

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

УДК 371.32:811.161.1'37+81'367.335.1

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ОСНОВЕ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

С. Н. Бабий, И. Л. Попова

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

Статья посвящена проблеме формирования коммуникативной и лингвистической компетенций учащихся старших классов при подготовке к написанию сочинения-рассуждения в Едином государственном экзамене. Авторы предлагают комплексный подход к анализу текста, включающий применение алгоритмов чтения, написание хрии, дающей возможность отработать структуру и содержание сочинения-рассуждения, и работу над выбором слова с учётом его семантики, стилистической окраски и стилиевой принадлежности.

Ключевые слова: коммуникативная и лингвистическая компетенции, сочинение-рассуждение, алгоритмы чтения, выбор слова, лексическое значение

В настоящее время модель выпускника средней школы интерпретируется как гибкая, с определённым набором ключевых компетенций, позволяющих личности успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизнедеятельности. При этом под компетенцией понимается совокупность знаний, умений и навыков, которые необходимы для выполнения конкретной работы, т.е. способность и готовность эффективно применять знания в конкретной ситуации, в профессиональной деятельности.

Государственный стандарт среднего (полного) общего образования, определяя общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения русского языка, предполагает формирование коммуникативной и лингвистической компетенций. В учебном процессе формирование указанных компетенций происходит в тесной взаимосвязи.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Лингвистическая компетенция – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование

способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией, именно поэтому названные компетенции можно определить как ключевые.

Понятие ключевых компетенций вошло в научный обиход в последнее десятилетие XX в. Международной организацией труда. Сам термин «ключевые компетенции» указывает на то, что они являются основанием для других, более конкретных и предметно ориентированных и носят надпрофессиональный и надпредметный характер и необходимы в любой области деятельности [2, с. 7].

Психологический механизм формирования компетентности существенно отличается от механизма формирования понятийного «академического» знания, которое предназначено для воспроизведения или для получения другого знания логическим или эмпирическим путём. Компетентным можно стать только самому, найдя и апробировав различные модели поведения в данной предметной области, выбрав те из них, которые в наибольшей степени соответствуют собственному стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям. Таким образом, это сложный синтез когнитивного, предметно-практического и личностного опыта.

Оценить сформированность ключевых компетенций выпускника школы призван Единый государственный экзамен по русскому языку. Наиболее сложным считается задание части С, требующее написания сочинения-рассуждения, которое предполагает проверку способности учащегося связно и грамотно излагать свои мысли на предложенную тему, аргументировать собственную точку зрения, привлекая сведения из художественной литературы, культуры, различных областей знания, личного опыта. Подготовка к нему требует времени и достаточных усилий со стороны педагога. В помощь учителю-словеснику и готовящемуся к экзамену школьнику издано большое количество пособий. Однако много – не значит хорошо и качественно. Основным недостатком имеющихся изданий является отсутствие творческого начала. Пособия предлагают готовую схему сочинения-рассуждения, которая легко и практически бездумно заполняется фактическим материалом на основе предложенного текста. Острая, важная, серьёзная, актуальная и даже

животрепещущая проблема в тексте автором может быть поставлена, изложена, рассмотрена, затронута, поднята, сформулирована и проанализирована. Позиция автора излагается обязательно в четырёх предложениях (он считает, полагает, думает и на что-то необыкновенно важное обращает внимание читателя). Сочинения, написанные «под копирку», в соответствии с этими рекомендациями, лишены индивидуальности, неинтересны и примитивны. В связи с этим необходимо создать систему творческих заданий, направленных на работу со всем текстом и одновременно с отдельным словом, что позволит учащимся проявить творческую индивидуальность.

Работа с любым текстом начинается, конечно, с чтения. И уже на этом этапе можно разбудить творческую мысль ребёнка, предложив не просто прочитать текст, а применить при этом два разноплановых алгоритма чтения – интегральный и дифференциальный. Первый даст возможность выделить основные структурные компоненты текста и представить их в зрительном образе, что значительно облегчает восприятие текста. С помощью второго алгоритма через выделение и анализ ключевых слов можно сформулировать доминанту текста – основной его смысл [1, с. 52, 75]. Правильное выполнение этого задания позволяет наиболее точно определить проблематику предложенного для анализа произведения, что является одной из основных задач при написании эссе.

