

УДК 008:27+251+159.955.1

**ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ И РАННЕХРИСТИАНСКИЕ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ<sup>1</sup>**

**А. В. Воробьёв**

Тверской государственной технической университет,  
кафедра социологии и гуманитарных дисциплин, г. Тверь

Статья посвящена сравнительно-текстологическому анализу эсхатологических представлений ранних христиан и древних египтян преимущественно периода Нового царства. Рассматриваются взаимосвязи культур древнего Ближнего Востока и возможности текстологических заимствований на рубеже новой эры. Приводятся примеры наличия параллелизма в религиозной символике и атрибутике двух культур.

**Ключевые слова:** параллелизм культур, эсхатологические тексты, религиозная символика, раннее христианство, древнеегипетская религия, загробный мир, «конец света».

Проблема параллелизма древнеегипетского мировоззрения и раннего христианства была поставлена ещё в работах исследователей XX в.<sup>2</sup> и имеет два аспекта: вклад египетского мировоззрения в формировавшееся раннее христианство, пережитки египетской религии в уже сформировавшемся христианстве. Естественно, они тесно связаны друг с другом. Ряд египетских элементов проник в христианство в оригинальном, почти неузнаваемом виде; другие элементы наличествуют в христианстве в видоизменённой форме. Именно поэтому было бы неверным разделять египетские элементы в христианстве на две группы в соответствии с указанными аспектами. Целесообразнее устанавливать в меру возможности их египетское происхождение.

Эсхатологические представления – т. е. размышления о «конце света» и Страшном суде – всегда занимали большое место в представлениях древних народов о загробном мире. Не вызывает удивления поэтому и тот факт, что эти представления у разных народов древнего Ближнего Востока были похожи, а порой имеют довольно наглядные параллели в сохранившихся до наших дней произведениях искусства и литературе религиозного содержания.

<sup>1</sup> Рецензент – доктор философских наук, доцент кафедры истории и теории культуры Государственной академии славянской культуры, Филиал в г. Твери В. Ю. Лебедев.

<sup>2</sup> См.: Стрелков А. С. Фаюмский портрет. М.; Л., 1936. С. 56; Францев Г. П. Научный атеизм. М., 1972. С. 408; Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. М., 1976. С. 285; Ковтунович О. В. Вечный Египет. М., 1989; Сапунов Б. В. Земная жизнь Иисуса. СПб., 2002. Гл. 2.

ния. Много параллельных мест при ближайшем рассмотрении можно обнаружить в древнеегипетских и первых христианских эсхатологических представлениях, атрибутике и символике. Раннехристианские эсхатологические тексты отличаются в этом смысле большой степенью компилятивности.

В первые века христианской эры появилось немало религиозной литературы, касающейся Страшного суда и второго пришествия Иисуса Христа. В ней отражено столь ясно видимое в Откровении Иоанна напряжённое ожидание скорого конца света, которое было свойственно первым христианам, надеявшимся, что Царство Божие на земле установится при их жизни. К этой группе относится описание воскресения мёртвых и «восхищения живых» в Первом послании к Фессалоникийцам, речение из послания к Эфесянам, разговор с апостолами из рукописного варианта Евангелия от Марка и рассказ епископа Иерапольского Папия (80–160 гг.), приведённый Иринеём в его книге «Против ересей» (II в.)<sup>3</sup>.

Достаточное количество упоминаний о скором приходе Царства Божьего на землю имеется в произведениях Нового Завета – Евангелиях, Посланиях Апостолов и особенно Откровении Иоанна Богослова. При исследовании раннехристианских эсхатологических представлений необходимо взять за основу хронологическую последовательность событий, неизбежных в «конце света», а также на Божьем (Страшном) Суде и вскоре после него.

В целом, хронологию «конца света» согласно эсхатологическим представлениям ранних христиан можно объединить в семь этапов: стихийные бедствия и природные катастрофы перед приходом Спасителя (знамения на небе и земле); появление на земле тёмных сил и лжепророков; появление истинных пророков (предшественников Спасителя), их борьба с силами тьмы; прибытие Христа и воскресение мёртвых для Божьего Суда, подготовка к Суду; проведение Божьего Суда и вынесение приговоров; битва армий света и тьмы, низвержение тёмных сил; уничтожение старых неба и земли, создание новых неба и земли, вечное блаженство праведников в святом городе – небесном Иерусалиме. Наиболее полно данная схема прослеживается в основном эсхатологическом сочинении Нового Завета – Откровении Иоанна Богослова, а дополняется многими произведениями Нового Завета и апокрифами.

