

УДК 821.161.1-3+9291 Толстой

## **ЖАНР И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ А. К. ТОЛСТОГО**

**П. С. Громова**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела и документоведения*

В статье исследуется проблема жанрового многообразия художественной прозы А. К. Толстого, особенности и закономерности движения от ранней фантастики к историческому роману.

**Ключевые слова:** *А. К. Толстой, жанр, романтизм*

После длительного советского периода в литературоведении, во время которого об А. К. Толстом по известным причинам писали очень мало, в последние годы интерес к его творческому наследию возобновляется. Однако далеко не все аспекты творчества А. К. Толстого достаточно исследованы. До сих пор не вполне ясным остаётся вопрос о жанровой эволюции писателя, о характере и закономерностях движения от ранней фантастической прозы к историческому роману.

Несмотря на жанровые различия, произведения Толстого представляют собой художественное единство, и в ранней фантастической прозе просматриваются элементы, которые в дальнейшем развиваются в историческом романе. Так, рассказы «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет», написанные, вероятно, по мотивам романа А. Гамильтона [1], имеют рамочную композицию. Благодаря сюжетно-композиционной близости два ранних рассказа замыкаются в самостоятельный цикл, внутри которого разворачивается единое содержание. Повесть «Упырь» включает объёмный вставной элемент, который имеет относительно самостоятельный сюжет и обрамляется основным повествованием. Романский фрагмент «Амена» также имеет рамочную композицию. Многоуровневая структура небольшого произведения позволяет писателю раздвинуть жанровые рамки, расширить изобразительно-выразительные возможности малых жанров и повести.

Нельзя сказать, что роман «Князь Серебряный» заключён в «рамку»: это не так. Но авторское повествовательное начало, на значимость которого в произведении обращает внимание в своём исследовании А. А. Сазонова [4, с. 54–64], особенно мощно проявляется в предисловии и в конце романа. С помощью образа эпического повествователя писатель создаёт художественное единство, в котором все поставленные вопросы освещаются полно и всесторонне.

Ещё одной структурной особенностью ранней фантастической прозы Толстого является наличие мощного, графически и стилистически маркированного узлового элемента. В «Семье вурдалака» – это песня Зденки, во «Встрече...» и «Упыре» – семейные предания. В «Амене» узловой эле-

мент расширяется до пределов вставного фрагмента, который с точки зрения жанра является притчей. В романе эта особенность прозы Толстого проявилась в сцене колдовства на мельнице, во время которой Вяземский видит в воде под мельничным колесом знаки, а колдун-мельник их разъясняет. Мельница пророчит Вяземскому богатство, удачу в ратном деле и мучительную смерть, а также показывает истинного возлюбленного Елены Морозовой и предвещает трагическую развязку романа, в целом отражая его сюжет. Таким образом, узловой элемент в произведениях Толстого – это та точка в развитии сюжета, из которой просматриваются дальнейший ход событий и судьбы героев. Наличие узловых элементов является важным принципом организации прозаических произведений Толстого.

Фабулой в ранней прозе писателя становятся путешествия героев. В первых рассказах это буквальное перемещение в пространстве. В повести «Упырь» поездка героя Рыбаренко в Италию оборачивается путешествием в потусторонний мир, причём в него вовлекаются и его друзья. Сходный опыт погружения в иное пространство получает и главный герой повести Руневский. В «Амене» мы можем наблюдать путешествие только в потусторонний мир. Путешествия героев соотносятся с их духовным развитием, и приобщение к фантастическому становится очень важным этапом этого пути.

«Князь Серебряный» построен как роман-странствие. Роман начинается с возвращения героя в Москву – казалось бы, цель пути достигнута. Однако Серебряный активно передвигается на протяжении всего действия; мы и знакомимся с ним, и расстаёмся на дороге.

