

### СОВРЕМЕННАЯ «ПРАВОСЛАВНАЯ ПРОЗА» КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

**Е. Ю. Васильева**

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье приводится аналитический обзор новейших исследований православной прозы и литературы «духовного реализма». Рассматриваются основные направления и вопросы, которые поднимают авторы диссертаций, чтобы выявить наиболее перспективные пути изучения данной темы. В центре внимания два крупных автора – В. Н. Крупин и архимандрит Тихон (Шевкунов), которые работают в направлении «духовного реализма», на их примере продемонстрирована актуальность затронутой научной проблемы.

**Ключевые слова:** *духовный реализм, христианство, православие, архимандрит Тихон (Шевкунов), В. Н. Крупин, православная проза.*

О «духовном реализме» как о направлении в литературе стали говорить в XX веке. В 90-е годы XX в. – начале XXI в. происходит углубление взаимосвязи с духовностью как в литературе, так и в повседневной жизни. Встал вопрос о духовно-нравственных ценностях и о воспитании высоконравственного человека. Государство подкрепило это законом «О свободе совести и о религиозных объединениях», который вышел в 1997 году. Стали печатать труды С. Н. Булгакова, П. А. Флоренского, Н. А. Бердяева, И. А. Ильина и др., которые до этого были малоизвестны, все чаще в литературе стали подниматься духовные вопросы.

Исследователи отмечают, что, хотя «духовный реализм» и стали рассматривать только на рубеже XXI века, основу заложили писатели XIX века, такие как Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь, Н. С. Лесков и многие другие. Русская литература стремится к православию, так как семь веков древнерусской литературы, которая тяготела к духовно-нравственным ценностям, христианским идеалам, не могли не оставить свой отпечаток. С приходом христианства на Русь православие тесно было связано с жизнью человека; вплоть до революции, даже с ее приходом истребить веру в людях было невозможно – это можно назвать «искусственным процессом», который изжил себя окончательно в конце XX века.

Сейчас исследователи все чаще обращают свое внимание на писателей, которые работают в направлении «духовный реализм». Одной из ключевых фигур в этом направлении считается В. Н. Крупин, без творчества которого не рассматривается «духовный реализм» в целом.

---

© Васильева Е. Ю., 2024

За последние десять лет защищены несколько диссертаций по данной тематике: М.С. Краснякова, «Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов» [7], И.Б. Аванесян, «Художественная модель мира в произведениях отечественных писателей конца XX – начала XXI вв. в парадигме христианской духовности» [1], А.А. Кабылкова, «Творчество В.Н. Крупина 2000–2010-х годов: аксиология, проблематика, образная система, жанровый диапазон» [6], А.А. Моторина, «Русская художественная проза XX – начала XXI века: изображение духовного состояния человека в кризисную эпоху» [9], И.С. Леонов, «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» [8], Е.А. Белоглазова «Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX – XXI в в.» [3].

В этих работах поднимается ряд вопросов, без которых невозможно дальнейшее развитие направления: типология сюжетов, модель мира, основные мотивы, проблематика, поэтика, идиостиль.

Одной из главных проблем является отсутствие общепринятого термина для обозначения нового направления. Так, например, М.С. Краснякова в своей работе [7] употребляет термин «православная проза», говоря, что неуместно называть направление по сану священника и специфике иерейского служения, так как это никак не влияет на художественные методы. В свою очередь, термин «проза священников» использует С.М. Червоненко, а «иерейская проза» В. Каплан. Но еще раньше в исследованиях литературоведов встречается термин «духовный реализм». Впервые его употребил А.П. Черников для обозначения особого метода в творчестве И. Шмелева. Его поддержали М.М. Дунаев, А.М. Любомудров, А.А. Андреев, В.А. Редькин, А.А. Алексеев [2] и др. И.С. Леонов, хотя и использует термин «православная проза», пишет об этом так: «В настоящей работе ключевое понятие “православная художественная проза” становится обобщающим для двух основных жанровых разновидностей: “миссионерская проза” и “приходская проза”. В своей совокупности они могут восприниматься как часть более широкого и многоаспектного явления – **духовного реализма**, актуализирующего вопросы метафизики и аксиологии в художественной словесности» [8, с. 13].