Видения Иоанна, описанные им в Апокалипсисе, начинаются с подготовки к «концу света». Первое видение автора – Бог, сидящий на престоле славы в окружении двадцати четырёх старцев и четырёх фантастических животных. В правой руке Бог держит книгу, запечатанную семью печатями (Отк. 5:1), которую никто не смог открыть, кроме Агнца, единственно достойного взять книгу и снять с неё печати (Отк. 5:7–8). Когда Агнец снял последнюю печать, будущее раскрылось.

<sup>3</sup> Апокрифы древних христиан: Исследование, тексты, комментарии / редкол.: А. Ф. Окулов (пред.) и др. М., 1989. С. 33.

Большое влияние на христианские и новозаветные представления о центральном месте в происходящих в конце света событиях оказали древнеегипетские представления о месте загробного суда – Зале Двух Истин – и о престоле Осириса. Место и состав Суда, как мы увидим ниже, в Древнем Египте и в христианстве слишком похожи, чтобы можно было говорить о простом совпадении.

В Откровении Иоанна перед престолом Бога появляются *семь Ангелов с трубами* (здесь и далее курсив мой – А. В.) и приготовились трубить. Земные катастрофы возобновились с ещё большей силой, а вскоре дополнились небесными катаклизмами. Образы семи Ангелов с трубами – реализаторов божественной воли – встречаются уже в древнеегипетской «Книге мёртвых»: «Что касается *Семи Духов*, которые суть Амсет, Хаапи, Дуамутеф, Кебехсенуф, Муа-атеф, Херибекеф и Хару-ханги-ан-арити, этих Ану-бис назначил быть защитниками мёртвого тела Осириса»<sup>4</sup>. Причём изначально эти «ангелы-губители» были на стороне Сета, или тёмных сил, т. е. по терминологии Библии были «падшими», и лишь потом все их грехи были «устранены» сыновьями Хора и они перешли на службу Осирису.

Природные катастрофы непосредственно перед приходом Христа подробно описаны во многих произведениях Нового Завета: «Придёт же день Господень, как тать ночью, и когда небеса с шумом прейдут, стихии же, разгоревшись, разрушатся, земля и все дела на ней сгорят» (2 Пет. 3:10). Ещё страшнее это катастрофическое вступление к новому явлению Христа выглядит в Евангелии от Луки: «Будут большие *землетрясения* по местам, и *голоды* и *моры*, и ужасные явления и великие знамения с неба» (Лук. 21:11).

Апокрифический Апокалипсис Илии, написанный в Египте в III в., также сообщает о землетрясениях и прочих катастрофах: «В день же тот вся *земля содрогнётся, солнце потемнеет*, исчезнет мир на земле и под небом... *Деревья* будут вырваны и падут, *звери и животные* погибнут в смятении, *птицы* падут на землю мёртвыми, и воды моря *иссохнут*»<sup>5</sup>. Грешники станут говорить: «Мы пошли к местам глубоким в море и не нашли воды. Мы копали в реках на шестнадцать локтей и не нашли воды»<sup>6</sup>. Последние цитаты сильно напоминают описанную в «Книге Амдуат» ситуацию в седьмому часу ночи, когда перед борьбой с Великим Богом выражение вселенского зла – змей Апоп – выпил воду в подземной реке в песчаной заводи Нехахер<sup>7</sup>.

Как результат стихийных бедствий в конце света среди оставшихся людей начнётся паника и массовое бегство из городов. Люди «возьмут своё

<sup>4</sup> Цит. по: Древнеегипетская книга мёртвых. Слово устремлённого к Свету / сост., перевод, предисл. и коммент. А. К. Шапошникова. М., 2003. С. 31.

<sup>5</sup> Цит. по: Апокалипсис Илии // Изречения египетских отцов / введение, перевод с коптского и комментарии А. И. Еланской. СПб., 1993. С. 218.

<sup>6</sup> Там же. С. 219.

<sup>7</sup> См.: Египетская «Книга мёртвых». «Книга Амдуат» (в изложении Е. Лазарева) // Наука и религия. 1990. №1–12. Кн. 7.

