

4. Ильин И. А. Для русских. Избранное. – Смоленск: Посох, 1995. – 416 с.
5. Кузнецов Ю. П. Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона. Сотворение со старославянского // Текст с нумерацией строк любезно предоставлен женой поэта Батимой. Ссылки на этот источник даются в тексте статьи с указанием номера строки.
6. Кузнецов Ю. П. Крестный ход. – М.: Сова, 2003 – 640 с.
7. Лосский Н. О. История русской философии. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1994. – 695 с.
8. Митрополит Иларион. Слово о Законе и Благодати // Памятники литературы Древней Руси. XVII в. – М.: Художественная литература, 1994. – Кн. 3. – С. 583–619.

УДК 821.161.1.–93+929Драгунская

Л. Н. Скаковская

### РАССКАЗЫ КСЕНИИ ДРАГУНСКОЙ: НА ГРАНИ ДЕТСКОГО И ВЗРОСЛОГО МИРОВ

В статье рассматриваются проблемы творчества Ксении Драгунской как продолжение лучших традиций отечественной детской литературы.

*Ключевые слова:* современная детская литература, Ксения Драгунская.

90-е гг. XX в. стали кризисными для литературы, в том числе и для детской. Значительно упали тиражи книг для детей, закрылась часть детских журналов, опустели детские библиотеки. Однако в начале нового столетия положение стало меняться к лучшему. Возродились детские периодические издания («Мурзилка», «Весёлые картинки»), появились новые газеты и журналы для детей: «Незнайка», «Жили-были», «Свирелька», «Весёлые уроки». Настоящим открытием стало создание журнала «Кукумбер» – иллюстрированного периодического издания для детей 9–13 лет.

«Кукумбер» – это калька с английского слова *cucumber*, что в переводе означает «огурец». Так зовут главного героя одноимённого стихотворения Пола Уэста.

Журнал открывает двери в добрый и вольный мир воображения, свободный от всех «нет» и «нельзя». Авторы журнала – детские писатели и художники Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Саратова, Орла и Владивостока, других городов и стран. Здесь можно встретить имена, знакомые с детства нынешним родителям, и имена совсем новые, которые наверняка будут знать их дети.

Кроме того, возрождается традиция литературных конкурсов, открывающих всё новые и новые имена авторов, пишущих для детей. В начале 2000-х гг. положение с детской литературой оказалось частично осознанным в литературных кругах – свидетельством чего является, например, вы-

деление детской литературы в особую номинацию при присуждении молодёжной литературной премии «Дебют».

Определённые сдвиги в общественном сознании влияют на ход всего литературного процесса. Пытается освоить новую реальность и детская литература. Детские писатели обращаются к новым темам, ищут новые художественные средства для отображения меняющейся действительности.

Как утверждает В. Здир в статье «Традиции XX века в современной литературе для детей», «главным открытием детской литературы XX в. стало изображение внутренней жизни ребёнка во всей её сложности и полноте, утвердилось представление о ребёнке как о полноценной самостоятельной личности, мыслящей, чувствующей, оценивающей окружающий мир» [6].

Современные детские писатели опираются на достижения своих предшественников. Для многих авторов качественной детской литературы психологизм стал неотъемлемой чертой творчества. В их произведениях разговор с читателем идёт на равных. Появились детские писатели, произведения которых уже обратили на себя внимание и читателей, и критиков, и издателей. В этом ряду можно назвать серию книг «Для взрослых и детей», выпущенную в 2009 г. издательством «Арт Хауз Медиа». Серия включает в себя «Честные рассказы» Ксении Драгунской, «Начальник связи» Юрия Нечипоренко, «Коржиков» Сергея Георгиева, «Двор прадеда Гриши» Владислава Отрошенко, «Пусть будет яблоко» Михаила Есеновского, «Веретено» Александра Дорофеева, «В остатке» Льва Яковлева.

Презентацию этой серии Б. Колымагин назвал одним из самых ярких событий 11-й Международной ярмарки интеллектуальной литературы Non/fiction. По его мнению, с которым трудно не согласиться, «серия книг издательства Art House media – прежде всего качественная литература, живой русский язык, пластичная, внятная речь, лишённая стёба и жаргона. Это рассказы и повести, равно интересные взрослым и детям. Взрослые, листая их, вспомнят свои впечатления и переживания, а дети, следя за нитью повествования, узнают для себя много нового» [7].

Эту характеристику в рамках данной статьи мы попытаемся проиллюстрировать на примере произведений Ксении Драгунской из названного сборника.

