

**ТВОРЧЕСТВО К.М. СИМОНОВА В КРИТИКЕ
И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XX–XXI ВВ.**

О. Д. Белова

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье изучается эволюция восприятия творчества К.М. Симонова от середины XX до XXI вв. Отмечается неоднозначность оценки творческого наследия К.М. Симонова. Делается вывод о необходимости проведения обобщающего исследования, которое систематизировало бы массив научных работ по произведениям К. Симонова и одновременно освещало бы его творчество в контексте развития советской литературы.

Ключевые слова: *Константин Михайлович Симонов, творчество К. М. Симонова в литературоведческих исследованиях, литературоведение XX–XXI вв., русская литература XX в.*

Константин Михайлович Симонов – советский писатель, поэт, драматург, военный корреспондент [19]. В литературе дебютировал как поэт в 1934 году. Именно этот период, период 1930-х годов, считается временем зарождения литературы Великой Отечественной войны. Надвигающаяся на страну большая война стала осознаваемой, поэты слышали «“неясный гуд” приближающихся боев» [20]. В этот период литературе наметились два противоположных подхода. Представители первого предрекали лёгкую и быструю победу советской армии. В их произведениях звучали бравурные лейтмотивы. Это «отражением сталинской военно-политической доктрины» [14, с. 231]. Представители второго направления утверждали, что война – «дело тяжёлое и опасное», сопровождающееся серьёзными потерями [Там же, с. 232]. К этому направлению относились многие из начинающих поэтов, студентов литературных институтов, а также авторы, принявшие участие в так называемых «малых войнах»: А. Твардовский, А. Сурков и другие. Сюда же относится и творчество К. Симонова, который в 1939 году был направлен в район боевых действий на Ханкин-Голе в качестве военного корреспондента [Там же]. И. Вишневецкая отмечает, что произведения «Симонова предвоенных годов окрашены той же тревогой, тем же ощущением близких и трагических перемен в жизни мира» [5, с. 33]. П. Антокольский говорит о резкой прямоте произведений и реализме мысли, что, по его мнению, стало залогом роста писателя [2]. В. Барлас пишет о том,

© Белова О. Д., 2023

что, с одной стороны, К. Симонов опирался на уже сложившиеся традиции, а с другой он схватывал дух времени, одним из первых откликнулся на важные события. Исследователь отмечает, что поэзия К. Симонова почти лишена образности, «эмоциональное напряжение создаётся чисто риторическими приёмами, юмор и настроение передаются специфически разговорными интонациями» [4, с. 87].

Писатель и режиссёр П. Антокольский положительно отзывался о пьесах, написанных К. Симоновым в 1930–1940-е годы. Так, он отметил, что пьеса «Русские люди» является настоящей народной драмой и обладает большой силой воздействия на зрителей [2].

В 1940-е годы оценка творчества К. Симонова стала неоднозначной. Одним из первых произведений, получивших противоположные оценки, стало стихотворение «Жди меня». Л. Кассиль и Д. Ортенберг считали, что любовной, интимной лирике не место в военной газете, и отказали в публикации этого стихотворения. П. Поспелов же, бывший в 1940–1949 годах редактором «Правды», стихотворение опубликовал. «Жди меня» имело большой успех у читателей, его знали и любили и на фронте, и в тылу, о чём не раз скажут критики и исследователи.

С. Фрадкина отмечала, что творчество К. Симонова неразрывно связано с темой войны, что по его произведениям, созданным в 1941–1945-е годы, можно правдиво и полно восстановить быт войны и нравственный облик её участников. К. Симонов писал о том, что было близко простому человеку, что на фронте, что в тылу. Поэтому читателям были дороги и близки его стихотворения. Об этом свидетельствуют многочисленные письма от фронтовиков. Однако исследователь отмечает, что в некоторых стихотворениях заметно увлечение событиями в ущерб характерам и эмоциям. Так, это несколько повредило балладе «Сын артиллериста», стихотворениях «Презрение к смерти», «Секрет победы» [22].

С. Фрадкина утверждает, что творчество писателя отражало тенденции советской литературы этого периода, в том числе моментальность отклика, единство автора и читателя, обострившееся социальное и историческое мышление. Вместе с тем К. Симонову была не чужда литературная традиция. Так, в некоторых стихотворениях писатель обращается к национальным традициям. И это обращение к прошлому питало патриотизм настоящего. Кроме того, в некоторых стихотворениях (например, ст. «Убей его!») звучат такие традиции В. Маяковского, как публицистичность и взаимовторжение лирики и эпоса [Там же].