золото и *побегут* к переправам, говоря: «Переправь нас в пустыню». Они упокоятся подобно уснувшему, и Господь примет их дух к себе и их души»<sup>8</sup>. Эти свидетельства указывают на то, что описываемые события происходят на берегу реки (вероятно, Нила, так как, например, цитируемый выше Апокалипсис Илии происходит из Египта, а именно египтяне называли западный берег Нила «пустыней» или «страной мёртвых»). Хотя здесь имеется и иносказательный подтекст: представления о реке загробного мира. В этом случае процитированный отрывок, вероятно, является заимствованием древнеегипетских представлений о посмертном пути души человека – из мира живых (восточная сторона Нила) в мир мёртвых (западная пустыня). Таким образом, просьба «Переправь нас в пустыню» могла в то время означать «Убей нас» или «Упокой наши души».

Звук трубы шестого ангела освободил *четырёх ангелов-губителей* (Лук. 9:13), которые вместе со своим конным войском числом «две тьмы тем» (Лук. 9:16) уничтожили треть человечества (Лук. 9:18). Очевидная параллель ощущается с мифическими «предводителями» войска Хора (в образе фараона) – его *четырьмя сыновьями*, богами четырёх сторон света, присутствующими также на божественном суде. Их имена: Амсет (юг), Хаапи (север), Дуамутеф (восток) и Кебексенуф (запад)<sup>9</sup>. В египетской религии их образы довольно воинственны.

После рассмотренных бедствий армия зла многократно увеличивается в размерах. На землю являются различные фантастические животные: дракон, страшный зверь, а вслед за ними «жена, упоённая кровью». Все они хотят погубить этот мир и уничтожить Спасителя человечества, которому в этот момент и надлежит родиться.

Важнейшим представителем армии тёмных сил Иоанн считал «жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами. <...> Я видел, что жена упоена была кровию святых и кровию свидетелей Иисусовых, и, видя её, дивился удивлением великим» (Лук. 17:3-6). Образ кровожадной богини имеет глубокие корни в древнеегипетской мифологии – это львиноголовая богиня Сехмет, супруга бога Птаха, образ Ока бога Ра. Вот как описывает действия Сехмет «Легенда об истреблении человечества». Когда бог Ра рассердился на богохульные высказывания людей, он решил уничтожить человечество и направил для этой цели своё Око в образе богини Хатор: «И было так, что богиня жертвоприношений Сехмет ночной порой бродила, повсюду увязая в их крови... <...> И случилось так, что когда на рассвете дня богиня вернулась, она увидела, что эти [Небеса], залиты [пивом], и она была довольна этим; и *напилась она [пива и крови]*, и её сердце возрадовалось, и опьянела

<sup>8</sup> Цит. по: Апокалипсис Илии // Изречения египетских отцов. С. 218.

<sup>9</sup> Бадж Э. А. У. Египетская религия. Египетская магия / пер. с англ. М., 1996. С. 367.

она, и больше не обращала внимания на мужчин и женщин»<sup>10</sup>. Однако по древнеегипетским представлениям таким образом наказывались грешники: в частности 42 бога в Зале Двух Истин Маат «живут тем, что несут охрану грешников и <...> питаются их кровью...»<sup>11</sup>. Представления о том, что человеческой кровью питаются боги подземного мира, ведут своё происхождение ещё со времён Текстов пирамид: «... Сердца [врагов] падают к пальцам сего и. р., их потрохи достаются небожителям, их красная кровь обитателям земли»<sup>12</sup>. Отсюда понятно происхождение негативного персонажа в Апокалипсисе – «жены, упоённой кровью», представителя демонических сил подземного мира.

Противоположностью этого отрицательного персонажа является в Откровении представитель светлых сил «жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд» (Отк. 12:1). «И родила она младенца мужского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его» (Отк. 12:5). Апокалипсис Илии называет даже имя этой девы: «Услышит дева, имя которой *Тавифа*, что бесстыдный явился в местах святых. Она наденет одежду льняную, и поспешит в Иудею, и будет обличать его вплоть до Иерусалима...»<sup>13</sup> Этот образ матери бога широко распространён в древневосточных религиях; в древнем Египте – это мать Хора – богиня Исида. Когда после смерти её мужа Осириса Исида в виде птицы искала его тело, «она заставила свет [засиять] из её оперения»<sup>14</sup>, а над головой она имела *12 часов ночи* в образе божеств каждого часа со звёздами над головой. Жене из Откровения также были даны «два крыла большого орла, чтоб она летела в пустыню в своё место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времён и пол-времени» (Отк. 12:14). Исида тоже в пустынной местности «вскормила ребёнка в уединении, и никто не знал, в каком месте он находился, а он крепчал в своей силе»<sup>15</sup>: «Я родила Хора, сына Осириса, в укромном месте среди растений папируса [или в Атху, камышовом болоте]»<sup>16</sup>. Исида, как и дева из Откровения, приходилось долго прятаться от главного врага-преследователя – бога Сета: «Я спрятала и надёжно укрыла его [Хора] в страхе перед этим [демоном]»<sup>17</sup>.

