

А.Ю. Сметанина
Тверской государственный университет

ИСКУССТВО В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ

Статья посвящена проблеме определения понятия «духовность» с позиций соотношения смежных научно-гуманитарных дисциплин: теологии, психологии и педагогики. Представлена педагогическая модель использования искусства в духовном воспитании учащихся.

The article deals with the problem of defining the term 'spirituality' from different perspectives of allied humanities: theology, psychology and pedagogy. It also gives the pedagogical model of using art in student's spiritual/intellectual upbringing.

Ключевые слова: искусство, духовность, воспитание, эмоциональное переживание, ценностная ориентация

Keywords: art, spirituality, upbringing, emotional experience, value orientation.

Уровень социально-экономического развития государства определяется духовным состоянием общества, что является аксиомой для педагогов-новаторов. Если народ исповедует приоритет духовного стяжания над материальным, заботу о ближнем, патриотизм – страна процветает, и наоборот, как только доминирующими в жизни становятся ориентации на материальное обогащение в ущерб духовному, стремление к удовольствиям-развлечениям как самоцели, т. е. жизни только для себя, – следом неизменно наступают разрушительная направленность жизнедеятельности и упадок жизненных сил, психоэнергетическая истощенность. Яркий тому пример – уровень жизни народа в последние десятилетия в России!

Наиболее уязвимой частью любого общества являются дети, молодежь. Достаточно вырастить несколько поколений в условиях духовной нищеты и морально-нравственного разложения общества, чтобы государство необратимо потеряло способность к возрождению и кануло в небытие. «Одно поколение у нас уже выросло в этих условиях, поэтому вопрос о школе и воспитании приобретает первостепенное значение» [7].

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально-экономических реформ вне духовно-идеологического содержания, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, духовно-идеологический вакуум общества, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей младшего школьного и дошкольного возраста, активно подражающих деструктивным установкам и ориентациям взрослых и СМК. Отсутствие внешних, социально-педагогических условий формирования духовно-нравственных ориентаций закономерно порождает и «пустоту» духовных ценностей внутреннего мира человека.

Все больше отцов и матерей в полной мере не осознают свою родительскую ответственность как социально-педагогическую первопричинность проявления тех

или иных негативных реакций, действий, поведения ребенка, а отсутствие необходимых и достаточных социальных и материальных условий для проявления родительских функций не позволяет реализовать их благие пожелания в деле духовно-нравственного воспитания. В беседах с родителями учащихся нередко приходится слышать такое: «Для нас главное – накормить и одеть ребёнка да проследить за выполнением школьных заданий». Несомненно, что наряду с другими причинами подобное материально ориентированное отношение родителей к детям играет определённую роль в росте среди школьников негативных явлений, таких, как потребительство, равнодушие, нигилизм, жестокость и др. Одной из причин кризиса в духовно-нравственной сфере современного общества, а одновременно и следствием этого кризиса является «привычка» семьи перекладывать на школу ответственность за воспитание и развитие ребенка.

Современная муниципальная школа или, как ее именуют иногда, «новая школа» оказалась в настоящее время совершенно не готовой к решению множества проблем личностного роста субъектов образовательного процесса – ребенка, родителя, педагога. Лишившись старой идеологической опоры, она не приобрела пока никакой. Перед ней была поставлена задача готовить к взрослой жизни граждан новой России, но оказалось, что сама «новая школа» не знает, где добро, а где зло, чему следовать, а чему противостоять. Телевидение, реклама, газеты – все, что вызывает сегодня массовый интерес, словно поставили себе целью разрушить российскую школу.

Без введения преподавания хотя бы основ православной этики и культуры современная школа не выйдет из кризиса, в котором она оказалась [4, с. 5–6; 11]. Духовное, церковное воспитание не должно нарушать свободу и совершать насилие над совестью ребенка. Однако насущная необходимость факультативного преподавания церковных дисциплин очевидна. Дети должны знать духовную историю своего народа и своей земли, знать о том, что в минуту отчаяния и страха именно храм Божий будет их надеждой и поддержкой.

