

О.А. Баранов
Тверской государственный университет

СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ И КИНЕМАТОГРАФ

На примере творческих работ студентов и школьников старших классов делана попытка рассмотреть проблему взаимоотношения современной молодежи и кинематографа, определить возможную систему кинообразования, ее цели и методику работы, некоторые пути интеграции творческой деятельности учащихся школ и студентов университета, использованы отдельные элементы тверской модели кинообразования.

Using the example of pupils and college students' projects the article touches upon the problem of the interrelationship of youth and cinematography. The author of the article defines a possible system of cinema education, its purposes, teaching methods and ways of creative team work for secondary school pupils and college students.

Ключевые слова: автор, кинообразование, медиаобразование, эпизод, язык кино (медиа́текст)

Keywords: author; cinema education; media education; episode; the language of cinema; media text.

Статью о взаимодействии современной молодежи и средств массовой информации (ТВ и кинематограф) мне бы хотелось выстроить на основе творческих работ, выполненных учащимися СШ № 14 г. Твери, при изучении авторского курса мировой художественной культуры (МХК), и студентами биологического факультета ТвГУ в процессе изучения как курса педагогики, так и спецкурса «СМИ в работе классного руководителя». Для постановки проблемы воспользуемся сочинением ученика 11-го класса Константина Сажина:

«Молодежь и кинематограф – это два взаимосвязанных и тесно переплетающихся понятия. В наши дни они превратились в единое целое, своеобразный симбиоз. С одной стороны, молодежь – это основной потребитель продукции, поставляемой кинематографом и демонстрируемой на ТВ (поход в кинотеатр для нас достаточно затруднен из-за высокой стоимости билетов и бедности кинорепертуара), а значит, превалирующим направлением развития телевидения является удовлетворение потребностей, желаний и интересов именно этой части общества. Получается, что молодежь играет одну из ключевых ролей в формировании как количества, так и качества современного кинематографа. Однако если посмотреть на этот вопрос с другой точки зрения, то картина изменится на противоположную. Дети больше не читают книг. Всё свое время (детство) они проводят за компьютерами или у экрана телевизора. В сложившейся ситуации получается, что телевизор становится если не единственным, то по меньшей мере наиболее значительным источником информации в период развития человека и формирования его личностных качеств. Следовательно, именно то, что представляет кинематограф своему зрителю, и становится для него примером для подражания и источником идеалов и целей в жизни. Таким образом, телевизор, в свою очередь, тоже играет основную роль в формировании личности человека. Получается замкнутый круг. С одной стороны, благодаря такой тесной связи кинематографа и ТВ общество получает простой, но надежный и очень эффективный способ контроля над подрастающим поколением, его настроением и ценностями. Можно с раннего детства прививать людям чувство патриотизма и

собственного достоинства, культуру речи и поведения, многие другие качества, необходимые в жизни. Однако другая сторона не столь радужная и обнадеживающая. По-моему, единственной целью современных СМИ является получение прибыли любой ценой. Владельцы телекомпаний даже не задумываются, что они демонстрируют публике, есть вещи, которые лучше не видеть вообще. Кровавые боины в современных боевиках делают детей жестокими и озлобленными, а развлекательные передачи стали настолько пошлыми и бескультурными, что ниже опускаться уже некуда. Данная проблема на первый взгляд кажется очень абстрактной и беспочвенной. Однако если дальше продолжать закрывать на неё глаза, то она, как снежный ком, может разрастись и стать глобальной катастрофой, последствия которой будут очень болезненными и практически непоправимыми для всего человечества. Выход из постепенного деградирования телевидения и общества заключается в том. Что люди должны просто увидеть и осознать всю серьезность сложившейся ситуации. Свою ответственность должны осознать и кинематографическое сообщество. Несмотря на убытки, они должны включать в телевизионную программу фильмы, формирующие патриотические чувства молодежи, его нравственный стержень. Современное руководство страны также должно понимать эту проблему и создавать государственные детские и юношеские каналы вещания, каналы культуры (работа была написана до появления с 1 сентября 2007 г. передачи «Бибигон»). Наконец, сама молодежь должна адекватно реагировать и делать правильные выводы из сложившейся ситуации. Конечно, всего этого недостаточно, но такие меры будут достойным началом сложного и долгого пути решения данной проблемы. Молодежи необходимо помочь в овладении навыками видения, критериями отбора передач для просмотра. Например, нашему классу, в рамках занятий МКХ учитель рекомендует посмотреть ту или иную телевизионную передачу, касающуюся проблем искусства. Сами мы никогда бы не сели у экрана телевизора для просмотра передач. Однако нам предлагают не только посмотреть передачу, но и определить нравственную или художественную проблему, которая могла бы заинтересовать однокурсников.