Еще одна проблема, которая требует дальнейшей разработки, – это типология и сюжетная типология. Если говорить о жанрово-видовой разновидности, то И.С. Леонов делит православную прозу на два вида: миссионерская проза (В.Н. Крупин, «Незакатный свет») и приходская проза (архимандрит Тихон (Шевкунов), «Несвятые святые»). В то же время Е.А. Белоглазова в своей работе [3] отмечает, что на данном этапе православная проза тяготеет к малым и средним жанровым формам (рассказ и повесть), которые, в свою очередь, сочетают элементы социально-бытовые и лирико-психологические.

Что касается сюжетной и тематической типологии, то и здесь существуют разные точки зрения. Например, В.А. Редькин говорит: «Круг тем

не может быть ограничен: писатель может говорить как о духовной, так и о телесной, и о душевной жизни человека» [10, с. 73]. М.С. Краснякова [7] выделяет три типа сюжетов: паломнический, монастырский, семейно-бытовой, – и описывает закономерности построения каждого сюжета. Так, беря за основу произведение В.Н. Крупина «Незакатный свет», она выделяет следующие особенности данного паломнического сюжета: мотив странствия, духовный конфликт вечного и временного, сильное влияние древнерусских жанров «хождения» и «видений». Произведение В.Н. Крупина начинается с самоуничужения, которое основано на осознании греховности, а само понятие «странствие» связано с разочарованием, так как паломники идеализируют свой путь, пространство вокруг героя сакрально. Автор отмечает, что в произведении «Незакатный свет» время имеет три пласта: текущее время, время как вечность, время как реальное историческое время; время вечное и время историческое не противопоставлены друг другу. В построении монастырского сюжета главная роль отведена сакрализованному пространству. В центре внимания оказывается личность старца или священника. Мотивами данного сюжета является уход / бегство (в монастырь / из монастыря), свобода / заточение и т. д., заметно влияние жанра агиографии. Этот тип сюжета мы видим в книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые», где на первый план выходят личности монахов, о которых мы узнаем на протяжении всего повествования, а также люди, которые покинули общество и ушли в монастырь. В семейно-бытовом сюжете главную роль отводят ребенку, а главный конфликт таких произведений – это столкновение семейных и православных ценностей. Решение конфликта осуществляется несколькими путями: верующий ребенок, семья – малая церковь. Данный тип сюжета тяготеет к притче.

Важное значение имеет вопрос о религиозной позиции автора и о соотношении образа автора и его героя. И.Б. Аванесян в своей работе [1], исследуя творчество В.Н. Крупина, приходит к заключению, что если человек вырос в религиозной среде, то в его творчестве «нет трудного пути к вере», так как сам писатель никогда не сталкивался с этим. Исходя из этого, делаем вывод, что герой произведения у писателя, который вырос в религиозной среде, и герой писателя, который пришел к вере, будут различаться не только своим мировосприятием, но и жизненным путем.

А.А. Моторина рассматривает проблему изображения героев в кризисный период и делает вывод: герой, с одной стороны, автобиографичен и автопсихологичен, так как автор высказывает свою точку зрения, а с другой стороны, герой не совпадает с автором, так как автор погружается в мир творческого вымысла. В своей работе [9] она затрагивает вопрос интертекстуальности, говоря, что современные авторы оставляют скрытый смысл в тексте, но не поясняют его, чтобы читатель остался наедине с той мыслью, которую вычитал.

В.А. Редькин, в свою очередь, говорит о религиозном восприятии мира писателя следующее: «С нашей точки зрения, писатель православной ориентации воплощает черты духовного реализма не обязательно в

произведениях, сюжетно связанных с жизнью монастырей, святых обителей и церкви. Православное мировосприятие может проявляться в произведениях на самые разнообразные темы: войны и мира, революции и реформ, личной судьбы и судьбы народа, семейной и общественной жизни, человека и природы, человека и космоса. При этом художественный мир произведения выстраивается на основе православной системы и иерархии ценностей и оценок» [10, с. 73].

