

Научная новизна полученных результатов состоит в том, что впервые в отечественной лингвистике описана типовая модель педагогического взаимодействия аргументативной направленности. Впервые к анализу институционального взаимодействия в английском аргументативном учебном дискурсе был применен синергетический подход, позволивший интегрировать разноуровневые характеристики речевого взаимодействия и на этой основе осуществлен комплексный прагмалингвистический анализ коммуникативных единиц английского аргументативного учебного дискурса.

В I главе работы дается описание учебной коммуникации как специфической речевой деятельности, анализируется содержание и структура аргументативной деятельности в учебной ситуации. II глава посвящена исследованию единиц аргументативной учебной коммуникации, описана семантико-прагматическая характеристика англоязычного аргументативного учебного дискурса, уделяется внимание риторическим требованиям к построению текстового массива учебной аргументации. В III главе изучена регулятивная специфика взаимодействия в типовой диалогической коммуникации аргументативной направленности; приводятся результаты экспериментального комплексного построения педагогической интеракции.

Специальность – 10.01.10 – Журналистика

Кривошейкина М.С. «Жанр фельетона в журналистском творчестве М.А. Булгакова (Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне»).

Актуальность диссертации основана на том, что в ней впервые системно изучаются фельетоны М.А. Булгакова с точки зрения теории и истории журналистики. Научная новизна исследования М.С. Кривошейкиной определяется тем, что фельетоны писателя до сих пор не изучались как произведения журналистики. В результате предпринятых изысканий выявлены характерные новации, внесенные Булгаковым в рамки жанра «большого» советского фельетона.

В структуре диссертации выделено три основных раздела. В I главе кратко рассматривается история развития жанра до возникновения «большого» советского фельетона, его основные особенности и характерные черты, история изучения, начатая еще в 20-е годы XX века. II глава посвящена исследованию идейно-тематического своеобразия фельетонов М.А. Булгакова, опубликованных в газетах «Гудок» и «Накануне». Представлена их тематическая классификация, определена специфика выражения малой и ассоциативной тем, рассмотрена опорная идея публицистических выступлений фельетониста. В III главе анализируется жанровая соотнесенность фельетонов, то есть рассматривается многообразие жанровых форм, использованных автором в «гудковских» фельетонах, цикличность «накануньевских» фельетонов-

очерков, художественные средства, привлеченные журналистом-писателем в беллетризованный фельетон.

Специальность – 10.01.01 – Русская литература.

Петушкова Е.В. «Экологические проблемы в отечественной публицистике второй половины XX века (С. Залыгин, В. Астафьев, В. Распутин).

Материалом для исследования Е.В. Петушковой послужила публицистика С. Залыгина, В. Астафьева, В. Распутина, в которой дано философское осмысление экологических проблем. Актуальность диссертации определяется тем, что в настоящее время назрела потребность в целостном научном анализе экологических проблем в публицистике избранных писателей, что позволит значительно расширить и углубить представление об их творческой индивидуальности и выявит взаимосвязь их взглядов с общественным и художественным сознанием эпохи.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предпринята попытка системного анализа публицистического творчества Залыгина, Астафьева, Распутина. Их публицистические произведения впервые исследуются полно, отмечается эволюция мировоззрения писателей, выявляется связь их идейных исканий с творческими открытиями их современников.

В I главе представлено изучение публицистики С. Залыгина. Автор обосновывает тезис о том, что художнику свойственно философское видение экологических проблем. При этом ряд идей, заявленных в его публицистических выступлениях, выстраивается в систему доказательств, что заставляет целиком сосредоточиться на мысли автора, на ее живом течении и развитии. II глава посвящена исследованию экологических проблем в творчестве В. Астафьева. Взгляд этого автора на преобразование природы включает в себя не только осмысление конкретных социально-исторических проблем современной действительности, но и глубокие лирико-философские раздумья о нравственно-этических вопросах бытия, о сущности национального характера. В III главе анализируются особенности восприятия экологических проблем в публицистическом творчестве В. Распутина. На примере конкретных текстов выявляется значимость для концепции мироустройства писателя фундаментальных философских категорий (память, пространство, время) и понятий (история, традиции, род, символ, миф).