Так, несколько месяцев назад мне поручили посмотреть передачу, посвященную творчеству М. Ульянова, записать на видео эту передачу, затем перемонтировать в план моей проблемы, которая является, с точки зрения учителя, важной для меня. Я был очень рад, когда поставленная мною проблема задела за живое не только моих одноклассников, но и педагога. Тогда на занятии я сказал: "Проблема, которую хочу поставить, возможно, с первого взгляда покажется неуместной и никак не связанной с темой передачи, но именно её я считаю наиболее актуальной и необходимой для рассмотрения – это проблема культурной безграмотности, культурного нигилизма большинства современной молодежи. Посмотрев эту передачи, понял, что, к сожалению, вынужден и себя отнести к числу людей неприлично мало знающих о своей культуре – ведь я не видел ни одного фильма, ни одного театрального произведения, не читал ни одной книги М. Ульянова, а самое неприличное было в том, что даже не знал этого актера, снимавшегося в стольких шедеврах русского кинематографа и внесшего огромный вклад в развитие культуры русского народа. Проблема недостаточного культурного развития характерна для любого поколения молодых людей и связана она с недопониманием в этом возрасте значимости культуры в жизни человека и общества. Эта проблема была и будет всегда – главное вовремя оценить

значимость"».

Читая рассуждения о роли телевидения и кинематографа в жизни молодого человека Ольги Рогуновой (10 кл.), Ламии Ашриевой, Евгении Хренковой, Марии Бушкаревой (11 кл.), Эммы Степановой (9 кл.) и многих других участников курса МКХ, поражаешься тому, что ребята так остро ставят проблемы общегосударственной важности, о которых чуть позже на страницах печати будут говорить корреспонденты центральных газет. Учащиеся, а затем и студенты будут поднимать острейшую проблему способности учителя подготовить ребят к пониманию образного языка кино и через кинематограф, который является синтетическим видом искусства, к пониманию культуры русского народа. Но, к огромному сожалению, сегодня, как и многие годы, школа стоит в стороне от данной проблемы, ей некогда этим заниматься, да и сам учитель совсем не готов к решению этой проблемы. Школа постоянно реформируется, учителю важно написать всякие концепции, которые с него спрашивают вышестоящие начальники, до проблем ребят как-то руки не доходят. В ведущих странах мира вопросы медиаобразования учащихся являются составной частью учебного процесса.

Задача классного руководителя (исходя из концепции тверской модели кинообразования) – средствами кино способствовать формированию эстетического вкуса, нравственных понятий добра, чести, справедливости, сформировать систему знаний о кино (кино как вид искусства, жанровые особенности кино, авторы фильмов), развивать речь, мышление, воображение, творческие способности учащихся.