<sup>10</sup> Цит. по: Легенда об истреблении человечества // Бадж Э. А. У. Легенды о египетских богах. М., 1997. С. 86–87.

<sup>11</sup> Цит. по: Древнеегипетская книга мёртвых. Слово устремлённого к Свету. С. 75.

<sup>12</sup> Как показывает находящийся в пирамиде Атоти детерминатив, здесь подразумеваются именно божественные существа. Цит. по: Тексты Пирамид / под общ. ред. А. С. Четверухина. СПб., 2000. С. 180.

<sup>13</sup> Цит. по: Апокалипсис Илии // Изречения египетских отцов. С. 217.

<sup>14</sup> Цит. по: Гимн Осирису и легенда о происхождении Гора // Бадж Э. А. У. Легенды о египетских богах. С. 113.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Легенда о смерти Гора из-за укуса скорпиона и о его воскрешении благодаря Тоту // Бадж Э. А. У. Легенды о египетских богах. С. 137.

<sup>17</sup> Там же.

Дева Тавифа пряталась в пустыне «тысячу двести шестьдесят дней» (Отк. 12:6), т.е. три с половиной года, или «в продолжение времени, времён и пол-времени» (Отк. 12:14), если считать «время» за год, «времена» за 2 года, а «пол-время» за полгода. Тот же период понадобится «двум свидетелям», которые «будут пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретнице» (Отк. 11:3). Это пророки истинные – непосредственные предшественники Спасителя. Их имена называет Илия: «Когда услышат Илия и Енох, что бесстыдный явился в местах святых, они сойдут и сразятся с ним...»<sup>18</sup> В древнеегипетской религии верными спутниками и первопроходцами в свите бога Ра были богиня Исида и её сестра Нефтида (соотв. получается Исида=Илия, Нефтида=Енох); в редких случаях – Исида и старый бог магической силы Хека<sup>19</sup> (чьи магические возможности были аналогичны возможностям Исиды).

В конце концов миссию двух пророков завершил сам Бог: «И услышали они с неба громкий голос, говоривший им: взойдите сюда. И они взошли на небо в облаке; и смотрели на них враги их» (Отк. 11:12). Вместе с богом Ра поднимаются на небо в двенадцатом часу ночи и его спутники, так как «имя врат этого царства: “Те-что-Возносят-Богов”»<sup>20</sup>.

Состав апокалипсического Суда представляется достаточно многочисленным и представительным. В нём принимают участие все светлые и все тёмные силы мироздания. Достаточно сказать, что все Ангелы Божьи присутствуют на Суде, а их по различным данным насчитывается несколько сотен тысяч<sup>21</sup>. Они выполняют ответственную миссию отделения грешников от праведников: «Так будет при кончине века: изыдут Ангелы и отделят злых из среды праведных И ввергнут их в печь огненную: там будет плач и скрежет зубов» (Мф. 13:49–50). На Суде Осириса также есть исполнители решений верховного бога. Это *боги-помощники*: бог-писец Тот, бог-проводящий умершего и бальзамировщик Анубис, богини Исида и Нефтида и другие боги и богини. Вот, например, как могут быть жестоки исполнители приговоров (по «Книге мёртвых»): «Ты избави покойного Осириса (писаря Ани), чье слово правдиво, от стражей, которые выносят приговор загробного суда, которые были назначены богом Нибартаром (Осирисом) для защиты его, и закреплять ножные оковы на его врагах, и которые резнёй проливают кровь в комнатах пыток»<sup>22</sup>.

Древние египтяне считали сердцеместищем души Аб. По текстам и изображениям нам известно, что в Зале Двух Истин проводилась процедура *взвешивания* человеческих душ (сердец). В дальнейшем пред-

<sup>18</sup> Цит. по: Апокалипсис Илии. С. 217.