Моральные требования содержались и в «Нравственном кодексе строителя коммунизма», но церковная нравственность совершенно другого порядка, поскольку она возводит человека к Самому Источнику всякой истины и всякого блага [5].

Воспитывать детей без опоры на тот духовный пласт, который стал бы главным мерилем в их сознании, нельзя. Если не объяснять им, почему именно так надо поступать, т.е. давать им этику без основ христианской нравственности, это все равно, что надевать на грязное тело чистую одежду. Дети, не имеющие такой опоры, могут поступать так, как их научили: извиниться, если они кого-то обидели, не кричать, не толкаться, постучаться при входе в помещение и т.д. Но когда они остаются одни, без присмотра, то наши наставления тут же забываются, не работают как личностно значимые мотивы поведения, как внутренняя потребность, убеждение. Православная этика позволяет человеку сознательно управлять своими эмоциями, желаниями, дает ему внутреннюю опору в жизни, в том числе – в культуре поведения. Мы убеждены, что если у человека нет православного мировоззрения, включающего в себя и культурность, то внешняя культура поведения ничего ему не даст. Ведь можно быть многознающим, эстетичным, но негодяем. К тому же опыт показывает, что без православного мировоззрения, без этой подлинной внутренней культуры человек вскоре утрачивает и внешнюю [3, с. 24].

Без Церкви невозможно становление отечественного просвещения, а без последнего все наши усилия возродить страну останутся эфемерными. Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, обращаясь к участникам I Российской научно-практической конференции, посвященной школьному образованию, писал: «История просвещения свидетельствует, что педагогическая мысль всего мира всегда считала нравственное воспитание основой формирования человеческого духа. Такие педагоги, как Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци, Николай Иванович Пирогов, Константин Дмитриевич Ушинский и другие, утверждали, что быть человеком – значит победить в себе то, что мешает существованию добра на земле: лень, страх, страсти, немощи. ...Быть человеком – значит воспитать в себе все лучшее, высшее, – то, что делает человека венцом творения, образом и подобием Божиим. Надо любить добро, делать его, стремиться к нему, пробуждать в себе искру Божию».

Церковь со времен Крещения Руси всегда (до XX в.) была с народом, являясь основой мощного Российского государства, способствуя развитию науки искусства, что и обуславливало развитие духовно-нравственной личности [2; 5].

Именно духовно-нравственная составляющая системы образования во все времена определяла мощь государства. Пока образование и просвещение были в «руках» церкви Русь была сильна именно потому, что гарантировалась духовно-нравственная компонента развития личности.

Целью нашей педагогической деятельности (Детская школа хорового пения г. Твери) является личностное развитие воспитанников, способных быть полезными членами земного общества и истинно благочестивыми христианами, всегда твердо сохранять веру в Бога и любовь к Нему и среди всех обстоятельств носить в сердце своем утешительное ожидание блаженной вечности.

Исходя из данной цели мы ставим следующие задачи:

- развитие христианской любви к ближним и ко всему живому, уважения к личности человека, послушания – как следствия любви, ответственности за свои поступки перед Богом и перед людьми, доброты, миролюбия, смиренномудрия, воли, дисциплинированности, правдивости, скромности, чувства долга перед Богом, ближними и Родиной и других нравственных качеств личности ребенка;
- пробуждение самосознания как проявление навыка адекватной самооценки, самоконтроля, саморегуляции на основе осмысленной иерархии духовных ценностей;
- выработка навыков правильного поведения на основе иерархии духовных ценностей;
- расширение мировоззрения ребенка для обеспечения конструктивной социальной адаптации;
- формирование умения прощать плохие поступки ближних, противостояния злу, осознанного выбора добра;
- помощь в преодолении негативных качеств (капризности, упрямства, агрессивности, ненависти, злости, ярости, распущенности, безвольности, недисциплинированности, лживости) детей [6].