Для этого на первых порах необходимо:

- спланировать темы занятий, определить методы работы и их формы;
- целесообразно на родительских собраниях выступать с сообщениями о проблемах интеграции киновоспитания в семье и школе, организовать выставки творческих работ учащихся, подойти к созданию семейных кинотеатров;
- осуществлять киноориентацию на классных часах;
- для активизации деятельности учащихся в классном уголке оформить рубрику «Внимание! Интересный фильм!»;
- разработать и провести коллективные познавательные игры-путешествия, создать силами учащихся видеотеку (это удивительно интересный подход к индивидуализации форм и методов общения ребят с миром искусства).

А затем выстраивается система киновоспитания и кинообразования

1-4–е классы. Упорядочение стихийного зрительского опыта. Элементарные понятия об особенностях киноискусства и тех людях, которые создают фильм (на примере мультипликации).

5-6–е классы. Углубление и развитие фрагментарного, эпизодного восприятия фильма по событийной канве с выделением открытых героических характеров, активных ситуаций и конфликтов.

7-8–е классы. Начало формирования оценочных критериев, выделение в структуре произведения отдельных композиционных элементов, установление связей между ними.

9-11–е классы. Развитие и укрепление навыков целостного анализа фильмов, выработка индивидуальной системы, утверждение собственных взглядов на искусство вообще и на кинематограф в частности.

Предложенная система работы с фильмом определяет методику работы и её

цели. В основу методики работы (до 8–го класса) – работа с эпизодом фильма.

1-4–е классы. – Восстановление сюжетной последовательности эпизодов всего фильма с выяснением причинной связи предыдущего и последующего.

5–й класс. – Основные элементы композиционного построения фильма в последовательности эпизодов: экспозиция – кульминация – финал.

6–й класс. – Становление и развитие образа, характера в последовательности эпизодов.

7-8–й классы. – Первоначальное представление о художественной структуре произведения в целом через основные кинематографические понятия – монтаж, кинематографическое время

9-11–й классы. – Целостный анализ фильма как художественного произведения.

Организация просмотра кинофильма

1. Подготовка к просмотру.
2. Вдумчивое восприятие фильма.
3. Разговор о фильме.

Подготовка к просмотру фильма

1. Беседа.
2. Анализ кинофотоматериалов.
3. Знакомство с кинолитературой.
4. Знакомство с участниками съемочной группы (режиссер, оператор, актеры).

Вопросы перед просмотром фильма (общие)

1. сравните фильм с книгой: что исчезло, что сохранилось? Какие эпизоды выигрышнее, ярче, что потускнело?
2. Какими средствами и приемами пользуется постановщик картины?
3. Удалось ли актерам раскрыть характер главных героев?
4. Какие их качества, подчеркнутые в фильме стали понятнее?

При обсуждении фильма

1. Необходимо познакомиться с мнениями критиков, литературоведов.
2. Обобщить, что поняли из сравнения двух видов искусства.
3. Определить специфика кино.

Вопросы для беседы

1. Что понравилось в кино?
2. Удалось ли авторам фильма донести до зрителей идейное содержание литературного произведения?
3. Что нового дал фильм для понимания литературного произведения?

Формы киноориентации

1. Беседы (на перемене, на прогулке, на классном часе). Фильмы удивительной судьбы.
2. Предварительная выставка киноплаката. Познакомить с лучшими образцами киноплаката.
3. Вводить элемент игры «Суд над киноплакатом» (судья, обвинитель, защитник).
4. «Угадай-ка». Закрывать название фильма. Охарактеризовать сущность фильма. Победитель тот, кто сумел достаточно точно определить название картины, передать содержание, тему фильма.

5. Совместные просмотры фильмов с 1–го класса.

6. Праздники, утренники, викторины, КТД.

7. Встречи с создателями фильма. Авторские вечера. Киноигры.

8. В классном уголке вести рубрику «Внимание! Интересный фильм...», «Знакомьтесь, режиссерский дебют...». Требования к рубрике: проблемность, оперативность, краткость, красочность.

9. В уголке должна быть программа просмотра (рекомендация) телепередач (выбрать по программе).

