей и свидетельствует о филистерской сфере его интересов, а последняя, наиболее обсуждаемая работа «Колхозный рынок» демонстрирует готовность художника писать полотна, следуя социальному заказу. Несмотря на это, способности Хлебникова в области живописи нисколько не принижаются. Наоборот, он представляется

художником, хорошо знающим свое дело. Его натюрморт с кочном капусты нравится Жене: *«Кочан был гладкий, тугой и напоминал самого Хлебникова с его животом навывкате. <...> Женя засмотрелся на холст и глубоко вздохнул: “Никогда мне не написать такой кочан!”»* [Там же]. Кроме того, сам Хлебников умеет с юмором относиться к своему труду. Особенно ярко это проявляется в сцене, где Талька иронизирует над его полотном: *«Хлебников, говорила она, в очередной раз порадовал нас тем, что раскрыл многообразие жизни в капустном кочане, выразительном и неповторимом. <...> Хлебников снимал холст <...> с подрамника и смеивался. Непробиваемый Хлебников»* [Там же]. И все-таки Хлебников остается всего лишь ремесленником. Влюбившись, он испытывает душевный подъем и мечтает написать нечто *«невообразимое»*. Под *«невообразимым»* понимается символический портрет задумчивой девушки с черепом под рукой и все тот же идеал красоты. Однако Хлебников терпит творческую неудачу, а Жене удастся уловить нечто особенное не только при создании портретов одноклассников или родителей, но и в рисунке простого блика на боку кофейника. Интересно отметить, что при таком противопоставлении в области творчества и любовном соперничестве между героями не возникает конфликта. Наоборот, Женя продолжает относиться к Хлебникову как к мастеру и учителю и по-своему любит его, а сам Хлебников в конце концов находит в себе силы признаться своему ученику в прощальном письме: *«Я выискивал в тебе такой недостаток, от которого в своей душе я почувствовал бы комфорт. Не находя в тебе такого недостатка, я мучился. Больше того, я толкал тебя на такой недостаток, словно в своей душевной сытости завидовал тебе, мальчишке...»* [Там же]. И именно Хлебников указывает герою на то, что он из-за увлечения живописью проводит со сверстниками недостаточно времени и таким образом подталкивает юношу к общению с людьми, в каждом из которых ему еще предстоит открыть свой идеал.

Таким образом, в повести Л. Нечаева с психологической достоверностью изображается первый и, возможно, самый важный этап на пути поиска идеала – этап понимания, что идеал может проявляться по-разному, но неизменно отражается не во внешнем облике, а во внутреннем мире человека, его характере, мыслях, поступках. Путем познания идеала является художественное творчество, и вместе с тем это и путь нравственного взросления человека и становления его личности.

Список литературы

1. Нечаев Л. Портрет. Ожидание друга, или признания подростка [Электронный ресурс] // Информационно-развлекательный портал «Литмир». URL: <https://www.litmir.me/br/?b=173778&p=1> (дата обращения: 29.10.2021).

2. Николаева С. Ю. Особенности идиостиля тверского поэта Сергея Герасимова (на материале сборника стихотворений «Облака») // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2019. № 3. С. 39–48.
3. Николаева С. Ю. Новые тенденции в поэтическом творчестве Николая Капитанова и Владимира Львова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2017. № 1. С. 68–69.
4. Шикина А. Н. Культурфилософия романтизма // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Культурология. Искусствоведение. 2014. № 1. С. 218–221.

THE MOTIVE OF THE SEARCH FOR THE ROMANTIC IDEAL IN L. NECHAEV'S NOVEL "PORTRAIT"

P. S. Gromova

Tver State University, Tver

The article analyzes the story of the Tver prose writer L. Nechaev "Portrait", in which the bright features of romantic literature were revealed. The main attention is paid to the motive of the search for the romantic ideal.

Keywords: *romanticism, romantic motives, romantic ideal, Tver literature, L. Nechaev.*

Об авторе:

ГРОМОВА Полина Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: pollygromova@rambler.ru.

About the author:

GROMOVA Polina Sergeevna – Candidate of Philology, Associate Professor at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: pollygromova@rambler.ru.