

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. **ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

УДК 821 + 378

ОТКРЫТЫЕ ГОРИЗОНТЫ НАУКИ О ЛИТЕРАТУРЕ. РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРАКТИКЕ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ

А. А. Дырдин, Л. В. Корухова

Ульяновский государственный технический университет
кафедра филологии, издательского дела и редактирования

В статье расставлены некоторые акценты в проблеме подготовки молодых специалистов в области науки о литературе. Обращено внимание на наиболее сложные специфические ситуации в овладении основами литературоведческого и общегуманитарного знания. В статье рассматривается контентный аспект авторского курса лекций Л. В. Поляковой «Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. Авторский курс лекций для аспирантов».

Ключевые слова: *современное литературоведение, теория и методология исследования, русская литература, полемика, практика подготовки специалистов, авторский курс лекций Л. В. Поляковой.*

В современной науке о литературе сложилась ситуация, значительно осложняющая подготовку молодого ученого-филолога: в определении её сущности, целей и задач, с одной стороны, сталкиваются самые разные, порой и прямо противоположные тенденции и взгляды. В условиях перманентного сокращения академических часов на изучение литературоведческих дисциплин, разрастания, значительного обновления терминологического лексикона, с другой, очевидного дисбаланса классических и модернистских теорий все настойчивее ощущается необходимость в специализированных изданиях по актуальной проблематике современного научного знания, по практическим вопросам научно-исследовательской деятельности. К счастью, в последнее время такие работы стали появляться, и они естественно вызывают высокий интерес у работников высшей школы.

В 2009 году в издательстве «Высшая школа» вышла работа Л. П. Егоровой «Выпускные квалификационные работы по русской литературе» [1], а в 2012 в издательстве Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина издан авторский курс лекций для аспирантов Л. В. Поляковой «Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию» [2]. Курс лекций тамбовского профессора отличается своей целенаправленностью, объемом материала, образностью письма и, главное, дискуссионным пафосом, который и позволяет сконцентрировать внимание на самых насущных и непростых для восприятия молодых исследователей вопросах литературоведческой практики. К тому же

практические навыки исследователя и пути решения некоторых проблем, к которым наиболее часто приходится обращаться литературоведу, освещены на страницах курса лекций с привлечением непосредственного опыта научно-исследовательской работы, научных концепций, гипотез, анализов, избранных методов литературоведческого исследования самого автора курса лекций и его учеников, что принципиально важно для восприятия издания в целом.

В монографическом труде Л. В. Поляковой торжествует многоголосый «праздник» публикаций литературоведческой классики всех направлений, что особенно важно для современного молодого исследователя, очарованного, как правило, в первую очередь постмодернистскими теориями, учениями и концепциями. И мы, читатели книги, опытные и молодые исследователи, должны стать не сторонними созерцателями, а непосредственными участниками этого «праздника» идей, в своей научно-исследовательской практике приобщиться к самой актуальной и приоритетной проблематике, сохраняя при этом трезвость подходов. Например, как специально замечает автор курса лекций, «один из наиболее востребованных ныне литературоведов М. М. Бахтин в своих многочисленных теориях и концепциях, в терминологии открыто метафоричен, а история написания и издания его трудов настолько сложна, что необходимо их априорное доскональное изучение» [2, с. 12]. Кстати, Л. В. Полякова постоянно уточняет понятия, порою близкие по смыслу и все же разные по значению и своей роли в научно-исследовательском процессе: «учение», «теория», «концепция»; «произведение», «текст литературного произведения»; «концепт», «художественный образ», «художественная деталь»; «когниция», «интертекстуальность», «национальная идентичность в литературе»; «методология», «парадигма» и т.п.