Фильм и книга

1. Прочитайте литературное произведение.
2. Рассмотрите иллюстрации в книге. Проанализируйте, каким языком, какими средствами рассказана данная история, выражены ситуации, иллюстрации.
3. В чем сходство и отличие языка и выразительных средств у литературного произведения и его экранизации?
4. Нарисуйте сами рисунки к литературному произведению (портреты героев, эпизоды).
5. Пофантазируйте, как эту историю можно снять в кино: написать сценарий, сделать раскадровку, коллаж.
6. Посмотрите фильм по произведению, сравните с прочитанной книгой и со своими рисунками.

Киноигры

1. Расскажите фильм по картинкам.
2. Что вы видите в кадре?
3. Раскадровка.
4. Смонтируйте фильм.
5. Коллаж.
6. Нарисуем свой фильм.
7. Викторины.
8. Знаете ли вы...
9. Кроссворды.
10. Выставка-игра «Будет фильм!»
11. Лабиринт (найти актеров из одного фильма).

Творческие работы

1. Создание афиш.
2. Создание своего конца фильма.
3. Составление викторины, кроссвордов.
4. Рецензирование фильмов.
5. Сочинение фильма по картинкам.
6. Монтирование фильма.
7. Раскадровка.
8. Коллаж.
9. Нарисуем мультфильм.

В процессе изучения курса педагогики, спецкурсов «Педагогические основы работы классного руководителя», «СМИ в работе классного руководителя», «Кино и современность» могут быть использованы многообразные виды самостоятельной работы студентов, направленные на овладение ими креативными умениями на материале аудиовизуальных медиа с помощью эвристической, игровой методики и технических средств.

1. Изобразительно-интонационные творческие задания:

- создание киноафиш с помощью коллажей с дорисовками;
- создание рисунков и коллажей на темы произведений экранных искусств;

• создание рисованных комиксов на темы произведений экранных искусств.

2. Ролевые игры «Теленовости», «Репортаж».

3. Творческие игры на восстановление в памяти динамики пространственно-временных, аудиовизуальных образов кульминационных эпизодов медиатекстов в процессе коллективного обсуждения:

- подбор прозаических, поэтических, живописных, музыкальных произведений, ассоциирующихся с тем или иным фильмом, обоснование выбора;

- составление монологов (письма в редакцию газет и журналов, на ТВ) зрителей с различными возрастными, социальными, профессиональными, образовательными, художественными и другими данными;

- обоснование причин успеха у аудитории самых популярных фильмов последних лет (опора на миф, фольклор, зрелищность жанра, система эмоциональных перепадов, наличие развлекательной, рекреационной и других функций экранных искусств, счастливый конец, авторская интуиция);

- составление прогноза массового успеха фильма по рекламным аннотациям (рекламные издания, телереклама);

- проведение ролевой игры «Установка на восприятие» («Учитель и ученик»; «Классный руководитель» и «родители»; «Ведущий киноклуба» и «аудитория»).

4. Проблемные коллективные обсуждения и рецензирование медиатекстов (фильмов, телепередач, клипов, компьютерных игр, интернетных сайтов):

- сопоставление и обсуждение рецензий, статей, книг профессиональных киноведами;

- подготовка рефератов, посвященных проблемам медиакультуры;

- коллективные обсуждения медиатекстов;

- письменное рецензирование медиатекстов.

5. Подготовка студентов к кинообразованию школьников:

- составление план-конспекта урока, беседы со школьниками по проблемам медиакультуры;

- написание конспекта вступительного слова перед коллективным просмотром фильма в школьной аудитории;

- создание сценариев киновикторин, конкурсов для школьников;

- обоснование планов курсовых и выпускных работ по проблемам кинообразования школьников;

- проведение ролевых игр «Урок». Беседа со школьниками по проблемам киноискусства;

- проведение театрализованных этюдов на темы занятий киноvideоклубов для школьников, утренников и вечеров;

- оформление экспозиции мини-музея по проблемам экранного искусства.