В целом в 1940-е годы современники отмечали общественную направленность творчества, своевременность его произведений; живую диалектику личного и общественного, большую художественную силу. Однако некоторые произведения К. Симонова осуждали за излишнюю поэтизацию войны.

В 1950-е годы вышло несколько сборников стихотворений К. Симонова. Любовная лирика этого периода была раскритикована А. Тарасенко. В. Барлас же утверждал, что в основе цикла «С тобой и без тебя» лежит полемика с собой, с негативным отношением к любовной лирике в предвоенной поэзии. Исследователь отмечал, что произведения этого цикла нарушали устои довоенной поэзии: всё, что испытывает человек (например, неудача, разлука), достойно, чтобы об этом писали [4].

В 1957 году у К. Симонова вышли две повести: «Пантелеев» и «Еще один день». В них впервые возникли образы командиров, запуганных предвоенными репрессиями и не выдержавших морального груза войны. Эти повести получили различные оценки. Часть рецензентов положительно отозвалась о повестях как о воссоздающих историческую правду. В то же время «Литературная газета» назвала эти произведения вредными, порочащими образ военнослужащего [12].

В 1960-е годы продолжались споры вокруг любовной лирики поэта. Так, А. Кулинич назвал цикл К. Симонова «С тобой и без тебя» «игрой в лёгкую любвишку» [10]. С. Фрадкина считала подобное отношение нигилистическим и отмечала, что, хотя у К. Симонова и были некоторые неудачи, его поэзии в целом присущ накал чувств и пристальное внимание ко всем сторонам духовной жизни человека на войне [22].

В 1966 году вышла книга И. Вишневской «Константин Симонов: очерк творчества», где рассматривается творческое наследие писателя. В монографии К. Симонов предстаёт писателем одной темы – военной. И. Вишневская утверждает, что люди его произведениях живут не вообще, а или до войны, или во время войны, или после войны. Отмечается, что «до войны» описывается расплывчато, поскольку это не интересно ни самому автору, ни его героям. Персонажи говорят об этом времени общо и невыразительно. Однако уже здесь предчувствуется близящаяся война. Сама война – это главное испытание. И. Вишневская отмечала, что «не важно, где находится человек, воюет ли на передовой, трудится ли в тылу, занят ли делами сиюминутными, думает о будущем – важно то, как он выдержал испытание войной, что всплыло в эти страшные дни в его душе» [5, с. 11]. В зависимости от этого персонажи станут положительными или отрицательными.

Позднее Н. Лейдерман отметил, что в трилогии К. Симонова «Живые и мёртвые» «последовательность исторических событий составляет лишь “наружный” слой эпического процесса. Внутреннее же его течение происходит в *самосознании* народа» [12, с. 192]. Персонажи «сливаются в монументальный коллективный образ – образ народа» [Там же]. И главная задача, поставленная автором, – «раскрыть этот образ в психологическом плане» [Там же].

И. Вишневская отмечала, что произведения К. Симонова связаны со временем. Так, когда после XX съезда КПСС в стране произошли из-

менения, произошло переосмысление известных фактов и событий и в творчестве К. Симонова [5].

О произошедшем переосмыслении позднее скажет и Н. Лейдерман. Поворотной он называет трилогию «Живые и мёртвые», в которой произошло «усиление акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историческим процессом» [12, с. 204].

В 1970-е продолжается исследование творчества К. Симонова [21; 4]. Так, С. Гиацинтова обращается к пьесам писателя. Она говорит о композиционном изяществе и лаконизме художественного языка драматургии К. Симонова [7, с. 35].

Творчество К. Симонова изучали не только отечественные литературоведы. В 1979 году в Великобритании вышла книга Р. Хингли «Русские писатели и советское общество», где освещается советская литература 1917–1978 годов. Р. Хингли, как и большинство отечественных исследователей, говорит о К. Симонове как о писателе одной темы – военной. Он не рассматривает творческое наследие К. Симонова подробно, и пишет о нём в рамках литературы периода Великой Отечественной войны. Стоит отметить, что принятую в отечественном литературоведении трилогию «Живые и мёртвые» Р. Хингли называет тетралогией, добавляя к ней роман «Товарищи по оружию», но не объясняя такого решения [24].

