

УДК 82.09-01(450)

DOI: 10.26456/vtfilol/2022.3.223

ТВОРЧЕСТВО АЛЬБЕРТО МОРАВИА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Д. Ю. Каторгина

Луганский государственный педагогический университет, г. Луганск

В статье рассматривается творчество итальянского писателя А. Моравиа в контексте мирового литературного процесса начала XX века. Автор выделяет доминирующие темы литературы начала прошлого века в целом и особенности творчества А. Моравиа в частности.

Ключевые слова: тема войны, общество, отражение действительности.

Общеввропейская литература начала XX века развивалась под влиянием исторических событий, повлекших за собой развитие антивоенной темы в художественных произведениях, истоки которой ведут к Первой мировой войне.

Осуждение войны как явления легло в основу произведений писателей «потерянного поколения» (Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона), ведь ужасы и бесконечные человеческие страдания противоречили гуманистическим позициям. Антивоенная тема стала характерной для творчества многих деятелей начала XX века, ощутивших на себе боль и муки от войн, репрессий и т. п.

Начало прошлого века ознаменовалось рядом знаковых историко-литературных событий. Так, Октябрьская социалистическая революция в России послужила толчком для мировой борьбы с империализмом. Вслед за российскими пролетариями освободительные революции прокатились по ряду стран (Китай, Япония, Индонезия, Монголия и др.). Революция 1917 года повлияла на дальнейшее развитие не только мировой истории, но и литературы.

Народное движение советской республики вдохновило множество отечественных и зарубежных писателей, таких как В. Маяковский, М. Шолохов, Д. Рид, Б. Шоу, И. Бехер, Г. Уэльс, М. Стейнберг, Я. Гашек и др. 1920-е годы были относительно стабильными, однако напряженными. Так как в Европе и США рушился привычный уклад, буржуазия, чтобы удержать власть, стала усиливать диктатуру. Накаляющуюся обстановку усугублял мировой экономический кризис 30-х годов. Осенью 1939 года напряжение достигло высшей точки и началась Вторая мировая война, пробудившая антифашистское движение.

© Каторгина Д. Ю., 2022

Значимый фронт борьбы с фашизмом сформировала граждански активная молодежь, значительную часть которой составили писатели, поэты и деятели культуры.

Одним из первых, кто выступил с антифашистской тематикой, был Э. Хемингуэй, написавший в 1940 г. роман «По ком звонит колокол», а в 1950 г. продолживший антивоенную тему в романе «За рекой, в тени деревьев». В борьбу против войны и фашизма вступили многие деятели литературы, среди которых один из организаторов Сопротивления и автор романа-эпопеи «Коммунисты» Л. Арагон, член французской коммунистической партии и автор сборника «Политические стихи» П. Элюар; министр культуры ГДР и автор поэтических сборников «Народ, блуждающий во тьме», «Шаг середины века» И. Бехер и др.

Исторические события диктовали свои требования к направлениям и течениям в литературе. На первый план вышел реализм (в частности, социалистический реализм) как способ отражения реальной жизни, а также противоборствовавший с ним модернизм как поиск нового метода отражения действительности. По энциклопедическим толкованиям, «Реализм – это художественное направление, зародившееся в европейской культуре в 1830-е гг., которое пришло на смену романтизму, противопоставив его влечению к идеальному, вниманию к исключительным героям и обстоятельствам интерес к повседневному, к “прозе жизни”» [1], «Модернизм – эстетическая концепция, сложившаяся в 1910-е и особенно интенсивно развивавшаяся в межвоенное двадцатилетие» [3, с. 566].

В творчестве писателей данного периода можно увидеть движение как от реализма к модернизму, так и наоборот. Несмотря на то что многие придерживались классических канонов реализма, в XX веке он приобрел новые формы и темы. В послевоенный период остро поднимается тема проблем личности, разрушения иллюзий, равнодушия и др. Социально-этическая проблематика занимает одно из ведущих мест в творчестве Г. Грина, Б. Брехта, У. Фолкнера, Ю. Боргена, А. Моравиа и ряда других писателей.

В целом для XX века характерен новый философский взгляд на мир, осознание двойственности технократизации, разрушение идеалов человеколюбия. Если в начале века научно-технический прогресс вселял оптимизм и вдохновение, то с тридцатых годов, попав в руки безумцев и диктаторов, он обернулся трагедией для человечества. Восприятие окружающего мира и человека в нем повлияло на литературный процесс. Одни писатели видели впереди только безысходность и разруху, другие – возрождение.