Приведем пример классного часа, разработанного студенткой V курса И. Ивановой на основе просмотра фрагментов из двух различных по тематике фильмов (разработки сценария проведена в рамках спецкурса и реализован во время практики на базе СШ № 14.)

Фрагменты из фильмов можно использовать при проведении классного часа. Возраст учащихся 14–15 лет. Восприятие в этом возрасте уже целенаправленно и планомерно, повышен интерес к необычному, но самое главное, происходит интенсивное формирование нравственных качеств личности, ее социальной активности.

1. Вводное слово.

Ребята, сегодня вам предлагается посмотреть два фрагмента из фильмов «Судьба человека» С. Бондарчука и «Чучело» Р. Быкова. Определите, пожалуйста, что объединяет эти фрагменты и с какой целью сегодня на классном часе они показываются вам, хотя фильмы это картины с удовольствием смотрели ваши бабушки, а исполнительница главной роли в фильме «Чучело» сегодня знаменитая певица, имеющая сына вашего возраста.

2. Просмотр фрагментов из фильмов.

Кинофильм «Судьба человека», реж. С. Бондарчук	Кинофильм «Чучело», реж. Р. Быков
1. А. Соколов идет по дороге концлагеря. На заднем плане дымящаяся труба крематория. Небо покрыто черными тучами.	1. Лена бежит по пустынному саду. Рота солдат играет маршевую музыку. Небо покрыто серыми облаками.
2. А. Соколов один среди врагов... Сцена в комендатуре. «Игра с жизнью».	2. Игра с платьем. Сжигание платья в заброшенном храме.
3. Возвращение в барак главного героя. Награда за храбрость (буханка хлеба и кусок сала делятся поровну между всеми обитателями барака).	3. Лена сидит на земле и держит «останки» своего платья.
4. Бегство из немецкого плена.	4. Героиня уезжает вместе с дедушкой из города к своим родителям.

3. Эвристическая беседа с ребятами.

Учитель: Вы просмотрели два фрагмента совершенно непохожих фильмов. Как вы думаете, есть ли что-то общее в увиденном, какая проблема поднимается режиссерами, актуальна ли она для вас, сегодняшних молодых людей?

Ученик: проблема нравственности.

Учитель: Хорошо, почему вы пришли к такому выводу?

Ученик: потому что оба героя с достоинством проходят все свои жизненные сложности и при этом не теряют своего достоинства, остаются добрыми людьми. Правильное решение они принимают, слушая свою совесть.

Второй ученик: мне кажется, что в этих фрагментах речь идет о фашизме.

Учитель: почему у вас возникли такие ассоциации?

Ученик: Режиссер фильма «Чучело» показывает девочку, бегущую по саду, которая не понимает причин жестокости своих одноклассников. Во время пробега играет военный оркестр. Музыка оркестра настораживает, предчувствие чего-то страшного, нечеловеческого. Затем сцена своеобразного «суда». В нем просматриваются элементы зарождения «фашистских» действий.

А в фильме «Судьба человека» – это как бы продолжение действия фильма «Чучело», это уже результат, результат жестокости людей.

Третий ученик: эти два фрагмента не показались мне фрагментами старых кинолент. Они очень актуальны сегодня, т. к. проблема нравственности остро стоит перед каждым из нас.

Учитель: Молодцы! Я ничего не хочу добавить к тому, что сказали вы. А вы правильно поняли цель, которую я поставила перед нашей встречей. Спасибо!

И вот выводы, которые делают учащиеся школы на основе заданий студента:

1.	Оба эпизода сопровождаются музыкой, которая отражает внутреннее состояние души. Оба героя не знают, что их ждет дальше.
2.	Оба героя идут на острейший конфликт.
3.	Оба героя снова стоят на «поворотах судьбы». Как жить дальше?
4.	Оба героя делают выбор, который подсказала им их совесть и добрая чистая душа.