Данные задачи, на наш взгляд, могут быть реализованы при интеграции дисциплин эстетического и естественного циклов при ведущей роли занятий по православной этике. Существуют различные мнения о возможности использования произведений художественной литературы (рассказов, сказок, стихотворений), музыки (духовной и классической), изобразительного искусства (живописных

произведений на библейские сюжеты) на уроках по Закону Божию: от отрицания их значимости до утверждения объективной необходимости их использования в нравственном воспитании как психологами, так и некоторыми православными педагогами и священниками. Мы придерживаемся второй точки зрения на эту проблему и считаем необходимым и полезным применение произведений искусства на занятиях по православной этике как способа развития нравственного самосознания личности.

Духовность и нравственность близко соотносятся по содержанию.

По мнению А.И. Щетинской, «духовность есть интегративное качество личности, проявляющееся в деятельной любви к человеку, миру, Богу. Она связана с интеллектуально-мыслительной, чувственно-эмоциональной и волевой сторонами личности и формируется в процессе внутренней работы человека над собой.

Исследование проблемы воспитания духовности личности требует обоснования критериев, на основе которых может осуществляться данный процесс.

Один из важнейших критериев воспитания духовности личности заключается в *постановке и поиске личностью ответов на смысловые вопросы, что реализуется путем познания себя, других людей, мира*. При этом субъективное, индивидуальное осознание смысла Жизни не может быть дано в готовом виде, но открывается через напряженную душевную работу и духовную деятельность, направленную на другого человека, Бога» [11].

В настоящее время стали появляться учреждения образования, имеющие своего священнослужителя и дисциплины, направленные на изучение православной культуры. Мы – некоммерческое партнёрство «Детская школа хорового пения» – являемся одним из таких учреждений.

То обстоятельство, что учредителями нашей школы выступили Архиерейское подворье Вознесенского собора и Департамент образования Тверской области, обусловило и направления работы в нашей школе: прежде всего это религиозное образование и просвещение детей и второе дополнительное образование в области музыки (в качестве специальности, по которой дети оканчивают нашу школу, было избрано хоровое пение). Но и хоровое пение, как и все остальные предметы музыкальной школы на протяжении всего восьмилетнего обучения, направлены на решение основной задачи нашей школы – воцерковление детей, т.е. освящение верой всего круга понятий и практической жизни человека. При этом целью педагогического процесса является развитие личности как спасение души. Ибо вне такого понимания развитие личности может принимать деструктивную направленность, когда самореализация происходит зачастую за счет других и питает гордыню [9].

Мы понимаем, что сегодня воспитать детей в нравственно стерильной атмосфере практически невозможно. Конечно же, стараемся направить наших детей на благопристойные развлечения, но мы не в силах полностью исключить всякий отрицательный опыт, особенно по мере взросления детей, да это и не было бы им на пользу. Опыт нравственного выбора в социально деформированных ситуациях – «прививка» для детей, и мы стараемся обсудить и пробудить в них их собственное чувство рассудительности так, чтобы, по крайней мере, они узнавали, что причиняет духовный и душевный (психологический) вред, и научились уменьшать для себя опасность.

Мы стремимся, чтобы одним из главных мест в воспитании детей после

родителей занимала Святая Церковь, т. к. она деятельным образом учит детей и их родителей совместной молитве, взаимосогласованным обязанностям, свойственным зрелому возрасту, и соответствующим детскому. Учение Христа через Церковь переходит в умы и сердца родителей и детей. Участвуя в Соборе Вознесения Господня в детской литургии, а также во всех больших празднествах, дети нашей школы приобретают не только умственный опыт; даже если это дети младших классов и ещё не понимают всего, что происходит в храме, они могут видеть, слышать, чувствовать запах и ощущать вкус, осязать и испытывать присутствие Святого Духа. Дети сильно различаются по степени их участия в жизни Церкви в зависимости от условий социализации.