<sup>19</sup> Об этой паре богов см.: Египетская «Книга мёртвых». «Книга Амдуат». Кн. 7.

<sup>20</sup> Цит. по: Египетская «Книга мёртвых». «Книга Амдуат». Кн. 12.

<sup>21</sup> См. *Святитель Серафим (Звездинский)*. Ангелы. Ангельский мир по учению Православной церкви. М., 2002. С. 17.

<sup>22</sup> Цит. по: Древнеегипетская книга мёртвых. Слово устремлённого к Свету. С. 34.

ставления о процедуре *взвешивания* для выяснения праведности человека перекочевали в Библию: «Пусть *взвешат* меня на весах правды, и Бог узнает мою непорочность» (Иов 31:6), «Господь *взвешивает* души» (Притч. 16:2), «Господь *взвешивает* сердца» (Притч. 21:2) и др.

Итак, Христос «сядет на престоле славы Своей, И соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; И поставит овец по *правую* Свою сторону, а козлов по *левую*» (Мф. 25:31–33). В загробном мире Египта тоже были две стороны реки, исходящей от трона Осириса и пересекавшей Поля Иалу: *левая* сторона её предназначалась для праведных душ. Возможно, такое несоответствие с христианским тестом связано с точкой отсчёта: если сторона Полей Иалу, где обитали праведники, является *левой* по отношению к умершему, приближающемуся по реке к Верховному Богу, то она же является *правой* для Бога и расположена по *правую* руку от него.

По завершении Божьего Суда вместе с грешниками землю покидают тёмные силы и Сатана, участвовавшие в его процессе, а теперь потерявшие своё былое могущество. Христос обращается к апостолам: «Я видел Сатану, спавшего с неба, как молнию; Се, даю вам власть наступать на *змей* и скорпионов и на всю силу вражию, и ничто не повредит вам» (Лк. 18–19). А вот египтянин обращается к дьявольскому змею Апопу: «Убирайся во свояси Апоп, враг Ра, извилистая как кишка *змея*, без рук [и] без ног. <...> Ты не сможешь поднять свой лик, ибо его (т. е. Ра) пламя опалает твою презренную душу»<sup>23</sup>. Параллели довольно очевидны. К тому же на многих иконах и изображениях Страшного Суда мы видим сатану именно в образе змея, выползающего в наш мир из ада.

По божьей воле дьявола изгоняет из этого мира огромная армия ангелов во главе с архангелом Михаилом. Последствиями победы светлых сил было то, что архангел Михаил «взял дракона, *змея* древнего, который есть диавол и сатана, и сковал<sup>24</sup> его *на тысячу лет*, И низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, *доколе не окончится тысяча лет*; после же сего ему должно быть освобожденным *на малое время*. <...> Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобожден из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырех углах земли...» (Отк. 20:1–3, 7). Смысл этого временного заточения сатаны и его подельников был бы не совсем понятен, если бы мы не знали сюжета «Книги Амдуат», где поверженный в седьмом часу ночи змей вновь возрождается накануне восхода солнца в двенадцатом часу ночи. И здесь Господь использует теперь уже для окончательной победы над

<sup>23</sup> Цит. по: Легенда о смерти Гора из-за укуса скорпиона // Бадж Э. А. У. Легенды о египетских богах. С. 126–129.

<sup>24</sup> Сравним в «Книге мёртвых»: «Я подобен богу Хору, кормчому лады, когда престол его отца передается ему и когда Сет, тот сын Нут, лежал *скованный* путами, которые он сделал для Осириса» (цит. по: Древнеегипетская книга мёртвых. Слово устремлённого к Свету. С. 66).

дьяволом своё главное оружие – огонь: «И ниспал *огонь* с неба от Бога и пожрал их; А диавол, прельщавший их, ввержен в *озеро огненное и серное*, где зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков». (Отк. 20:7–10), «В день тот он уничтожится перед ними, как лёд, уничтоженный *огнём*, он погибнет как дракон бездыханный»<sup>25</sup>. Неудивительно, что и возродившийся в двенадцатом часу Апоп гибнет в пламени божественного огня: этому способствуют богини, несущие на плечах змей, которые извергают *пламя*, в результате Апоп ещё раз побеждён, изрублен и сожжён<sup>26</sup>.

