

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2024.1.268

## ТРИЛОГИЯ А.Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Н. Н. Иванова

Тверской государственной университет, г. Тверь

В данной работе проводится анализ современных статей, написанных о трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам». Рассматриваются основные направления и вопросы, поднимаемые представителями научного сообщества, с целью выявления основных векторов изучения трилогии в рамках литературоведения. Обозревается влияние А. П. Чехова на творчество А. Н. Толстого, взаимосвязь героев трилогии с самарскими реалиями и жанровые особенности «Хождения по мукам» как романа-эпопеи. Делается вывод об актуальности изучения такой научной проблемы, как «русский национальный характер в трилогии А. Н. Толстого».

**Ключевые слова:** А. Н. Толстой, А. П. Чехов, жанр, роман-эпопея, трилогия «Хождение по мукам», русская литература XX в., национальный характер, менталитет

Трилогия «Хождение по мукам» Алексея Николаевича Толстого является одним из наиболее известных и значимых произведений русской литературы XX века. Она охватывает период революционных событий в России и создает мощный эпический образ этой эпохи. Толстой смело исследует различные аспекты революции, политики и человеческих судеб. Изначальный взгляд автора на события весьма объективен, но данная позиция не устраивала партию, поэтому Толстой был вынужден переписать часть работы, чтобы трилогию убрали из списка запрещенных книг.

Одна из главных тем трилогии – это трагедия индивидуума в условиях политического исторического кризиса. Толстой подробно исследует влияние идеологических и социальных факторов на жизнь и судьбу героев, исследует их этические и моральные дилеммы, а также показывает, как общественные процессы могут повлиять на развитие личности. Важное место в трилогии занимают аллегорические образы и символические сюжетные линии. Они помогают автору раскрыть свои идеи и показать сложность событий и действий героев. Особенно впечатляющими являются описания сражений и массовых столкновений, которые резко контрастируют со сценами одиночного героического противостояния.

---

© Иванова Н. Н., 2024

«Хождение по мукам» отличается глубоким исследованием характеров своих героев. Автор рассматривает различные типы личности, мотивации и внутренние конфликты, делая образы своих персонажей многогранными и реалистичными. Трилогию Толстого можно рассматривать как произведение, исследующее суть революционного времени и его последствия на человеческую душу. Толстой предлагает глубокий анализ политических и этических проблем, поставленных революцией, а также показывает, как непредсказуемые события могут повлиять на судьбы отдельных людей.

Многие исследователи проводят параллели между трилогией Толстого и другими значимыми текстами начала века, показывая общие настроения того времени и влияние литературы рубежа веков на самого Алексея Николаевича. Так, М.А. Перепелкин [3] выстраивает объемную картину 10-х годов XX века и показывает впечатления ближайшего к Толстому общества от пьес А.П. Чехова. В переписке Толстого с матерью и отчимом часто всплывает имя Антона Павловича, всегда с положительной оценкой и подчеркиванием его достоинств в литературе: новый реализм, обсуждение спорных вопросов, ощущение мощных и необратимых изменений в жизни общества и каждого человека, при этом неуловимая трагическая нехватка чего-то важного, почти невозможного для героев. В письмах Толстой неоднократно хвалил постановки «Трех сестер» и «Чайки» Чехова, сравнивая театральные версии с печатными изданиями, удивляясь, как казавшийся ему скучным текст пьес оживает на сцене.

Несомненно, что творческое видение Чехова, его цепкий взгляд и умение лаконично передать сложные события и эмоции влияли на тогда еще юного Толстого. В связи с этим М.А. Перепелкин анализирует «Хождение по мукам», вытаскивая из толстовского текста реверансы к Чехову, и предлагает начать с названия: первый том трилогии – «Сестры» – определенно отсылает к чеховским «Трем сестрам». Исследователь указывает, что эта связь не ограничивается названием, а лежит гораздо глубже – в сюжетной ситуации героинь, в нарушенном общении, в разрушении привычного им мира и родительского очага. Чеховский дух в трилогии обусловлен еще и тем, что многие места в жизни Толстого также связаны с Чеховым: Самара, Петербург, Москва. Литературное общество не могло не обсуждать Антона Павловича и его произведения, особенно после смерти писателя, за которой последовали многочисленные статьи о гении Чехова. Алексей Толстой и его близкое окружение разделяли эту любовь и чувство утраты.