Но, естественно, кроме музыкальных предметов и участия в жизни церкви воспитанники нашей школы имеют постоянную возможность сопоставлять усвоенную информацию со знаниями, отраженными в дисциплине Закона Божьего (с подготовительного по 7-й класс). Занятия по этим предметам наполняются не схоластическими умозрительными представлениями о жизни, при получении которых надмевается душа человека, а максимально приближены к индивидуальной жизни воспитанника, живо интересующегося подробностями Священной Истории, Истории и жизни Церкви, устава Богослужения Русской Православной Церкви, и, конечно же, правилами благочестия, принятыми Православной Церковью и органично включаемыми воспитанниками в свою жизнь и личные убеждения.

Закон Божий в нашей школе представлен в разные годы обучения разными направлениями:

I. Вводный (пропедевтический) курс

Подготовительный класс – вводный курс «Первые шаги в церковной жизни» «События Нового Завета через объяснение праздников».

0-й класс – *начало* изучения Ветхого Завета в хронологической последовательности.

1-й класс – *начало* изучения Нового Завета в хронологической последовательности.

II. Курс «Православная этика»

2-й класс – начало систематических занятий по курсу «Православная этика», расширение катехизационных счет изучения Святого Евангелия.

3-й класс – *завершение* обучения по курсу «Православная этика» на основании православного нравственного богословия.

III. Курс истории Церкви

4-й класс – «Основы русского характера» (знакомство с жизнью Церкви, святых), в том числе на базе краеведческого материала.

5-й класс – история Христианской Церкви (от первых христиан до наших дней, Православие, Католичество, протестантизм).

6-й класс – история Русской Православной Церкви.

IV. Литургия

7-й класс – знакомство с Богослужениями Православной Церкви.

Занятия на протяжении всего девятилетнего курса Закона Божия интегрированные. На этих уроках используются произведения живописи, музыки и художественной литературы, созданные авторами, вдохновленными Священным Писанием. Такой синтез светского и религиозного образования легко объясняется тем, что «все явления человеческого духа – музыкальная и художественная

культура, высокие образцы прозы и поэзии, достижения исторической и философской мысли – в основе своей несут неистребимый образ Божий. Все прекрасное на земле заключает в себе крупинки Божественной Красоты и Премудрости. Это богатство – та молочная пища, которая дает возможность человеку приблизиться к Высшему Сокровищу, позволяет обрести подлинную глубину религиозного мировоззрения – а не начетническую бытовую или фольклорную его форму. Существовая в недрах секулярного мира, оно, как прививка, вырабатывает иммунитет от его соблазнов как низменных, так и утонченных. Но приобщение к светской культуре должно совершаться рассудительно, с выявлением ее христианской составляющей» [10, с. 41–42]. Для педагогической реальности необходимо уметь дифференцировать уровень проявления и распрямления для учащихся духовности в произведениях искусства, ибо он неодинаков, например в произведениях рок-музыки и симфонической классики. В противном случае происходит либо спонтанное обожествление даже низкопробных произведений искусства (например, подростками произведений рок-музыки), либо намеренное обожествление искусства и идолопоклонство классическим образцам искусства, в то время как искусство призвано выполнять функцию одного из эффективных способов – инструмента в созидании духовной направленности личности.

Что же касается построения самих интегрированных занятий по Закону Божию, то нужно сказать, что к теме урока подбирается разнообразный материал из разных областей искусства: на одном занятии могут быть представлены произведения литературы и музыки, или музыки и изобразительного искусства, или литературы и изобразительного искусства, или произведения всех этих областей.

Позволю себе привести пример построения такого занятия.

В качестве основы, естественно, берется сюжет из Священного Писания или заповедь. Подбирается материал одной или нескольких областей искусства, отражающий нравственное «зерно» занятия. Место и способ предъявления этих художественных произведений может быть разным: в качестве вводного в тему занятия; в качестве иллюстрации (примера) к рассматриваемой теме; в качестве материала для сравнения, сопоставления со своим личным опытом и закрепления–проживания. Предъявлению любого произведения искусства предшествует актуализация одного из событий жизни самих детей. После чего в качестве стимульного материала может быть использован рассказ, если он читается учителем до своего логического завершения, а детям предлагается проанализировать, насколько правильный нравственный или наоборот безнравственный выбор был сделан героями. Вслед за чем предлагается анализ уже прожитой (пережитой и поэтому актуальной для ребенка) жизненной ситуации.