В этих фильмах показано, что у человека всегда есть выбор, и он его делает, исходя из своих убеждений, своего воспитания. В фильмах герои отличаются по своему возрасту, но оба выходят из сложных ситуаций с достоинством, которое помогает им жить дальше.

Большой воспитательный эффект имеют мероприятия, когда старшеклассники являются организаторами тех или иных дел среди подростков или младших школьников. Это самая сложная задача для студентов: определить содержание и форму такого мероприятия, ведь для этого надо знать возрастные особенности ребят, их интересы, мотивацию деятельности, умелый выбор ведущего. Для начала сами студенты берут на себя функцию ведущего, реализуя вместе с ребятами, где проходит практика, содержание сценария, скажем, кинопутешествия «Музыка и кино», «Что там за экраном?», «Книжка и фильм» и др.

А вот, например, работа десятиклассницы Маргариты Карцевой, выполненная в рамках курса МКХ «Каково значение сцены у психолога в раскрытии сущности фильма "Оглянись"?» Может быть использована при определении содержания нескольких занятий студентов по курсу «Профессионально-педагогическое мышление и технология образования», что позволяет успешно решать вопросы взаимообогащения учебной деятельности молодежи разного возраста и социального положения (с учетом того, что сегодня в школе ученик взаимодействует в основном с учителями пенсионного предпенсионного возраста).

«Сцена у психолога является ключевой в фильме. Проанализировав этот отрывок, я поняла, кому автор предписывал фразу "Оглянись!" Сначала думала, что эти слова относятся к сыну главной героини, потом – к самой героине и к её сыну. Но в итоге я сделала окончательный вывод: автор фильма заставил нас размышлять, мыслить. Смысл произведения скрыт, а это делает фильм ещё более уникальным и интересным. Из просмотра я поняла, какую проблему хотел раскрыть режиссер: проблема взаимоотношений матери и детей (сына), проблема истинной и ложной любви к детям, выбор между семьёй и личной жизнью. Не дав материнской любви своему собственному сыну, главная героиня в прямом смысле теряет его. Я считаю, она просто не была готова к созданию крепкой семьи (это объясняется её ранним выходом замуж). Героиня даже не успела обрести опыта в воспитании детей у других. Возможно, это собственно, не волновало её. Её волновала своя собственная жизнь и её устройство. Это объясняется тем, что женщина всегда была в центре внимания; она закончила школу с золотой медалью; пользовалась сильным вниманием со стороны мужского пола, но никогда в своей жизни не любила, т. к. боялась отдать свою любовь другим. Возможно, потому что так и не научилась любить никого.

Автор предлагает ей оглянуться и посмотреть через призму своё прошлое,

вставив сцену у психолога. Правда, вытекающая в процессе разговора, очень больно сказала на героине. Она до сих пор считает себя невиновной и не раскаивается ни в чём. Она не то чтобы закрывает на всё глаза. Внутри она осознаёт, что сказал психолог, но не хочет в это поверить. Так и не разобравшись в себе, героиня решается на самоубийство.

Каким-то образом фраза "Оглянись" относится и к сыну. Но дело в том, что сына никто не учил элементарным вещам: уважению взрослых, сверстников; любви и взаимопониманию, взаимопомощи. В этом его проблема.

Сын и мать – одинокие люди, не умеющие понимать друг друга. Это привело к тому, что мать ребёнка наглоталась таблеток. Но благодаря этому несчастью оба смогли начать ценить то, что они вместе: мать и сын...»