Следующий этап предполагает работу непосредственно над структурой и содержанием сочинения. Здесь неоценимую помощь может оказать обращение к классическому образцу речи-рассуждения – хрии. Первое задание – сформулировать тезис, в котором прямо выражена идея рассуждения. Выявленная посредством применения алгоритмов чтения проблематика текста позволяет назвать ключевые понятия, которые преобразуются в суждения (тезисы) через один из возможных заключённых в них вопросов. Понятие может быть выражено одним словом или словосочетанием, а тезис – это уже грамматически оформленное предложение. Так, понятие *Погода в Твери* через возможный вопрос *Какая сегодня погода в Твери?* трансформируется в тезис – *Сегодня в Твери хорошая погода*. Можно усложнить задание, предложив преобразовать одно понятие в максимально возможное количество тезисов. Второе задание предполагает создание доказательной базы к конкретному тезису: используя дедуктивную (от общей мысли к частным) или индуктивную (от частных мыслей к общей) форму доказывания с тремя аргументами, обосновать тезис: *Сегодня в Твери хорошая погода: тепло, ярко светит солнце, нет ветра*.

В третьем задании предлагается к заданному тезису составить строгую восьмичастную хрию, включающую приступ, парафразис (разъяснение темы), причину (доказательство тезиса), противное, подобие, пример, свидетельство, заключение (вывод). Работа над хрией, несмотря на её строгую структуру, даёт возможность творчески подойти к подбору и расположению материала при выстраивании доказательства. В начале работы над со-

ставлением хрии в качестве тезиса используются афоризмы, пословицы и поговорки, крылатые фразы.

Отрабатывая структуру и содержание сочинения-рассуждения, ни в коем случае нельзя оставить без внимания значение слова, дабы исключить возможные логические и лексические ошибки. При этом особое место отводится проблеме выбора слова, т.е. уместному использованию слова в контексте с точки зрения его семантики, стилистической окраски и стилиевой принадлежности. Работа над словом предполагает мотивированное использование конкретного синонима из синонимического ряда, антонима – из антонимической пары, термина, жаргонизма, фразеологизма и других лексических средств. Несоответствие конкретной лексической единицы определённому отрезку речи приводит к стилистической ошибке. На лексико-семантическом уровне неправильный выбор слова связан с незнанием основного лексического значения слова; с неправильным использованием слова в переносном значении, т.е. немотивированной метафорой или метонимией или нарушением метафорической цепочки; со смешением паронимов. На стилистическом уровне неправильный выбор слова – это употребление стилистически маркированного слова в иностилевом отрезке речи. Эта проблема тесно переплетается с выбором уместного по семантике, экспрессивно-стилистической окраске и функционально-стилевой принадлежности синонима из существующего в языке синонимического ряда.

Употребление слова в соответствии с присущим ему в литературном языке значением – важнейшее условие правильной речи. Для этого необходимо знать все значения многозначного слова и употреблять его так, чтобы в условиях контекста слово стало однозначным. В том случае, когда контекст не проясняет одно из значений многозначного слова и возникает двусмысленность, многозначность является стилистической ошибкой, т.к. затрудняет восприятие текста. У многозначного слова есть прямое и переносное значения. Значение прямое является основным, не обусловлено контекстом и, как правило, стилистически нейтрально (*вода льётся*). Переносное значение вторично, зависит от контекста и стилистически окрашено (*слова льются*). Развитие многозначности обычно происходит на основе сходства или смежности обозначаемых данным словом предметов или явлений, поэтому различают метафорические и метонимические типы переносных значений слова. Умение определять тип переносного значения необходимо для выделения используемых автором средств выразительности и в задании В-8. Так как для написания части С предлагаются публицистические тексты, целесообразно использовать в упражнениях материалы современных средств массовой информации.

Для работы над переносными значениями слова предлагаются следующие задания.

1. Найдите в приведённых ниже названиях рубрик и полос некоторых газет слова, употреблённые в переносном значении, и охарактеризуйте их (тип, сходства, степень образности, степень распространённости в языке). Какую функцию они выполняют? К каким приёмам использования метафор и метонимии прибегают авторы?