В 1985 году вышла книга Л. Лазарева «Константин Симонов». Л. Лазарев рассматривает не всё творческое наследие писателя. Он говорит о К. Симонове как военном писателе и, исходя из этого, подбирает материал. Л. Лазарев считает, что «Так называемая личная жизнь», трилогия «Живые и мёртвые», «Товарищи по оружию», «Случай с Польшинным» и «Дни и ночи», являясь самостоятельными произведениями, образуют единый художественный мир, так как «в первоначальном, самом первом замысле это должна была быть *одна* книга» [11, с. 173]. «Каждое из произведений завершено и представляет собой новый срез действительности» [Там же, с. 174]. Отмечается, что герои К. Симонова «сформированы эпохой» и вместе с тем «они формируют её облик» [Там же, с. 242]. В целом, война в произведениях К. Симонова изображается «как беда и подвиг всего народа» [Там же, с. 300].

С 1950 по 1982 годы был осуществлён ряд диссертационных исследований, посвящённых творчеству К. Симонова. Так, А. Мигунов [15] и Г. Аржаная [3] изучали особенности драматургии К. Симонова. Е. Колпакова [9], А. Саббатовская [18], Л. Жидкова [8], Н. Моденская [16] исследовали творчество К. Симонова довоенного и военного периода. Г. Алаева [1] и А. Хусейн [23] рассматривали особенности романов К. Симонова.

В 1990-е годы в изучении творческого наследия К. Симонова наметился спад. Вновь к произведениям писателя стали обращаться уже в XXI веке. И, как правило, внимание было сосредоточено на лирике.

В 2000-е годы интерес к творческому наследию К. Симонова проявился вновь. Так, С. Потрепалова, исследуя художественной очерк периода Великой Отечественной войны, говорит о К. Симонове как о художнике-солдате, обладавшим высокой степенью духовного родства с героями своих очерков и их читателями. С. Потрепалова пишет, что К. Симонов не размышляет о войне, а протоколирует её, потому его герои яркие и достоверные [17]. Произведения К. Симонова военного периода – память о встреченных людях и пережитых событиях. Как и некоторые другие исследователи [20], С. Потрепалова отмечает и простоту стиля.

Диссертационное исследование И. Ф. Герасимовой «Человек и время: поэзия К.М. Симонова периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи» посвящено лирике К. Симонова. Как и некоторые другие исследователи, например, И. Вишневская и Н. Лейдерман, И. Герасимова говорит о том, что тексты писателя связаны со временем и отражают происходящие в истории страны и в литературном процессе трансформации, вместе с тем не теряют связи со сложившейся отечественной традицией. Это касается как тематики, так и жанровых особенностей поэзии. Кроме того, И. Герасимова утверждает, что, «будучи ограниченной рамками фронтовой поэзии, она прежде всего связана с человеком – человеком военного времени и человеком на войне. Следовательно, многогранна» [6, с. 4]. Это утверждение справедливо и для прозы К. Симонова.

Е. Липина исследует концепт «Время военное/Kriegszeit» в идиолектах К.М. Симонова и Э.М. Ремарка. Исследователь отмечает, что военное время у К. Симонова представляется в образе бешеного колеса, ломающего жизни людей. Для представления военного времени К. Симонов использует «лексические повторы, синтаксические параллелизмы, метафорические сочетания» со словом «война» [13, с. 24].

Таким образом, творческое наследие К. Симонова активно осваивается с 30-х годов XX века по настоящее время. Оценки бывали противоречивы. Но большинство исследователей оценивают произведения К. Симонова скорее положительно. Отмечается, произведения связаны с литературной традицией и вместе с тем отражали происходившие в обществе и в литературе изменения. Исследуется тематика и утверждается, что большинство произведений связаны с темой войны. Изучаются жанровые особенности прозы военного периода. Однако представляется необходимым проведение комплексного обобщающего исследования, систематизирующего существующие работы по изучению творчества К. Симонова и одновременно освещающего произведения писателя в контексте развития русской литературы.

Список литературы

1. Алаева Г.И. Романы К. Симонова : проблемы жанра : дис. ... канд. филол. н. : 10.01.02 / Г.И. Алаева. Москва, 1982. 168 с.