Ксения Викторовна Драгунская – дочь известного детского писателя Виктора Драгунского. Родилась в 1965 году. Окончила ВГИК. Драматург, сценарист, прозаик, автор пьес «Вверх тормашками» (1993), «Земля Октября» (1994), «Яблочный вор» (1994), «Мужчина, брат женщины» (1994), «Последние новости мужского платья» (1995), «Русскими буквами» (1996), «Навсегда-навсегда» (или «Секрет русского камамбера, утраченный навсегда-навсегда», 1997), «Трепетные истории» (1997), «Все мальчишки — дураки» (1997), «Рыжая пьеса» (1998), «Ощущение бороды» (2001), «Лянга собака пробел» (2001–2003) и др.

По мнению самой писательницы, высказанном в одном из интервью, для душевного здоровья детей «главное, чтобы родители не забывали, что

они сами были детьми, и чтобы они помнили, что с ними случалось, когда они были маленькими» [10].

Рассказы К. В. Драгунской искромётно весёлые и психологически точные, написаны с удивительно добрым юмором. Писательница обладает редким даром радости и сострадания. Живые, непредсказуемые, честные её произведения в то же время вызывают у читателя ощущение мистификации, привкус сказочности, парадоксальности, которая возникает на грани детского и взрослого миров. Критики отмечают, что «о её изобретательности, раскованной фантазии, о психологической тонкости, умении подмечать в людях (в том числе и в маленьких) характерные черты, о юморе и иронии, о владении словом и т.п. распространяться не приходится» [8].

Главные герои произведений К. В. Драгунской – самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад и школу, шалят, не слушаются родителей, спорят со сверстниками. Вот, в частности, фрагмент рассказа «Про мальчишек»: *«В детском саду я дружила с мальчишками, потому что девочки были вредины и воображали с капроновыми бантами и розовыми пупсами в руках. А я ходила лохматая, моя мама не умела плести косички с бантами – ведь до меня у неё был мой брат совершенно без косичек. Пупсов пеленать у меня не получалось, и от злости я отламывала им руки-ноги. Так что с девочками у меня не было общих интересов»* (что ж, заметим в скобках, ситуация в жизни далеко не редкая). *«Однажды весной гуляла я в саду “Эрмитаж” и показывала всем язык»*, – признаётся героиня рассказа «Противные старушки» [4].

Среди этих героев – сам автор, от лица которого ведётся повествование: большинство из рассказов сборника имеют одинаковый зачин: «Когда я была маленькая...».

Мир детства – особый мир. Автор описывает ситуации, когда дети совершают поступки, аргументированные мыслями, которые просто не могут прийти в голову взрослому человеку: *«Когда мы ещё в детском саду были, на обед дали варёную курицу, и Виник помазал её зеленкой, чтобы курице не было больно, когда её едят»* [2].

Они мечтают о том, о чём никогда не мечтают взрослые: *«Хорошо бы, – сказал Димон, – завести какого-нибудь учёного зверька, вроде хомячка или морской свинки, и адресировать его, чтобы он ночью, пока мама спит, выпалывал у неё из косы седые волосы. Вот как сорняки на огороде. А то она каждое утро причёсывается, видит, что у неё есть седые волосы, и очень огорчается...»* [2].

Весёлые рассказы К. В. Драгунской написаны на серьёзные темы. В центре «честных историй» непростые взаимоотношения взрослых и детей, которые во многом зависят от непростых условий жизни. *«В воскресенье многие мамы любят ходить в гости или куда-нибудь по делам. У них такие особые, мамские дела, которые только по воскресеньям делаются. В общем, мамы по воскресеньям часто куда-то деваются. Поэтому в воскресенье повсюду бродят беспризорные папы с детьми»* – так рассуждает герой рассказа «Крайний случай» [1].

Добрый юмор Ксении Драгунской создаёт особую атмосферу в повествовании, пробуждающую в читателе чувства радости и сострадания.

В рассказах писательницы дети стремятся к всеобщему миру и добру: чтобы все любили друг друга, чтобы жалели и давали приют животным, поэтому они придумывают различные истории, в которых воплощаются их мечты: *«У каждой собаки или кошки должен быть хоть один родной человек на земле»; «О! – сказала собака и улыбнулась. – Мой человек – он такой красивый! Кудрявый и с длинным носом. В его доме полно уютных углов, в которых можно подремать. На ужин мой человек ест огромные котлеты. А ещё у него очень удобные колени, куда всегда можно уткнуться мордой. Он играет на гитаре и поёт задумчивым голосом»* («Крайний случай») [1].

Известно, что дети часто проецируют на себя взрослую жизнь, но делают это по-своему, по-детски, освобождаясь от ограничений, свойственных реальности. *«Мы тайком проносили чёрный хлеб в спальню и сушили сухари для предстоящего побега. Все они хотели на мне жениться, и мы договорились, что я выйду замуж за всех по очереди – за близнецов Пашу и Егора Коганов, потом за другого Егора, потом за Лёшу Королёва, Гришу, Никиту, и когда уже буду старенькая, за Юру Андреева. Однажды всю эту команду женихов наказали за то, что у них на руках цветными ручками было написано “Ксюша” и нарисовано сердце, “пронзительное” стрелой»* [4].