Но в использовании «чеховского кода» Толстым важнее всего мотивация, а именно решение тех самых «спорных вопросов», которые неоднократно упоминались в переписке с семьей. Демократичное со-

жительство матери и отчима писателя воспринималось им вполне положительно в юности, Алексей Толстой даже гордился их смелостью, но позднее одновременно сложилось несколько обстоятельств: студенчество, получение графского титула и вхождение в дворянскую среду, где незакрепленный браком союз графини Толстой и Бострома осуждался. Балансируя между семьей и обществом, Толстой решал свой «спорный вопрос», столь близкий чеховским героям, – как найти свое место в жизни, не принося в жертву новые ценности и не разрушая старые связи. Толстого и его современников волновали меняющаяся на глазах любовь, уже утратившая тургеневские черты, и «ничего не дающая» жизнь. Так «чеховский код» позволил Толстому емко описать тот сложный период напряженных раздумий о прошлом и будущем, о семье и своем месте в меняющемся мире.

В другой статье о трилогии Толстого М.А. Перепелкин рассматривает три фамилии, выбранные автором для своих героев, в контексте «самарского кода», соотнося их с реалиями Самары времен Алексея Толстого [4]. С помощью контекстного и структурно-семиотического метода анализа и интерпретации художественных текстов М.А. Перепелкин определяет возможные причины, по которым Алексей Толстой дал своим персонажам – Рощину, Телегину и Струкову – их фамилии. Например, фамилия персонажа Ивана Ильича – Телегин – была на слуху у самарцев начала XX века, потому что первые два десятилетия нового века (возможно, больше, но по газетным заметкам минимум с 1902 по 1918 год) горожанин Телегин содержал несколько гостиниц. Также одна из его гостиниц располагалась по адресу Саратовская улица, 125, очень близко к дому отчима писателя, А.А. Бострома, жившего в 1918 году на той же Саратовской улице в доме 165. Алексей Толстой знал о гостиницах Телегина и мог перенести образ реального человека на созданного персонажа. Сам писатель о параллели между реалией самарской жизни и героем трилогии умолчал.

Фамилия персонажа Рощина могла достаться писателю «по наследству», что отмечала Е.Д. Толстая в работе «Ключи счастья: Алексей Толстой и литературный Петербург», указывая на повесть матери писателя, А.Л. Толстой, «Мое детство. Рассказы бабушки». Главную героиню материнской повести зовут Катей Рощиной, возможно в честь актрисы Екатерины Рощиной-Инсаровой, которая делала успехи на сцене театра в начале века. А.А. Бостром и А.Л. Толстая посещали самарский театр и наблюдали игру Рощиной-Инсаровой, о чем свидетельствуют их письма тех лет. Называя свою героиню Катей Рощиной, А.Л. Толстая могла иметь в виду эту актрису, но прямых доказательств такой логике нет. Сам же Алексей Толстой, используя фамилию Рощин, мог опираться на повесть своей матери или знание русского театра, что в любом случае соотносит

его персонажа и трилогию с самарской культурой. М.А. Перепелкин [2] видит в судьбе Кати Смоковниковой, расставшейся с нелюбимым мужем и нашедшей счастье с Рождиным, возвращение «блудной дочери» к ценностям отеческого (материнского) дома.

Связь третьей фамилии – Струков – с Самарой основана на географии. Весь XIX век любимейшим общественным местом самарцев был Струковский сад, который становился местом действия и героем воспоминаний, фельетонов, статей и других произведений горожан. Внимание к знаменитому саду проявил даже Максим Горький. Для Алексея Толстого сад не был просто частью города: в юности, во времена увлечения театром, он играл на любительской сцене, расположенной в Струковском саду. Свои ассоциации с садом как с местом отдыха и развлечений Толстой перенес на персонажа, знающего всех посетителей в «гнилом» кабаке и прихлебывающего крюшон.

