

**Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. - Тверь, 2002. - Вып. 6. - 173 с.**

Авторы сборника затрагивают проблемы полисемантической природы понятий «рок» и «рок-поэзия», статуса рока в общекультурном пространстве, статуса автора в рок-произведении, медиальности, вариативности, участия реципиентов в создании рок-произведений, приемов воздействия рока на публику и его форм бытования, смыслообразующей функции вербальной подсистемы в синтетическом тексте, методологии изучения синтетического текста.

**Ивлева Т. Г. Автор в драматургии А. П. Чехова. - Тверь, 2001. - 131 с.**

Книга представляет собой системное описание текста и паратекста цикла последних чеховских пьес («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад») и на этой основе реконструкцию авторской позиции Чехова-драматурга.

**Доманский Ю. В. Статьи о Чехове. - Тверь, 2001. - 95 с.**

В статьях, составивших книгу, рассматриваются структура пространства прозы Чехова (на материале рассказов «Гусев», «Дама с собачкой» и «Архиерей»), семантика персонажей в чеховской драматургии («Чайка», «Три сестры») и рецепция чеховских заглавий в текстах массовой культуры: песнях «Похороны шута» А. Башлачева и «Поспели вишни» неизвестного автора.

**Литературный текст: проблемы и методы исследования. 8 / Мотив вина в литературе: Сб. науч. тр. - Тверь, 2002. - 164 с.**

В очередной сборник вошли статьи, подготовленные на основе докладов, которые прозвучали в октябре 2001 г. на Международной конференции «Мотив вина в литературе».

**Семенова Н. В. Цитата в художественной прозе: На материале произведений В. Набокова. - Тверь, 2002. - 200 с.**

В книге рассмотрено функционирование цитаты в художественной прозе преимущественно на материале произведений В. Набокова.

<sup>1</sup> Рубрика подготовлена А.Г. Степановым. Начиная с этого номера, мы будем знакомить читателей с наиболее значительными публикациями кафедр факультета.

**Строганов М. В. Судьба «Черной шали»: Три лекции по истории русской культуры. - Тверь, 2003. - 94 с, илл.; 15 л. нот.**

Книга представляет собой монографическое исследование одного стихотворения А. С. Пушкина - «Черная шаль», творческая и читательская судьба которого – любопытный факт русской культуры.

**Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. - Тверь, 2003. - Вып. 7. - 263 с.**

Большинство работ сборника посвящено проблеме циклизации в роке, в частности, такому феномену как рок-альбом. Статьи раздела «Рок-смесь» затрагивают различные проблемы поэтики рок-текста, методологии его изучения.

**Поэтика Иосифа Бродского: Сб. науч. тр. - Тверь, 2003. - 472 с.**

Книга посвящена наиболее актуальным проблемам поэтики И. Бродского: философии языка, художественному миру, семантике стиха, литературным влияниям. Включенные в нее работы отечественных и зарубежных ученых, основанные на обширной источниковой базе, демонстрируют широкий тематический охват материала и разнообразие исследовательских методологий. В сборнике публикуются материалы к библиографии по поэтике Бродского.

**Фоменко И. В. Введение в практическую поэтику: Учеб. пособие. - Тверь, 2003. - 180 с.**

В книге представлена попытка преодолеть противоречие между наукой, развивающейся в диалоге методологий, и задачами вузовского курса, предполагающего знакомство студентов с незыблемыми научными истинами. В качестве объекта поэтики рассматриваются два основополагающих понятия - слово и высказывание.

**Ищук-Фадеева Н. И. Драма и обряд: Пособие по спецкурсу. - Тверь, 2001. - 81 с.**

В пособии рассматриваются обрядовые истоки драмы как рода литературы; происхождение драматургических жанров и их становление; связь с обрядом западноевропейской драматургии «нового времени» и советского театра.

**Имя текста, имя в тексте: Сб. науч. тр. - Тверь, 2004. - 148 с.**

Статьи, написанные учеными России и Польши, посвящены заглавиям художественного произведения и антропонимике в русской и польской литературе XIX-XX веков.