«**Чужой карман**» (рубрика, в которой печатается информация о доходах знаменитостей); «**Афиша**» (название полосы, где даются материалы о выставках, художественных фильмах, спектаклях и т.д.); «**Голоса**» (рубрика, где печатаются письма читателей, отклики на публикации); «**Планы на вечер**» (рубрика, где публикуется информация о работе ночных клубов, о репертуаре концертных залов, кинотеатров); «**Доска объявлений**» (название полосы сообщений о вакансиях в различных организациях, о приёме в вузы, реклама предлагаемых услуг); «**Урна**» (название рубрики, где даётся информация о подготовке к выборам).

2. Выпишите из газет (журналов) по 5 заголовков, в которых употреблены слова в переносном значении. Соотнесите содержание материала с заголовком и объясните, какую функцию выполняют эти метафоры на газетной полосе.

3. Ниже приведены названия фирм, рекламные тексты, газетные заголовки, в которых использованы слова в переносном значении. Оцените употребление этих многозначных слов; понятны ли они, соответствуют ли они тому, что ими названо. Всегда ли учитываются оценочные свойства слов в переносном значении? Перечислите типичные ошибки, которые связаны с употреблением многозначных слов в современной речи.

«**Обжора**» (название сети палаток, в которых торгуют пончиками, пышками и т.д.); «**Три толстяка**» (название магазинов, в которых торгуют одеждой больших размеров); «**Москва. Траурный фейерверк**» (заголовок к материалу о взрыве жилых домов в Москве осенью 1999 г.); «**В Крыму уже сажают**» (заголовок информации о начале весенних сельскохозяйственных работ); «**Бюро ритуальных услуг «Улыбка»**» (вывеска).

4. Составьте рассказ, в котором многозначное слово использовалось бы в разных значениях (*тонкий, высокий, точка, пилить, гореть*).

5. Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учёта их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением: а) *Один поступок Чацкого привёл меня в неясность.* б) *Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.* в) *Зарисовки также помогают читателю лучше понять текст.* г) *Это своенравное объяснение.* д) «**Гранатовый браслет**» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна.

6. Укажите, в каких примерах ошибка связана с непониманием значения слова, в каких – с неправомерным расширением или сужением его значения: а) *Бунин затрагивает темы бытия чиновников, учителей, обедневших дворян.* б) *Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений.* в) *Перед началом учёбы обратно прочёл рассказы А. П. Чехова.*

7. Найдите и исправьте ошибки в употреблении слов с отвлечённым и конкретным значением: а) *Керн в мышлении Пушкина осталась всего лишь мимолётным видением.* б) *В парке стоит архитектура.* в) *Почти все изделия безымянны, только немногие имеют авторство.*

8. Назовите причины возникновения двусмысленности в следующих предложениях. Укажите, в каких случаях двусмысленность может высту-

пать как средство выразительности: а) *Здоровье и уход день за днём (плакат в поликлинике)* б) *Оставьте свои мысли!* в) *Слушайте радио – остальное видимость (из рекламы).* в) *Остаться одному невозможно.* г) *Как трудно быть одинокой!*

Это далеко не полный перечень упражнений и заданий, которые могут быть использованы при работе над лексическим значением слова. Нашей целью является создание системы разноплановых творческих заданий, которые могут быть использованы не только при подготовке к написанию части С, но и заданий части А и В.

Список литературы

1. Андреев, О. А. Техника быстрого чтения [Текст] / О. А. Андреев, Л. Н. Хромов. – М. : Прометей, 1990. – 175 с.
2. Иванов, Д. А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании [Текст] / Д. А. Иванов // Завуч. – 2008. – № 1. – С. 4–25.

THE FORMATION OF COMMUNICATION AND LINGUISTIC COMPETENCE WHICH BASED ON THE CREATIVE ASSIGNMENTS TO PREPARE FOR THE UNIFIED STATE EXAM

S. N. Babiy, I. L. Popova

Tver State University
Department of the russian language

Article is devoted to the formation of communicative and linguistic competence of students of senior classes in preparation for writing essays, arguments in the Unified State Exam. The authors propose an integrated approach to the analysis of text, including the use of algorithms for reading, writing hrii, making it possible to work out the structure and content writing, reasoning, and work on word choice, given its semantics, stylistic coloring and styling accessories.

Keywords: *communicative and linguistic competence, work-reasoning algorithms for reading, the choice of words, lexical meaning*

Об авторах:

БАБИЙ Светлана Николаевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Тверского государственного университета, e-mail: svetin1405@mail.ru, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.

ПОПОВА Ирина Львовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Тверского государственного университета, e-mail: irinapopova2009@mail.ru, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.