В качестве психолого-педагогического приема актуализации состояния проживания борьбы мотивов литературные произведения также могут быть зачитаны до определенного кульминационного момента, после чего рассказ обрывается учителем, а детям предлагается продолжить и завершить этот рассказ по своему усмотрению. После предложений детей, чем бы они закончили рассказ, можно продолжить чтение. Это делается с целью не только продемонстрировать позицию автора, но и с целью показать детям правильный ли, нравственный ли выбор они сделали. Таким образом, литературное произведение может быть использовано не только в качестве иллюстрации, но и в качестве средства

диагностики.

Кроме различной прозы (рассказы, сказки, отрывки из крупных литературных произведений), учителем активно могут быть использованы и поэтические переложения библейских сюжетов, доступные детскому восприятию. Особенно хороши в этом отношении для начальной школы переложения О.Н. Чуминой, некоторые стихи В.Я. Брюсова [1].

Работая с музыкальным произведением, большее внимание уделяется интерпретациям самими детьми чувств и эмоций, которые вызывает произведение, а не только анализу средств художественной выразительности и авторского замысла, его содержания. Здесь, правда, приходится привлекать и знания детей по музыкальным дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки), т. к. разбирая характер произведения, кроме определения общего впечатления приходится определять его музыкально-теоретические особенности и средства выразительности: лад (иногда тональность), регистр, отрывистость (стаккато) или плавность (легато) исполнения.

Что касается использования произведений изобразительного искусства, то здесь предпочтение отдается репродукциям картин на библейские сюжеты как русских, так и зарубежных мастеров (вполне возможно использовать некоторые репродукции картин на религиозные сюжеты и художников эпохи Возрождения, например «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи). Также находят свое применение и сюжеты, не связанные непосредственно с библейской историей, но отражающие ситуации нравственного выбора и основные понятия православной этики (как правило, это произведения наших русских художников). Но необходимо отметить, что использование репродукций картин художников эпохи Возрождения, на наш взгляд, должно сводиться к минимуму в связи с определенными особенностями западной живописи вообще и этого периода в частности, ибо картины западных мастеров зачастую проникнуты чрезмерной чувственностью, минимизирующей духовную составляющую, провоцирующей чувственно-плотскую зависимость сознания. Если используются репродукции полотен западных художников, то разумнее будет давать детям для сопоставления репродукции полотен наших художников на ту же тему, особенно репродукции икон, с целью дать детям представление об отличии русской и западной традиции, канонического и живописного изображения событий Библейской Истории.

К некоторым темам нашего курса, к которым нет возможности подобрать репродукции в качестве необходимого иллюстративного материала, представляется вполне возможным создание самим педагогом изображения, которое поможет детям уяснить основной нравственный урок занятия. Пример такой темы – «Почему люди такие разные». К этому уроку подобран следующий материал:

Литература	Библия; Б. Ганаго «Мой гриб! Мой!», «Прозрение» // Детям о душе. Минск, 2002.
ИЗО	Изображения двух разнохарактерных старушек.
Музыка	Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица», Мусоргский М.П. «Баба-Яга» (из сюиты «Картинки с выставки»).

В качестве иллюстративного материала выбраны изображения двух разнохарактерных старушек, созданные специально для этой темы педагогом

(использован прием передачи характера героя через предметы, которые его окружают, одежду героя, выражение лица, цветовые соотношения). Такие изображения хорошо перекликаются с такими же разнохарактерными изображениями детей в рассказах Б. Ганаго и разнохарактерными образами в музыкальных произведениях.

