

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

УДК 82.091

DOI: 10.26456/vtfilol/2023.3.165

ОБРАЗ ПЕТРА I В ТВОРЧЕСТВЕ ВС.С. СОЛОВЬЕВА

С. А. Васильева

Тверской государственной университет, г. Тверь

В статье рассматривается эволюция образа Петра I в творчестве Вс. С. Соловьева. Если в раннем романе «Царь-девица» автор изображает негативные черты характера будущего императора, его жестокость, то последующие произведения в совокупности создают образ идеального правителя.

Ключевые слова: Вс. С. Соловьев, «Царь-девица», «Хроника четырех поколений», Петр I, Екатерина II, царица Софья, образ идеального правителя.

Вс. С. Соловьев, создавая исторические романы и повести, во многом опирался на труды своего отца, С.М. Соловьева. Недоброжелательные рецензенты даже отмечали, что его произведения – «просто отрывки из “Русской истории” Соловьева-отца, рассказанные своими словами, и довольно плохо, Соловьевым-сыном» [1, с. 466]. Но добросовестное отношение к фактам и событиям объяснялось желанием «познакомить по возможности самый широкий круг читателей с различными интересными эпохами прошлой русской жизни» [2, с. 699].

В романах и повестях Соловьева представлено немало исторических личностей, в том числе российских: Софья Алексеевна, Петр I, Петр II, Петр III, Анна Ивановна, Анна Леопольдовна, Бирон, Елизавета Петровна, Потемкин, Безбородко, Павел I и другие. Действие многих произведений писателя происходит во второй половине XVIII в., автор создал в них яркий образ Екатерины II («Сергей Горбатов», «Вольтерьянец», «Волхвы», «Великий розенкрейцер» и др.). Петр I значительно реже становился героем его произведений. В одном из писем редактору «Исторического вестника» С. Н. Шубинскому (1880 г.) Соловьев предлагает написать для журнала биографии Петра II, Анны Ивановны, Елизаветы Петровны, Павла I (см.: [3]), – свидетельство того, что сфера его интересов сосредоточивалась на послепетровской эпохе.

Среди немногих исключений можно назвать роман «Царь-девица» (1878), в котором изображается царствование Софьи Алексеевны, ее упорная борьба за престол с молодым наследником Петром. В юном Петре Со-

© Васильева С. А., 2023

фья видит угрозу своему правлению, поэтому с «нескрываемым злорадством» она слушает сплетни о том, как дурачится юный Петр, надеясь, что «скоро совсем споят мальчишку» [4, т. 2, с. 384]. В 1689 г. наступает политический перелом, подросший Петр заявляет свои права на престол. Будущий царь здесь совсем юн, его личность только формируется, однако автор показывает и силу его характера, и смелость, и несгибаемую волю. Жестокость во имя достижения своих целей проявляют оба правителя. У Софьи это объясняется желанием удержать трон. Но и подросший Петр не боится ради престола переступить через кровь: «страшное зрелище» пыток воспринимается им как воздаяние. Князь Голицын видит, что «это прекрасное лицо, на котором еще лежал отпечаток нежной юности, теперь все дышало мщением» [Там же, с. 427]. Соловьев показывает формирование несгибаемой воли будущего императора, его бескомпромиссность, он, как и Софья, допускает жестокость к врагам, к тем, кто стоит на его пути к трону: «Ты прав, отвращая меня от жестокостей, и ты знаешь, был ли я когда жесток! Но теперь страшное что-то творится со мною, и чувствую я, что не сдержать мне себя. И ты, и никто меня не сдержит... Да, любо мне видеть кровь врагов моих, и не пожалею я этой крови!

Голицын слушал с ужасом» [Там же, с. 427].

«Царь-девица», пожалуй, единственное произведение Соловьева, в котором личность Петра I не выпрямлена, в нем лишь намеком, но все-таки достаточно отчетливо высвечивается жесткость характера Петра, что позволяет предположить и будущую жесткость его правления государством.

В романе «Капитан гренадерской роты» (1878) изображается путь к власти дочери Петра, Елизаветы Петровны. Она освободила Россию от правления Бирона, который «приехал из Курляндии со старою и беспричинною ненавистью ко всем русским и ко всему русскому» [Там же, т. 1, с. 281]. Соловьев подчеркивал, что Елизавета была законной наследницей русского престола, «она поняла народ русский, его чувства, надежды и мечтания, поняла потому, что сама составляла одно целое с этим народом. Она знала, что народ не успокоится до тех пор, пока власть не перейдет в Петрово потомство, пока не совершится законная справедливость, по которой созданное человеком должно принадлежать этому человеку и его прямым наследникам» [Там же, с. 375]. Соловьев здесь опирается на работы отца, который, описывая борьбу вокруг русского престола, отмечал, что «от этого ига избавила Россию дочь Петра Великого. Россия пришла в себя» [6, т. XII, с. 605].

Тем не менее главными фигурами русской истории Соловьев считал Петра I и Екатерину II, а значение Петра для России акцентируется во многих произведениях писателя.