Странствие Серебряного, не имеющее видимой конечной пространственной цели, не является бессмысленным. На каждом этапе пути герой совершает то, что диктуют ему нравственный долг, верность царю, преданность отчизне: он предстаёт перед царем, спасает царевича, защищает русскую землю от татар и т.д. Серебряный – герой-энтузиаст, и активное движение становится ему необходимым. Таким образом, фабулой романа Толстого становится передвижение героя в пространстве, но уже не путешествие, а странствие, т.е. такое движение, цель которого лежит не в конкретно-географической, а в аксиологической плоскости. Всякий раз, поступая так, как велят ему совесть и честь, Серебряный начинает новый этап своего странствия, своими действиями в каждой ситуации неосознанно способствуя утверждению добра и справедливости.

Ряд мотивов, заявленных в ранней прозе писателя, развивается в романе. Прежде всего, это мотивы пути, любви, семьи и дома, мотивы греха, наказания и покаяния, фантастические мотивы. Романтическая фантастика, определяющая основное содержание ранней прозы Толстого, в его романе также занимает важное место. Для исторического романа фантастические вкрапления остаются в целом характерными: они обусловлены стремлением автора полнее воссоздать колорит эпохи, неотъемлемой частью которого являются народные верования и суеверия. Не случайно Тол-

стой в предисловии к роману в качестве основной цели называет «изображение общего характера целой эпохи и воспроизведение понятий, верований, нравов и степени образованности русского общества во вторую половину XVI столетия» [5, с. 161]. Однако сознание героев, их представления о социальной, государственной, исторической справедливости более свойственны культурно и интеллектуально развитому человеку XIX века, а фантастика в романе в большей мере отражает мистическое мироощущение самого автора.

С другой стороны, уже в ранней прозе А. К. Толстого проявляется чувство истории. Писатель довольно точно определяет время действия в своих произведениях; в текст повествования включаются «исторические документы»: послание короля Карла Седьмого к баронам в Арденнах, запись в городском архиве города Комо, письмо заключённых под стражу Виктора и Леонии. Но гораздо важнее стремление Толстого передать колорит изображаемой эпохи, раскрыть её через индивидуальные судьбы и духовный облик героев. Так, в рассказах «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет» воссоздаётся колорит XVIII в. Галантная эпоха накладывает отпечаток на характеры и манеру повествования, ведущегося от лица главных героев. Их культурную близость отмечает И. В. Карташова: «Это отнюдь не романтические личности, мечтательные и влекущиеся ко всему таинственному. Это люди с ясным, “просветительским” типом сознания, воспитанные галантной и фривольной эпохой Людовика XV» [2, с. 99]. Но, несмотря на формальное соответствие тона повествования историческому времени (постоянные галантные обращения к аудитории, отступления, комментарии, светские остроты и т.д.), оба рассказа – явления романтического искусства. Галантная стилистика и атмосфера эпохи изысканно обрамляют увлекательные любовно-фантастические приключения, на которых сосредоточено внимание автора.

В повести «Упырь» события разворачиваются в более близкое автору время. Толстой, оставаясь романтиком, учитывает опыт уже достаточно развитого направления реализма в литературе и создаёт колоритные образы старомодной московской бригадирши Сугробиной, честного и благородного светского молодого человека Руневского, Рыбаренко, в образе которого явно слышны отзвуки высокого романтического безумия. И хотя характеры ранних произведений Толстого отличаются известной литературностью, авторское чувство истории, стремление раскрыть противоречивый характер эпохи через человеческую индивидуальность проявляется в них очень ярко.

Историческое время, отражённое в «Амене», не утрачивая своих конкретных черт, приобретает мифологический характер. Мотивы нравственного упадка Рима, тягот ранних христиан причудливо сочетаются с фантастическими мотивами; изображённые в отрывке события отличаются особым колоритом. А. А. Полякова отмечает: «Откровенное использование фантастики не только не нарушает баланса реального и чудесного в произведении,

но кажется здесь вполне уместным. Весь рассказ незнакомца в Колизее строится как повествование о стародавних временах, когда было возможно любое чудо» [3, с. 161]. Мифологический характер времени в «Амене», а также затрагиваемые в отрывке извечные проблемы дружбы, любви, предательства и раскаяния обуславливают универсальность тематики. В частном эпизоде прослеживаются общие закономерности исторического развития, история предстаёт в своём движении и проявляется в жизни конкретных людей.