Большой интерес у учащихся школы и студентов вызывает работа творческих групп по подготовке иллюстративного материала для очередных занятий по педагогике или МКХ на основе просмотренных телепередач или кинофильмов (заметим, что материалы школьников используются в студенческой аудитории, а студенческие – в школьной). Об этом лучше всего сказать словами автора одного из таких материалов Игнатъева Даниила Игоревича, студента III курса биологического факультета ТвГУ:

«Что значит создать фильм? Процесс создания современного фильма потребует от каждого немало усилий и стараний. Сценарист вам ответит: "Нужно написать хороший сценарий", оператор скажет: "Отличная видеосъемка – вот залог успеха", режиссер по спецэффектам: "Крутой спецэффект – основа успеха современной кинокартины". Этот список людей определенных профессий, которые участвуют в создании любой кинокартины, можно продолжать до бесконечности. И если фильм будет иметь приличную сумму кассовых сборов за сезон, то это явный признак того, что над фильмом работали не зря. А может ли обычный рядовой человек создать свой собственный фильм, став и режиссером, и оператором, и продюсером одновременно? Может ли искусство кинематографа, стать уделом каждого? Да, а почему бы и нет? Но как всё это сделать? И будет ли фильм иметь успех? Как и в любом фильме, так и в нашем случае, самое главное – поставить проблему. Ну, допустим, есть проблема, есть актеры, есть команда, а два разных режиссера (например, Федор Бондарчук и Никита Михалков) снимут совершенно, совершенно разные кинокартины. "А в нашем случае как быть? – спросите вы – И откуда взялась такая идея? Да зачем она нужна?" Сам процесс довольно прост: возьмем три-четыре фильма, скажем, о трудных подростках. Имея в своем арсенале даже два стареньких (да, уже отживающих свой век) видеомэгнитофона, кассеты и умение пользоваться ими, мы сможем сделать фильм, копия на чистую кассету фрагменты выбранных картин. "Все, фильм создан", – гордо ответите вы. Но, просмотрев его, большинство скажет: "Скорее похоже на видеоролик". А как добиться того, чтобы наша кинокартина имела успех, и что будет означать успех?

Я хочу поделиться с читателем своими впечатлениями и размышлениями по этому поводу. Забегая немного вперед, скажу, что этот проект стал формой сдачи моего экзамена по педагогике. "Весьма креативно!", – скажет современный человек. Но отказаться от типичной, уже давно ставшей стандартной сдачи экзамена по билетам было не так просто. А почему бы и не попробовать? Мне было предложено три фильма, из которых я должен был создать свою картину общим временем около 30 минут. Просмотрев их внимательно, понял, что во всех из них

достаточно много сюжетных линий, из чего в результате надо было выбрать подходящее. Так я поставил проблему: "Взаимоотношения учителя и ученика".

Работа меня затянула. Первым делом надо определиться с оборудованием. Имея в своем распоряжении компьютер, мне не удалось все-таки им воспользоваться по назначению. Но под рукой оказалось два стареньких видеомэгнитофона, чистая кассета и два шнура. Следующим этапом была сборка установки. Помучившись с настройками, я начал процесс непосредственной записи фильма. Спустя некоторое время создание картины подошло к своему концу.

Интересно? Но что в этом особенного? Из всего этого я сделал для себя много выводов, и не только практических (например, научился работать с аппаратурой), а скорее всего – нравственных! Я придерживаюсь той точки зрения, что любой фильм должен носить воспитательный характер. Умение поставить проблему и раскрыть её (даже с помощью кинематографа), поверьте мне, дорогого стоит. Кинематограф появился в нашей жизни более столетия назад и прочно осел в наших умах. С тех пор многое изменилось. Но до сих пор мы повторяем: "На этом мы выросли; эти фильмы нас воспитали и сделали людьми". Так я старался подойти, казалось бы, на первый взгляд к не столь заметной проблеме взаимоотношений учителя и ученика, но так остро стоящей в обществе в наши дни. Каждый режиссер в своем фильме старается показать картину прошлого или современного. И лишь посмотрев её, человек делает для себя определенные выводы. Будучи подростком, мне довелось увидеть фильм "Брат-2" в главной роли с Сергеем Бодровым-мл. И сейчас я его часто просматриваю, не потому чтобы увидеть любимых героев, а чтобы ещё раз понять нравственный смысл – отношение к родным и умение оставаться человеком даже в самых сложных жизненных ситуациях.