Позднее в произведениях Соловьева фигура Петра I укрупняется, его личность и результаты правления идеализируются. Такое отношение

к царю-преобразователю у Соловьева складывалось, вероятно, еще с детства: его мать тоже «особенно любила <...> Петра» [5, с. 17]. В романах 1880-х гг. Соловьев, анализируя личные качества правителей, экономику и политику России, сравнивает итоги их царствования с достижениями Петра. Так, в «Хронике четырех поколений» безусловно слабыми правителями изображены Петр III и Павел I, несмотря на в значительной степени новаторскую оценку личности последнего. В чем-то идеализируя Павла I, Соловьев подчеркивает, что нравственные достоинства человека не гарантируют процветания страны.

В «Хронике четырех поколений» идеальным правителем изображена императрица Екатерина II. Соловьев не скрывает неоднозначность общественной оценки совершенного Екатериной переворота; но захват власти, смещение законного правителя Петра III описываются автором нейтрально, без осуждения, поскольку это ретроспективный взгляд на события после десятилетий блестящего правления, он обусловлен сверхзнанием писателя. Петр и Екатерина пришли к власти в результате переворота. И если Петр был законным наследником престола, то Екатерина никаких прав на него не имела. Жестокость обоих в борьбе за власть искупалась масштабностью их роли в истории России и уравнивала их в правах.

В «Хронике четырех поколений» заслуги перед Россией Екатерины II сравниваются с заслугами Петра I. Она продолжает наращивать военную, экономическую и политическую мощь страны, выдвигая ее в первые ряды просвещенных государств Европы. Через тридцать семь лет Екатерина продолжила дело первого императора России: «Перед нею был пример великого труженика, наследие которого она сделала своею собственностью наперекор природе. Она чувствовала свое близкое духовное родство с русским великаном и только его могучую тень признавала судьей своих деяний» [4, т. 5, с. 287]. Екатерина не являлась династической наследницей Петра I, но, силой захватив власть, она доказала, что больше понимает русский народ и думает о нуждах государства, чем законный наследник Петр III.

Людовик XVI и Мария-Антуанетта, также изображенные в «Хронике четырех поколений», – прекрасные люди, не сумевшие распорядиться данной им властью. По Соловьеву, во многом именно они виновны в разразившейся революции, поскольку «вместо того чтобы накормить этот народ, когда он голодал, а накормив его, твердой рукою управлять им для его блага <...> деморализовали этот народ, превратили его в дикого, бессмысленного зверя. И очнулись только тогда, когда было поздно, когда идиллия превратилась в кровавую трагедию» [Там же, т. 4, с. 244]. Петр I у Соловьева – правитель, который выстроил собственную модель государства и управлял им «твердой рукою». Екатерина II эту деятельность продолжила. Высокие нравственные качества царствующих особ

или, наоборот, их недостатки теряют свое значение. Главным является их умение масштабно мыслить, целенаправленно и умело осуществлять внутреннюю и внешнюю политику, что должно привести государство к процветанию. Такими правителями в исторических романах Соловьева были Петр I и продолжательница его дела Екатерина II.

Список литературы

1. [Б/а]. Рецензия на Полное собрание сочинений Вс. Соловьева в 7 т. // Русская мысль. 1887. № 8. С. 466–467.
2. Петров К.П. <Медведский К. П.> Современные литературные деятели. Вс. Соловьев // Исторический вестник. 1901. № 5. С. 698–710.
3. Письма Вс.С. Соловьева С.Н. Шубинскому / публ. С.А. Васильевой // Русская литература. 2009. № 3. С. 128–137.
4. Соловьев Вс. С. Собрание сочинений : в 8 т. / Изд. О. и В. Креновы. Москва : Бастион: Пересвет, 1996.
5. Соловьев С.М. Владимир Соловьев: Жизнь и творческая эволюция. Москва : Республика, 1997. 431 с.
6. Соловьёв С. М. Сочинения : в 18 кн. / Ред. Н. А. Иванов. Москва : Голос, 1993.

THE IMAGE OF PETER I IN THE WORKS OF VS.S. SOLOVYOV

S. A. Vasilyeva

Tver State University, Tver

The article examines the evolution of the image of Peter I in the work of Vs.S. Solovyov. If in the early novel “The Tsar-Maiden” the author depicts the negative character traits of the future emperor, his cruelty, then subsequent works create the image of an ideal ruler with ideal ruler.

Keywords: Vs.S. Solovyov, “The Tsar-maiden”, “Chronicle of four generations”, Peter I, Catherine II, Princess Sophia, the image of the ideal ruler.

Об авторе:

ВАСИЛЬЕВА Светлана Анатольевна – доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета (170033, г. Тверь, ул. Желябова, 33); e-mail: Vasileva.SA@tversu.ru

About the author:

VASILYEVA Svetlana Anatolyevna – Doctor of Philology, Professor at the Department of History and Theory of Literature, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Vasileva.SA@tversu.ru

Дата поступления рукописи в редакцию: 12.07.2023 г.

Дата подписания в печать: 28.08.2023 г.