В отличие от большинства произведений современных детских авторов, интенсивно отражающих реалии сегодняшней действительности, Ксения Драгунская если и упоминает о них, то с большой долей мягкой иронии: *«Жвачка была большой редкостью. Про “Барби” никто и не слышал. “Лего” не было. Даже фильмов про Бэтмана не было. Просто удивительно, как мы без всего этого жили и росли?!»* [4].

Рассказы завораживают своей непосредственностью, живостью, ведь автор уверен, что *«жизнь слишком короткая. Человек успеет только научиться ходить не падая, есть не пачкаясь, врать, ненавидеть, притворяться, не плакать, когда очень больно... Лица меняются, вырастают бороды, а люди всё те же – дети, лелеющие глупые мечты, затаившие надежды, которым не суждено сбыться»* [9].

Произведения К. В. Драгунской для детей обладают особым стилистическим своеобразием, которое заключается в активном использовании в литературном произведении особенностей детской разговорной речи. Известно, что дети часто употребляют нестандартные эпитеты, и это писательница фиксирует в своих произведениях: у неё маленький грубиян говорит *«невоспитанным голосом»*, а собака уходит *«такой несчастной походкой»*. Смысл детских неологизмов *«мармеладина», «котлетина», «с огромным приветием», «стали носиться, беситься и колбаситься», «всемирное кошачество», «мамские дела»* и т.п. понятен любому юному читателю и заставляет улыбнуться взрослого. Рассказы Драгунской напоминают нам, взрослым, о нашем неутомимом детском фантазёрстве, при-

чудливой игре воображения, интерпретациях непонятных слов. Всё это отражено, например, в небольшом фрагменте рассказа «Ананасная история»:

*«Пойду во Свояси, – сказал ёжик.*

*– А это где? – удивился Тёма*

*– Свояси, – мечтательно вздохнул ёжик. – Это там, за шестью полями и тремя речками. Там живёт мой мохнатый друг Кот Барбосный – лежит на крыльце и толстеет. По утрам во Своясях бывает густой туман, и его можно есть сколько хочешь. Одни говорят, что он похож на кисель, а другие – что на шоколадный крем. На самом-то деле это ежевичный зефир. Ах, Свояси – это родина всех настоящих ёжиков. До встречи во Своясях. Пока! – шепнул ёжик и побежал по газону» [4].*

В статье писательницы С. Замлеловой «Несколько слов о детской литературе вообще и об одной детской книге в частности» есть следующее рассуждение: «Настоящий детский писатель будет интересен не только детям, но и их родителям. Что же вправе читатель ждать от детской книги? Какой должна она быть? Конечно, рассказ, предлагаемый писателем детям, должен быть интересным и занимательным, таким, чтобы, раз начав, ребёнку захотелось бы дочитать его до конца. Чтобы герои его – непременно самобытные и неповторимые – полюбились маленьким читателям и стали бы их друзьями» [5].

Думается, что самобытные и неповторимые герои Ксении Драгунской уже полюбились и детям, и их родителям.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Драгунская К. Крайний случай // Кукумбер. – 2006. – № 7 // [www.kukumber.ru](http://www.kukumber.ru)
2. Драгунская К. Лысая зелёная макака // Кукумбер. – 2001. – № 3 // [www.kukumber.ru](http://www.kukumber.ru).
3. Драгунская К. От души и на память // [www.fiktionbook.ru/author/kseniya\\_dragunskaya](http://www.fiktionbook.ru/author/kseniya_dragunskaya).
4. Драгунская К. Про мальчишек // Кукумбер. – 2009. – № 7 // [www.kukumber.ru](http://www.kukumber.ru)
5. Замлелова С. Несколько слов о детской литературе вообще и об одной детской книге в частности // [www.zamlelova.ru](http://www.zamlelova.ru).
6. Здир В. Традиции XX века в современной литературе для детей // Портал «Солнышко» // [www.solnet.ee/parents/kn](http://www.solnet.ee/parents/kn).
7. Колымагин Б. Пёстрый выводок «Чёрной курицы»: Про зверей кроваво-красного цвета, лётчиков и настоящую брутальность // <http://exlibris.ng.ru/kids/2010-02-04/5>.
8. Корф О. Ксения Драгунская // <http://www.kukumber.ru/authors>.
9. Местергази Е. Несколько слов о герое «литературы для взрослых и детей» <http://www/hrono.ru/text/2010>.
10. Эпштейн А. Есть такие специальные детские люди... // Новая газета. – 2003. – 27 ноября.