"А где награда?" – спросите вы. А вот она медаль, за которую мы боролись, профиль которой – оценка, обратная сторона – нравственность. И эту медаль мы получим лишь после оценки нашего фильма не кинокритика, а обычным зрителем. Вот так, создавая свой собственный фильм на основе уже имеющихся, мы должны вносить хотя бы малую частичку той самой нравственности, о которой современное общество, к сожалению, позабыло.

Такой вариант сдачи экзамена мне был предложен Олегом Александровичем Барановым, преподавателем педагогики Тверского государственного университета. Фильм был представлен на суд моим однокурсникам, которым предстояло оценить его. С их слов я узнал, что спор был весьма продолжительным. Награда нашла своего героя, своего режиссера. Она также принадлежит и Олегу Александровичу – человеку, который посвятил себя искусству кинематографа. Ведь множество таких фильмов, как мой, он показывает не только студентам, но и школьникам настоящему и будущему нашего общества. Интересно? Хотите узнать больше? Загляните в аудиторию 12 корпуса 4 Тверского государственного университета».

Никакая экономика, никакая политика – ничто кроме подлинной культуры не поможет нам поднять голову. Человека, народ и государство создают культуру и язык. Социологические опросы фиксируют усталость населения от «фанерной» попсы, кривляющихся смехачей, бандитской романтики. А по нашим экранам, как и в разухабистые 1990-е гг., все еще гуляют надоевшие «братки», «авторитеты», «бизнесмены», любовницы с конвейера «фабрики звезд», любители блатной малины и «косячки». Но вопреки массовому телеобкуриванию большая часть

молодежи уже обретает антителевизионный иммунитет и тяготеет к подлинному искусству. Кроме того, сегодня и родители, и учащиеся, и учителя могут зайти в магазин и купить фильм на любой вкус. Самое главное, что можно приобрести записи фильмов, вошедших в золотой фонд отечественной и мировой кинематографии. Надо просто умело формировать у учащихся критерии художественности, способность видеть прекрасное в окружающей его действительности, во взаимоотношениях между людьми, творить Добро. Будут фильмы и телепередачи приносить пользу или вред, зависит от того, сохранится ли «стихийное» их потребление или педагог найдет и приведет в действие механизм, обеспечивающий гармоническое развитие личности во взаимосвязи с культурой кинематографа.

Каждое новое поколение молодежи живо откликается на всё новое, для них совсем не безразлична судьба страны, проблемы нравственных исканий. Они хотят, чтобы рядом всегда был понимающий их наставник, наставник, для которого судьба каждого воспитанника – это частичка его души, и тогда в современном движении к поставленной цели происходит взаимообогащение двух миров: мира учителя и мира ученика. Каждое новое поколение молодежи требует от учителя полной самоотдачи, способности увидеть перспективу взросления воспитанников, умения учитывать их интересы и потребности, обогащать эмоциональную сферу их деятельности, способствующую развитию творческого потенциала личности. В зависимости от изменения ситуации в обществе, уровня развития кинематографа и других видов искусства менялось как содержание, так и формы и методы работы, структура деятельности, но неизменным должно оставаться молодежная увлеченность подлинным кинематографом.

Список литературы

1. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учеб. пособие. Тверь, 2005.
2. Баранов О.А. Творческие работы: Учеб.-метод. пособие. Тверь, 2006.
3. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов н/Д, 2001.

Reference

1. Baranov O.A., Penzin S.N. The role of a film in pedagogical work with students: Study Guide. Tver, 2005.
2. Baranov O.A. Creative works: Study Guide. Tver, 2006.
3. Fedorov A.V. Media education: history, theory and methodology. Rostov-on-Don, 2001.