Войны и революции начала прошлого века, распад ряда империй и образование новых независимых государств продиктовали основную тематику в литературе первой половины XX века. И.Ю. Вераксих выделяет в литературе данного периода следующие наиболее значимые темы:

- «1) тема войн и социально-политических катастроф;
- 2) трагедии личности, стремящейся к свободной самореализации и подвергаемой насилию, ищущей справедливости и теряющей душевную гармонию;
- 3) проблемы веры и безверия;
- 4) соотношения личного и коллективного, нравственности и политики, духовного и этического» [2].

Историко-литературные процессы Италии XX века тесно взаимосвязаны с историческими и политическими событиями, происходившими в стране и мире в целом. В первой половине прошлого столетия литература развивалась под давлением фашистской идеологии и череды войн. Несмотря на небольшой промышленный подъем в 1900-х годах, уровень жизни итальянских рабочих по-прежнему был значительно ниже, чем в большинстве стран Западной Европы, что не могло не вызывать недовольства людей.

Литература как зеркало общественного духа чутко отреагировала на настроение людей и изменила свою направленность – на темы народного Сопротивления, на военную и поствоенную тематику. Годы фашистского прессинга, экономического кризиса и, как следствие, смена эстетических ценностей красной нитью проходят в творчестве ряда итальянских писателей прошлого века (Э. Витторини, Р. Вингано, И. Кальвино, К. Леви, А. Моравиа и др.).

На 1940–1950-е годы выпадает расцвет неореализма в итальянском кинематографе и литературе. Фильм Р. Росселлини «Рим – открытый город», роман В. Пратолини «Повесть о бедных влюблённых» стали классическими образцами итальянского неореализма. В работе «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» Ю.М. Лотман говорит о направленности итальянского неореализма против «театральной помпезности» и стремлении его «к полному отождествлению искусства и внехудожественной реальности». Данный феномен, по мнению ученого, был обусловлен «отказами»: «от стереотипного героя», от «практики “звезд”», «от монтажа и “железного” сценария» [4, с. 15].

Творчество Альберто Моравиа в послевоенный период приобретает черты неореализма, писатель стремится к объективному отражению действительности посредством понятного и доступного читателю литературного языка, рационалистического подхода и прямого выражения своих мыслей.

Однако в начале творческого пути молодой Альберто Моравиа (настоящее имя Альберто Пинкерле), еще не интересующийся политикой, вслед за Л. Пиранделло обращается к теме отчуждения людей и обособленности современников в романе «Равнодушные» (1929). Писатель стремится выкристаллизовать характерные черты итальянской интелли-

генции своего времени. Эта проблематика еще не раз окажется в центре внимания его произведений. В 1930-х годах выходит в свет его роман «Ложные амбиции» и сборник рассказов «Прекрасная жизнь».

В годы Второй мировой войны и после нее А. Моравиа обращается к антифашистской и антивоенной тематике, публикует романы «Маскарад» (1941) и «Чочара» (1957). Роман «Конформист», вышедший в 1951 году, стал откликом на тяжелый десятилетний период господства фашизма в Италии.

Именно после окончания Второй мировой войны А. Моравиа все больше сближается с неореализмом, все чаще показывает послевоенные реалии Италии в целом, где происходит упадок и разложение буржуазных семей, где рядовые жители Рима, уставшие от несправедливости и постоянной борьбы за выживание, совершают отчаянные поступки.

Так, главный герой рассказа «Неудачник» представляет собой тип рабочего-итальянца, который с раннего детства живет в нужде. Оставшись сиротой в тринадцать лет, вынужденно уезжает к тете в провинцию, где его настигает новая беда – война и разрушенный снарядами дом, «и так чем дальше, тем все хуже и хуже... Известное дело: война, немцы, союзники, черный рынок, голод, никакой еды, кроме консервов...» [5]. Едва сумев оправиться, найти работу грузчика и снять угол комнаты, герой снова волей обстоятельств испытывает неудачу и попадает в тюрьму «Когда же я вышел из тюрьмы, я понял, что история с Беттолино меня доконала окончательно» [Там же]. И эта история не была уникальной среди рядовых итальянцев, переживших ужасы войны и потерявших свою личность.

Творчество А. Моравиа репрезентирует жизнь современной писателю Италии с ее плюсами и минусами, красотами и ужасами. Герои произведений органично сочетают в себе лирическое и ироническое начало, а грустные события порой стоят рядом со смешными. А. Моравиа тонко чувствовал настроения общества, так как пережил тяжелую болезнь, годы гонений и политических преследований со стороны режима Б. Муссолини, тяготы военных действий на территории родной страны, но твердо сохранил гражданскую и политическую позицию, смог адекватно реагировать на происходящее.