Интерес к национальной истории и культуре соблюдается у А. К. Толстого на протяжении всего его творчества. История предоставляла ему широкие возможности как для художественного творчества, так и для выражения своей позиции. Однако важнейшими в произведениях Толстого являются нравственные конфликты. История в своей динамике становится воплощением и развитием этих конфликтов, обнажающих тесную связь минувших эпох и настоящего времени. В романе «Князь Серебряный» Толстой в художественной форме исследует нравственный смысл эпохи Ивана Грозного и приходит к выводу, что уроки истории не проходят бесследно.

В этом романе исторический колорит воссоздаётся более тщательно, чем в ранней прозе писателя. Но по-прежнему чувство истории выражается посредством создания ярких художественных образов. Через характеры деспотичного и богобоязненного Грозного, мужественного и волевого Серебряного, рассудительного, по-своему мудрого Годунова и других героев раскрывается сложный и противоречивый характер переходной эпохи в истории России.

Несмотря на то, что при создании своих произведений А. К. Толстой работал со множеством источников, «старался соблюдать истину и точность в описании характеров и всего, что касается до народного быта и до археологии» [5, с. 162] и настаивал на соблюдении исторической орфографии, с самой историей писатель обращается довольно свободно. Для Толстого как писателя-романтика первостепенной важностью обладал высокий нравственный смысл истории, её движения, а отнюдь не внешнее историческое правдоподобие. В романтическом искусстве (и особенно это заметно в русских исторических романах) наиболее важной является не правда факта, а правда идеала, судьбоносное стремление истории, её закономерность и высший смысл. Толстой прозревает этот смысл в преодолении зла добром, любовью, прощением.

Проза А. К. Толстого, как это было характерно для романтической литературы, являет собой многообразие и специфику жанровых модификаций и вместе с тем художественное единство, которое проявляется на многих уровнях произведений. Развитие и трансформация композиционных структур, тем, идей, мотивов отражает становление художественного метода писателя и его творческую эволюцию.

**Список литературы**

1. Гамильтон, А. Мемуары графа де Грамона [Текст] / А. Гамильтон. – М. : Московский рабочий, 1993. – 224 с.
2. Карташова, И. В. Своеобразие фантастики в романтических произведениях А. К. Толстого сороковых годов [Текст] / И. В. Карташова // Мир романтизма : материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (XI Гуляевских чтений). – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 8 (32). – С. 87–99.
3. Полякова, А. А. От романа к повести («Упырь», «Амена») [Текст] / А. А. Полякова // Готическая традиция в русской литературе. – М. : Изд-во РГГУ, 2008. – С. 136–163.
4. Сазонова, З. Н. Жанр и тематический аспект в произведениях А. К. Толстого об эпохе Иоанна Грозного: баллады, роман, трагедия [Текст] : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / З. Н. Сазонова ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир, 2006. – 131 с.
5. Толстой, А. К. Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. – М.: Художественная литература, 1964. – Т. 3 : Художественная проза ; Статьи ; подгот. текста и примеч. И. Ямпольского. – 600 с.

**GENRE AND RANGE OF PROBLEMS OF PROSE  
BY ALEXEY TOLSTOY**

**P. S. Gromova**

Tver State University

*Department of philological foundations of the publishing and documentation*

The article deals with the problem of variety of genres in A. Tolstoy's prose, characteristics and regularities of movement from early fiction to historical novel.

**Keywords:** *Alexey Tolstoy, genre, romanticism*

*Об авторах:*

ГРОМОВА Полина Сергеевна – старший преподаватель кафедры филологических основ издательского дела и документоведения Тверского государственного университета, e-mail: pollygromova@rambler.ru, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.