

ДИССЕРТАЦИИ

ДОКТОРСКИЕ

Специальность – 10. 01. 08 – Теория литературы. Текстология

Семенова Н.В. «Цитата в художественной прозе (на материале произведений В. Набокова)¹».

В диссертации Н.В. Семеновой предлагаются основы общей теории цитаты на материале прозы В. Набокова. Научная новизна работы определяется тем, что общая концепция цитаты до сих пор не создана. Между тем именно проза дает возможность показать функционирование цитаты на разных уровнях текста, что может, в свою очередь, способствовать выявлению ее онтологических признаков. Изучение прозаического произведения позволяет оценить роль цитаты в организации события, функционировании фабульных и сюжетных форм.

Исследование состоит из введения, десяти разделов и заключения. Текст диссертации содержит 316 страниц.

Во введении раскрывается актуальность и научная новизна исследования, называются его цели и задачи, определяется объект и предмет исследования, его методологическая база.

В разделе «Объем и границы цитаты» анализируются разные подходы к определению существа цитаты: литературоведческий, лингвистический, культурологический. Устанавливаются критерии разграничения понятий «цитата», «аллюзия», «реминисценция».

В разделе «Признаки цитаты», исходя из понимания «высказывания» в работах М.М. Бахтина, называются следующие онтологические признаки: двуплановость (двусубъектность, двойное авторство); буквальность (адресат цитатного слова – определенный речевой субъект); дискретность (определяется сменой речевых субъектов при цитировании). «Двуплановость» цитаты задается ее природой – способностью одновременно принадлежать двум семантическим планам: тексту-источнику и новому тексту. «Буквальность» цитаты соотносима с понятиями «точность\неточность» цитирования. Точность цитирования, которая понимается лингвистами как дословное, буквальное воспроизведение цитаты, в литературоведческих исследованиях коррелирует с «узнаваемостью». Даже дословно переданная цитата деформируется в связи с изменением контекста, разным функционированием в поэтическом и прозаическом тексте и др.

¹ Диссертация защищена в диссертационном совете Д.002.209.02 в Институте мировой литературы им. А.М. Горького 26 февраля 2004 г.

«Маркеры цитаты» - раздел, рассматривающий трудности опознания цитаты в художественном тексте. Здесь приводятся «формальные» маркеры и «семантико-стилистические». В особую группу выделяются межтекстовые способы маркирования цитаты.

В последующих разделах рассматриваются «уровни цитирования» и виды цитат. «Мотивная цитата» определяется природой самого мотива. С одной стороны, это едва ли не самый распространенный вид цитаты, а с другой, немаркированность ее в тексте открывает широкое поле для гипотетических построений. «Метрическая и анаграмматическая цитаты», при всем их несходстве объединяет ряд признаков: это достаточно редко встречающийся тип цитирования; это всегда имплицитные цитаты; опознание их обычно требует сопутствующих цитат на лексическом или мотивном уровнях. Понятие «стилевая цитата» до сих пор не вполне узаконено, хотя существование этого явления признается разными исследователями. По мнению автора диссертации, стилевая цитата – это использование чужого стилового приема или стилистической фигуры, которые позволяют опознать цитируемый текст. Среди других видов цитирования в работе Н.В. Семеновой выделяются «жанровая цитация», «цитата в сильной позиции текста», «гномическая цитата» и др.

Заключительные разделы диссертации посвящены функционированию разного рода цитат в постмодернистском тексте.

Специальность 10.01.01 – Русская литература

Скаковская Л.Н. «Фольклорная парадигма русской прозы последней трети XX века»¹

В диссертации Л.Н. Скаковской рассматривается проблема взаимодействия фольклора и литературы, точнее, влияние устного народного творчества на литературу последних десятилетий XX века.

В I главе «Функционирование устного народного творчества в русской прозе 70 – 90 г.г. XX века» исследуется творчество Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, Д. Балашова и В. Пикуля. Автор обращается к фундаментальным проблемам литературоведения – таким, как сюжет, психологизм, традиций и новаторства и др.

Для писателей реалистического направления, глубоко знающих и чувствующих живой фольклор, свойственно традиционно-преемственное использование его мотивов и образов. Подобная пространственно-временная организация как бы раздвигает сюжетные рамки романов Балашова и Пикуля и придает им дополнительный смысловой объем. Устное народное творчество Архангельской области звучит в тетралогии «Братья и сестры» Ф. Абрамова; Красноярского края – в «Царь-рыбе» и

¹ Диссертация защищена в диссертационном совете Д. 212. 261. 03 в Тамбовском государственном университете им. Г.Р. Державина 7 апреля 2004 года.