Писатель, в раннем возрасте получивший признание, смог достаточно объективно оценить культурно-политическую жизнь Италии. А. Моравиа благодаря своей активной гражданской позиции, которая четко просматривается в его литературной и журналистской деятельности, оказал влияние на ход литературного процесса в целом.

Стиль произведений А. Моравиа варьировался и видоизменялся вместе с его развитием как писателя. Однако ряд характерных особенностей остался неизменным. Так, «особая отстраненность» героев прослеживается начиная от «Равнодушных» и «Римских рассказов» и закан-

чивая романом «Внутренняя жизнь». Использование панорамных описаний, которые порой увеличивают определенные аспекты современной ему реальности. Общественные события и проблемы чаще всего показаны через призму психологических состояний людей. А. Моравиа верен в большинстве своих произведений приемам маскарада, пародии, иронии, порой сарказма и абсурда, что способствует драматизации текста.

Как отмечает И. Ю. Вераксих, «главным в литературе итальянского писателя всегда был человек, хотя, изображая реальную личность, он нередко прибегал к абстракции. Несмотря на жизненные обстоятельства, человек по природе своей гуманен и находится в постоянном противоречии с общественным устройством» [2]. В сборнике новел «Римские рассказы» А. Моравиа показывает внутреннюю борьбу человека, который, попав в тяжелую ситуацию и вот-вот готовый переступить порог законности или гуманности, делает выбор в пользу жизни и духовных ценностей. Так, герой новеллы «Транжира» Аугусто несколько лет живет в постоянных ссорах с женой, которая считает его скрягой, он же, в свою очередь, любит ее и боится потерять, а потому старается исполнить все ее желания, несмотря на то, что зарабатывает немного. Постепенно скандалы и упреки убивают в нем любовь, и он задается вопросом: «Но чего я так боюсь? Если даже я стану таким, как он <нищим. – Д. К.>, я все-таки буду счастливее, чем сейчас» [5]. Ответив на этот вопрос, главный герой принимает решение расстаться с женой, оставив ей все нажитое и отпустив ее. Сам же начинает новую счастливую жизнь, в которой в приоритете не деньги, а внутреннее умиротворение.

Творческое наследие А. Моравиа достаточно обширно как в жанровом, так и в тематическом плане, занимает значительное место в итальянской и мировой литературе XX века. Для итальянцев А. Моравиа стал человеком, умеющим отстаивать свою точку зрения, человеком, «неудобным» для власти, но честным перед собой и обществом. В литературе произведения писателя стали ярким явлением отображения действительности и отчужденности человека в аграрно-индустриальном обществе. Данное направление исследования входит в круг современного литературоведения и станет предметом наших дальнейших исследований.

Список литературы

1. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/literature/text/3500737> (дата обращения: 10.08.2022).
2. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век : курс лекций [Электронный ресурс] // Литература Западной Европы XX века. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-24.htm> (дата обращения: 10.08.2022).

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. Москва: Интелвак, 2001. 1600 с.
4. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти раамат, 1973. 135 с.
5. Моравиа А. Римские рассказы [Электронный ресурс] // Литмир. URL: https://www.litmir.me/br/?b=64928&p=57#section_35 (дата обращения: 10.08.2022).

THE CREATIVE WORKS OF ALBERTO MORAVIA IN THE CONTEXT OF THE LITERATURE OF THE XX CENTURY

D. Yu. Katorgina

Lugansk State Pedagogical University, Lugansk

The article examines the works of the Italian writer A. Moravia in the context of the world literary process of the early twentieth century. The author highlights the dominant themes of literature of the beginning of the last century in general and the features of A. Moravia's work in particular.

Keywords: *the theme of war, society, reflection of reality.*

Об авторе:

КАТОРГИНА Дарья Юрьевна – старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела Луганского государственного педагогического университета (Луганская Народная Республика, г. Луганск, ул. Оборонная, д. 2), e-mail: katorginalnu@yandex.com.

About the author:

KATORGINA Darya Yuryevna – Senior lecturer at the Department of Journalism and Publishing, Lugansk State Pedagogical University (Lugansk People's Republic, Lugansk, 2, Oboronnaya Street), e-mail: katorginalnu@yandex.com.

Дата поступления рукописи в редакцию: 14.08.2022 г.

Дата подписания в печать: 02.09.2022 г.