2. Антокольский П. Г. Собрание сочинений : В 4 т. Т. 4. Москва : Художественная литература, 1973. 352 с.
3. Аржаная Г. И. Драматургия Константина Симонова : автореферат дис. ... канд. филол. н. / Г. И. Аржаная ; Московский областной педагогический институт. Москва, 1963. 16 с.
4. Барлас В. Я. Глазами поэзии : Об открытиях искусства и современных поэтах. Москва : Советский писатель, 1986. 243 с.
5. Вишневская И. Л. Константин Симонов : Очерк творчества. Москва : Советский писатель, 1966. 184 с.
6. Герасимова И. Ф. Человек и время : поэзия К. М. Симонова периода Великой Отечественной войны в контексте литературной эпохи : автореф. дис. ... канд. ... филол. н. : 10.01.01 / И. Ф. Герасимова ; Московский государственный гуманитарный университет. Москва, 2008. 25 с.
7. Гиацинтова С. В. Константин Симонов // Театр. 1975. №11. С. 35.
8. Жидкова Л. В. Проза К. М. Симонова периода Великой Отечественной войны : автореф. дис. ... канд. филол. н. / Л. В. Жидкова ; Московский городской педагогический институт. Москва, 1960. 19 с.
9. Колпакова Е. Г. Творчество К. М. Симонова довоенного времени и периода Великой Отечественной войны (1936–1945 годы) : Автореф. дис. ... канд. филол. н. / Е. Г. Колпакова ; Ленинградский государственный университет. Ленинград, 1954. 16 с.
10. Кулинич А. В. Русская советская поэзия : очерк истории. Москва : Учпедгиз, 1963. 384 с.
11. Лазарев Л. И. Константин Симонов : Очерк жизни и творчества. Москва : Художественная литература, 1985. 343 с.
12. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература : 1950–1990-е годы : пособие для студентов : в 2 т. Т. 1. Москва : Академия, 2003. 412 с.
13. Липина Е. А. Реализация лингвокультурного концепта «Время военное/ Kriegszeit» в идиолектах К. М. Симонова и Э. М. Ремарка : на материале текстов военной прозы : автореф. дис. ... канд. филол. н. : 10.02.20 / Е. А. Липина ; Тюменский государственный университет. Тюмень, 2008. 25 с.
14. Литература. 11 класс. Учебник : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. В. П. Журавлева. Москва : Просвещение, 2012. 445 с.
15. Мигунов А. А. Драматургия К. Симонова : автореферат дис. ... канд. филол. н. / А. А. Мигунов ; Московский государственный педагогический институт. Москва, 1952. 15 с.
16. Моденская Н. И. Повести и романы К. Симонова о Великой Отечественной войне : автореф. дис. ... канд. филол. н. / Н. И. Моденская ; Московский государственный педагогический институт. Москва, 1963. 19 с.
17. Потрепалова С. М. Художественный очерк на страницах газеты «Красная звезда» в годы Великой Отечественной войны : 1941–1945 гг. : автореф. дис. ... канд. филол. н. : 10.01.01 / С. М. Потрепалова ; Тюменский государственный университет. Тюмень, 2000. 20 с.
18. Саббатовская А. М. Творчество К. М. Симонова периода Великой Отечественной войны : дис. ... канд. филол. н. : 10.00.00 / А. М. Саббатовская. Киев, 1954. 354 с.

19. Симонов К. М. Собрание сочинений : в 10 т. Москва : Художественная литература, 1979–1987.
20. Строки, добытые в боях : Поэзия военного поколения. Москва : Знание, 1966. [Электронный ресурс] / www.rulit.me. URL: <https://www.rulit.me/books/stroki-dobytye-v-boyah-read-426883-2.html> (дата обращения: 17.01.2023).
21. Финк Л. А. Константин Симонов: Творческий путь. Москва : Советский писатель, 1979. 415 с.
22. Фрадкина С. Я. Творчество Константина Симонова. Москва : Наука, 1968. 207 с.
23. Хусейн А. Б. Ю. Трилогия К. Симонова о Великой Отечественной войне : (Жанровое своеобразие, проблема героического) : автореферат дис. ... канд. филол. н. : 10.01.02 / А. Б. Ю. Хусейн ; Московский государственный университет. Москва, 1976. 24 с.
24. Hingley R. Russian writers and soviet society 1917–1978. London : Weidenfeld & Nicolson, 1979. 296 p.

CREATIVITY OF K. M. SIMONOV IN CRITICISM AND LITERARY CRITICISM OF THE XX–XXI CENTURIES

O. D. Belova

Tver State University, Tver

The article studies the evolution of the perception of K. M. Simonov work from the thirties of the 20th to the 21st centuries. The ambiguity of the assessment of the creative heritage of K. M. Simonov is noted. It is concluded that it is necessary to conduct a generalizing study that would systematize the array of scientific works on the works of K. Simonov and at the same time highlight his work in the context of the development of Soviet literature.

Keywords: *K. M. Simonov, creativity of K. M. Simonov in literary studies, literary criticism of the 20th–21st centuries, Russian literature of the 20th centuries, the image of a writer.*

Об авторе:

БЕЛОВА Ольга Дмитриевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: belova.olga4@yandex.ru.

About the author:

BELOVA Olga Dmitrievna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: belova.olga4@yandex.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.02.2023 г.

Дата подписания в печать: 27.02.2023 г.