Подводя итоги, скажем, что для изучения данной проблемы используется следующий перечень авторов: В. Н. Крупин, О. Николаева, Б. Ширяев, Н. Блохин, И. Евсеенко, В. Лялин, прот. Н. Агафонов, архимандрит Тихон (Шевкунов), прот. А. Владимиров и др. Во многих работах отмечается, что отсутствует адекватная терминологическая база, что приводит ко многим трудностям. Разрабатываются жанровые особенности литературы «духовного реализма», типология сюжетов и образов, рассматривается поэтика и др. Ряд вопросов еще не рассмотрен, что свидетельствует об актуальности темы. Современные исследователи все чаще изучают творчество писателей, ориентированных на национально-православные традиции, например: А. В. Ильиных [5], Е. Ю. Вихрова [4].

Дальнейшее исследование можно продолжить в изучении и сопоставлении творчества священников, используя новейшие произведения (архимандрит Тихон (Шевкунов), «Падение империи: Российский урок», 2024) светских писателей, которые затрагивают в своем творчестве религиозные мотивы («Оправдание острова», «Лавр», «Авиатор» Е. Г. Водолазкина), иностранных авторов, которые пишут на православные темы («Икона», Дж. Бриггс).

### Список литературы

1. Аванесян И. Б. Художественная модель мира в произведениях отечественных писателей конца XX – начала XXI вв. в парадигме христианской духовности : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / И. Б. Аванесян ; Северо-Кавказский федеральный университет. Ставрополь, 2020. 165 с.
2. Алексеев А. А. Истоки духовного реализма в русской классической литературе // Классическая словесность и религиозный дискурс (проблемы аксиологии и поэтики) : сб. науч. ст. Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2007. С. 223–234.
3. Белоглазова Е. А. Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX–XXI вв. : дис. ... канд. филол. наук : 5.9.1 / Е. А. Белоглазова ; Мордовский государственный университет. Саранск. 2023. 220 с.
4. Вихрова Е. Ю. Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С. А. Шаргунова) : дис. ... канд. филол. наук : 5.9.1 / Е. Ю. Вихрова ; Тверской государственный университет. Тверь, 2023. 197 с.
5. Ильиных А. В. Библейский интертекст в поэзии Ю. П. Кузнецова : дис. ... канд. филол. наук : 5.9.1 / А. В. Ильиных ; Тверской государственный университет. Тверь, 2023. 184 с.

6. Кабылкова А. А. Творчество В. Н. Крупина 2000–2010-х годов : аксиология, проблематика, образная система, жанровый диапазон : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / А. А. Кабылкова ; Белорусский государственный университет. Минск, 2022. 131 с.
7. Краснякова М. С. Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / М. С. Краснякова ; Воронежский государственный университет. Воронеж, 2018. 204 с.
8. Леонов И. С. Православная художественная проза XXI века : типология и поэтика : дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / И. С. Леонов ; Волгоградский государственный социально-педагогический университет. Волгоград, 2019. 388 с.
9. Моторина А. А. Русская художественная проза XX – начала XXI века : изображение духовного состояния человека в кризисную эпоху : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / А. А. Моторина ; Московский государственный областной университет. Москва, 2018. 168 с.
10. Редькин В. А. Духовный реализм как художественный метод современной литературы // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2018 № 1 С. 71–78.

## MODERN “ORTHODOX PROSE” AS A SCIENTIFIC PROBLEM

E. Yu. Vasilyeva

Tver State University, Tver

The article provides an analytical review of the latest research into Orthodox prose and literature of “spiritual realism.” The main directions and questions raised by the authors of dissertations are examined in order to identify the most promising ways to study this topic. The focus is on two major authors – V.N. Krupin and Archimandrite Tikhon (Shevkunov), who work in the direction of “spiritual realism”; their example demonstrates the relevance of the scientific problem raised.

**Keywords:** *spiritual realism, Christianity, Orthodoxy, Archimandrite Tikhon (Shevkunov), V. A. Krupin, Orthodox prose.*

*Об авторе:*

ВАСИЛЬЕВА Елена Юрьевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Vasilieva.my@gmail.com.

*About the author:*

Vasilyeva Elena Yurievna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Vasilieva.my@gmail.com.

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.02.2024 г.

Дата подписания в печать: 01.03.2024 г.