

очерков, художественные средства, привлеченные журналистом-писателем в беллетризованный фельетон.

Специальность – 10.01.01 – Русская литература.

Петушкова Е.В. «Экологические проблемы в отечественной публицистике второй половины XX века (С. Залыгин, В. Астафьев, В. Распутин).

Материалом для исследования Е.В. Петушковой послужила публицистика С. Залыгина, В. Астафьева, В. Распутина, в которой дано философское осмысление экологических проблем. Актуальность диссертации определяется тем, что в настоящее время назрела потребность в целостном научном анализе экологических проблем в публицистике избранных писателей, что позволит значительно расширить и углубить представление об их творческой индивидуальности и выявит взаимосвязь их взглядов с общественным и художественным сознанием эпохи.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предпринята попытка системного анализа публицистического творчества Залыгина, Астафьева, Распутина. Их публицистические произведения впервые исследуются полно, отмечается эволюция мировоззрения писателей, выявляется связь их идейных исканий с творческими открытиями их современников.

В I главе представлено изучение публицистики С. Залыгина. Автор обосновывает тезис о том, что художнику свойственно философское видение экологических проблем. При этом ряд идей, заявленных в его публицистических выступлениях, выстраивается в систему доказательств, что заставляет целиком сосредоточиться на мысли автора, на ее живом течении и развитии. II глава посвящена исследованию экологических проблем в творчестве В. Астафьева. Взгляд этого автора на преобразование природы включает в себя не только осмысление конкретных социально-исторических проблем современной действительности, но и глубокие лирико-философские раздумья о нравственно-этических вопросах бытия, о сущности национального характера. В III главе анализируются особенности восприятия экологических проблем в публицистическом творчестве В. Распутина. На примере конкретных текстов выявляется значимость для концепции мироустройства писателя фундаментальных философских категорий (память, пространство, время) и понятий (история, традиции, род, символ, миф).