Конечно, работая с разными видами искусства педагог в соответствии с традиционными методами художественной педагогики указывает детям на то, какими средствами это достигается, т.е. поясняет, что каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности. С какой целью это делается учителем? Не только с целью установить межпредметные связи, но самое главное – научить языку данного вида искусства, чтобы дети могли сами определить, какие переживания, эмоции, мысли хотел передать автор и с помощью каких средств. Научившись этому, ребенок быстрее научится распознавать и выражать свои собственные чувства и эмоции и понимать состояния окружающих его людей, говорить о своих и чужих переживаниях, что и будет способствовать развитию рефлексивных способностей и взаимопониманию между ним и окружающими людьми. Постоянное стремление (мотивация) к выстраиванию конструктивных межличностных отношений и действия (поведение) в этом направлении на основе заповедей и есть самосовершенствование, т. е. духовно-нравственный рост и развитие личности.

Такая работа с произведениями искусства дает возможность духовно-нравственного роста ребенка. Но, хотелось бы отметить самое главное, о чем уже говорилось выше, искусство не должно заменять самого Бога, оно является лишь Его отражением, отражением Его Премудрости, с которой устроен этот мир. Это отражение соответствует мере готовности души автора и души созерцателя (реципиента). Таким образом, искусство может способствовать движению души ребенка в правильном направлении духовно-нравственного развития лишь в том случае, когда разумно выделяют в нем субъективно значимые нравственные уроки, базирующиеся на основах христианства.

Список литературы

1. Голгофа: Библейские мотивы в русской поэзии. М., 2001. (Б-ка «Р.Х. 2000»; Сер. «В силе Духа»).
2. Дивногорцева С.Ю. Духовные ценности православной культуры в содержании педагогических знаний <http://verav.ru/biblio/publ/public.php?num=3>
3. Екименкова В.М. Вера исправляет сердца. М., 1996.
2. Левчук Д.Г., Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы. 2-е изд., доп. М., 2003.
3. «Свет Христов просвещает всех»: Православная этика и культура в общеобразовательной школе // Журн. Московской Патриархии «Церковная жизнь». 1997. № 12.
4. Сметанина А.Ю. Программа занятий с учащимися Школы хорового пения с подготовительного по 7-й класс (с 5–6 лет до 13–16 лет) по Православной этике (или по воспитанию благочестия): Объяснительная записка к программе.
5. Фомченков А. Т. О духовном воспитании в школе // Журн. «Русский Дом». 2001. № 7.
6. Церковь, дети и современный мир / Сост. А.Б. Рогозянский. 3-е изд. М., 2000.

7. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика. М., 2001.
8. Шполянский М., священник. Христианское воспитание детей в современном мире. М., 2004.
9. Щетинская А.И. Духовность и нравственность – основы возрождения России <http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=605&st=230&#entry41833>

Reference

1. Mount Calvary: Biblical Motives in Russian Poetry. М., 2001.
2. Divnogortzeva S.U. Spiritual wealth of Orthodox Culture in Pedagogical Knowledge / <http://verav.ru/biblio/publ/public.php?num=3>
3. Ekimenkova V.M. Belief Improves Hearts. М., 1996.
4. Levchuk D.G. Potapovskaya O.M. Religious and Moral Upbringing of Children and Youth in Russia: complex problem solution. 2nd Edition. М., 2003.
5. “The Light of Christ Enlightens All”: Orthodox Ethics and Culture at School // Moscow Patriarchate Journal “Religious Life”. 1997. № 12.
6. Smetanina A.U. Syllabus of Orthodox Ethics Course with Students of Choral Singing School Starting with Preliminary Groups up to the 7th Grade: Explanatory Paper.
7. Fomchenkov A.T. About Religious Upbringing at School // Journal “ Russian Home”. 2001. № 7.
8. Church, Children and Modern World / Edited by Rogozyansky A.B. The 3d Edition М., 2000.
9. Shestun Eugene, archpriest. Orthodox Pedagogics. М., 2001.
10. Shpolyansky M., priest. Christian Upbringing of Children in Modern World. М., 2004.
10. Schetinskaya A.I. Spirituality and Morality as Revival Foundations of Russia / <http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=605&st=230&#entry41833>