В своей статье о традициях эпической прозы Т. Акбаба [1] сравнивает «Войну и мир» Льва Толстого как первый в русской литературе роман-эпопею с «Хождением по мукам» Алексея Толстого, удачно сохранившим черты предшественника. Основополагающим элементом эпопеи является важное историческое событие, которое не ограничивается ролью необходимого фона, но вплетается в само действие романа, задает развитие сюжета и проверяет героев на прочность. Судьбы всех персонажей оказываются переплетены с историческими реалиями, герои становятся участниками и творцами истории.

Трилогия Алексея Толстого охватывает сразу три важнейших исторических процесса: Первая мировая война, революция и Гражданская война. Как и у Льва Толстого, у Алексея Толстого отношение героев к историческим событиям и особенно к войне является нравственным маркером, а внимание к частной жизни и личным переживаниям персонажей помогает показать изменения в их идеалах, характерах, ценностях. При всей своей контрастности частное и историческое оказываются неразрывно связаны, что отображается в метаниях и сомнениях героев.

Передать исторический масштаб Толстому помогает многоплановость: где не хватает взгляда основных героев, писатель выводит второстепенных и даже эпизодических персонажей, что позволяет ему говорить от лица любого социального слоя, выразить противоречивые мнения и живо рисовать батальные сцены.

Также Т. Акбаба сравнивает трилогию Алексея Толстого с его же «Петром Первым», подчеркивая общую черту романов – переломный период в истории страны. Несмотря на разницу в три века в обоих романах Россия стоит на пороге чего-то совершенно нового, уже сломавшего привычные устои, но еще не укрепившегося. Неудивительно, что столь

близкие в основной идее романы – «Петр Первый» и две последние части трилогии – писались в одно время, отражая актуальные переживания не только автора, но и всей страны.

Несмотря на глубокий анализ трилогии разными авторами и отображение нескольких пластов текста (от широкого разбора романа как осмысления сложных исторических событий до рассмотрения фамилий персонажей и их связи с жизненными реалиями писателя), еще не был поднят вопрос об особенностях характеров главных героев как представителей своей страны и своего времени. Сложные исторические события, как война и революция, несомненно, оставляют свой отпечаток на личности, и анализ толстовских героев с точки зрения их менталитета и русского национального характера представляет не только научный интерес, но и возможность решить актуальные «спорные вопросы».

#### Список литературы

1. Акбаба Т. Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам»: традиции и новаторство в эпической прозе // Karadeniz. 2017. № 34. С. 173–182.
2. Перепелкин М. А. Телегин, Рощин и Струков. Фамилии героев как элемент «самарского кода» в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. №79(1). С. 114–118.
3. Перепелкин М. А. Чеховский код в «Хождении по мукам» А.Н. Толстого // Уральский филологический вестник. 2019. № 5. С. 95–112.
4. Толстая Е. Д. Ключи счастья: Алексей Толстой и литературный Петербург. Москва: Новое литературное обозрение, 2013. 544 с.

### A.N. TOLSTOY'S TRILOGY "WALKING THROUGH THE TORMENTS" IN MODERN LITERARY STUDIES

N. N. Ivanova

Tver State University, Tver

This paper analyzes modern articles written about Alexei Tolstoy's trilogy "Walking through the Torments". The main directions and issues raised by representatives of the scientific community are considered in order to identify the main vectors of studying the trilogy within the framework of literary studies. The author examines the influence of A.P. Chekhov on the work of A.N. Tolstoy, the relationship of the heroes of the trilogy with the Samara realities and the genre features of "Walking through Torments" as an epic novel. The conclusion is made about the relevance of studying such a scientific problem as "the Russian national character in the trilogy of A. N. Tolstoy".

**Keywords:** *A. N. Tolstoy, A. P. Chekhov, genre, epic novel, trilogy “Walking through torments”, Russian literature of the XX century, national character, mentality.*

*Об авторе:*

ИВАНОВА Наталья Николаевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: donataundertaker@gmail.com.

*About the author:*

IVANOVA Natalya Nikolaevna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: donataundertaker@gmail.com.

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 09.02.2024 г.  
Дата подписания в печать: 01.03.2024 г.