После очищения от злых сил неба и земли они преображаются. Старые небо и земля исчезают, и на их месте Господь Бог создаёт новые землю и небо. На этом завершается исторический процесс.

В новом мире, в новом цикле бытия, всё опять повторится, «он (т. е. Христос. – А. В.) будет царствовать вместе со святыми, *возносясь и нисходя*, причём они всегда будут с ангелами, пребывая с Христом *тысячу лет*», так же как бог Ра в своей Ладье Миллионов Лет ежедневно возносится на небо и нисходит в подземный Дуат. Восстановится единство земли и неба, откроется свободное перемещение между мирами: «Небо и земля будут одно. Те, которые на небе, будут *сходить* на землю, те, которые на земле, будут *всходить* на небо»<sup>27</sup>, как солнечный диск «всегда выходит он и входит в Дуат, всегда (выходит) к живым. Воистину так было подтверждено миллионы раз!»<sup>28</sup>. По «Книге мёртвых» также легко между мирами будет путешествовать праведная душа: «Ты *поднимаешься* и *опускаешься*, и ноги твои не отторгнуты. Тыходишь к богам беспрепятственно»<sup>29</sup>.

Таким образом, в древнеегипетских и раннехристианских эсхатологических представлениях было очень много общего. Египтяне и ранние христиане признавали существование Божьего Суда после смерти. И те и другие рассматривали возможность личного (частного, индивидуального) Суда, однако христиане более детально разработали понятие об общем (апокалипсическом) Суде Божьем. Впрочем, в эти представления были включены элементы древнеегипетских представлений о посмертной судьбе индивида.

Напряжённое ожидание скорого конца света было характерно для ранних христиан. Именно поэтому в религиозной литературе начала эры, посвящённой загробному миру, получила детальную разработку тема эсхатологических представлений. Однако и здесь мы наблюдаем не создание чего-то нового, а качественную переработку и компиляцию сюжетов и образов, в частности, древнеегипетской религии. Имеют место почти дослов-

<sup>25</sup> Цит. по: Апокалипсис Илии // Изречения египетских отцов. С. 219.

<sup>26</sup> См.: Египетская «Книга мёртвых». «Книга Амдуат». Кн. 12.

<sup>27</sup> Цит. по: Гомилия об архангеле Михаиле // Изречения египетских отцов. С. 260.

<sup>28</sup> Цит. по: Египетская «Книга мёртвых». «Книга Амдуат». Кн. 12.

<sup>29</sup> Цит. по: Древнеегипетская «Книга Мёртвых» / пер. с древнеегип., введение и комментарии М. А. Чегодаева // Вопросы истории. 1994. № 8–9. Гл. 192.



ные пересказы раннехристианскими авторами отрывков из древнеегипетской «Книги мёртвых», что говорит о том, что древние тексты в непосредственной или опосредованной форме дошли до составителей христианской литературы и были ими переработаны для нужд молодой религии. Многократные примеры параллелей в религиозной символике (состав участников конца света, атрибутика, цветовая символика и т. д.) указывают наряду с прочим на тесные связи раннехристианской и древнеегипетской религии.

**Список литературы:**

1. Бадж Э. А. У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
2. Бадж Э. А. У. Легенды о египетских богах. М., 1997.
3. Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. М., 1976.
4. Матъе М. Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956.
5. Святитель Серафим (Звонимский). Ангелы. Ангельский мир по учению Православной Церкви. М., 2002.

**ANCIENT EGYPTIAN AND EARLY CHRISTIAN ESCHATOLOGICAL TEXTS: TEXTUAL PARALLELS**

**A. V. Vorobyov**

The Tver state technical university,  
*chair of sociology and humanitarian disciplines, Tver*

The article is devoted to comparative textual analysis of the eschatological views of early Christians and the ancient Egyptians, mostly during the New Kingdom. We consider the relationship of the ancient cultures of the Middle East and the possibility of textual borrowing at the turn of a new era. Are examples of parallelism in the presence of religious symbols and attributes of the two cultures.

**Keywords:** *concurrency cultures, eschatological texts, religious symbolism, early Christianity, ancient Egyptian religion, the afterlife, «doomsday».*

*Об авторе:*

ВОРОБЬЁВ Александр Викторович – магистр истории, старший преподаватель кафедры социологии и гуманитарных дисциплин Тверского государственного технического университета.

E-mail: alexx@tvcom.ru

*Статья поступила в редакцию 30.11.2010*