Цель курса лекций фундаментальна, доступна и прозрачна: дать аспирантам основные ориентиры в современной научной проблематике и терминологии, методологии, методах исследования; раскрыть смысл наиболее актуальных теорий, учений, концепций ведущих филологов, сделать их доступными для аспирантов; сформировать отношение к новейшим работам, в которых употреблена современная теоретическая лексика, ибо корректное или некорректное употребление новых понятий и терминов обеспечивает взаимопонимание или отсутствие взаимопонимания ученых; вызвать теоретическую бдительность, активизировать то, что называется профессионализмом; поколебать уверенность в непреложности поверхностно усвоенных гуманитарных истин; заложить практические основы научно-исследовательской работы.

В условиях нестабильности эстетических воззрений и теорий, разномыслия и крайностей в оценках, разбалансированности терминологии, ее неопределенности и подражательности значительно усложняются профессиональные задачи молодого филолога, само существование его в науке. Л. В. Полякова стремится помочь аспирантам в освоении практических навыков написания диссертации; приобщить молодых исследователей к научному поиску сложных решений; ввести в круг основополагающих проблем науки, разработанных классиками литературоведения, без знания которых невозможно приблизиться к плодотворному результату в

индивидуальной работе молодого ученого; изложить некоторые проблемные историко-литературные вопросы; обобщить наиболее востребованные современные литературоведческие учения, концепции, теории, в которых сосредоточено методологическое ядро отечественной науки о литературе; продемонстрировать целостный анализ литературно-художественного произведения; познакомить аспирантов с открытиями современного не только отечественного, но и зарубежного литературоведения.

Путь общения опытного ученого с молодыми исследователями – от азов практики к сложной литературоведческой проблематике, не позволяющей предполагать, что новая работа, в том числе аспирантская, закрывает проблему.

Автор курса лекций не только определяет цель своих бесед с молодыми филологами, ставит четкие задачи, структурирует последовательность освещения научно-исследовательского процесса от выбора темы до защиты диссертации, раскрывает специфику литературоведческого труда и содержание необходимых терминов и понятий, но и ориентирует аспирантов именно на обсуждение литературоведческой проблематики, приобщает к полемике по сложнейшим вопросам, активно обсуждаемым в литературоведческой прессе, предлагает решения, не настаивая на беспорности своих выводов. Читатели курса лекций, таким образом, становятся непосредственными участниками этой полемики, что немаловажно для становления молодого исследователя, формирования у него собственных концепций.

Структурно монографический труд Л. В. Поляковой состоит из предисловия, семи разделов и приложения «Литературное произведение как предмет современной зарубежной науки о литературе». Авторский курс лекций представлен семью обширными темами, каждый раздел открывается кратким экскурсом в проблематику лекции, обозначаются основные параметры бесед. Насколько важна проблематика лекций, можно судить по их тематической наполненности. Последуем за логикой автора книги и кратко изложим содержание каждого раздела.

В первой лекции – «Знание общего состояния современной науки о литературе – залог творческого успеха аспиранта» – значительное внимание уделено проблеме формирования научного кругозора молодого специалиста, наличие которого выводит исследователя на соответствующий уровень профессиональных знаний в области литературоведения. Здесь обращено внимание на сложность и спорность современных трактовок основополагающих для литературоведа понятий «история литературы», «литературная классика», «литературные репутации», «литературные ряды». Кроме того, автор объясняет роль ценностного канона в оценках литературы и ее истории; описывает состояние теоретических систем, методов, жанров, стилей, общей методологии; приводит современные трактовки «Поэтики» Аристотеля.

Вторая тема – «Предпосылки достижения научного результата. Личностный фактор» – обращена к вопросу о культуре литературоведческого труда, на котором, как отмечает автор курса лекций, в большей степени, чем естественнонаучном, лежит отпечаток личности автора. Любовь к профессии, способность к творчеству и понимание вреда эпигонства; самостоятельность и

нестандартность мышления; обладание хорошей интуицией; способность абстрактно и образно мыслить; развитие навыка письменно и живо выражать себя, стремление выработать свой стиль письма; приверженность к тщательной работе, готовность терпеливо делать черновую работу; объективность подходов как качество профессионализма литературоведа; профессиональная эрудиция и целесообразность специализации; процесс накопления знаний и углубления специализации; формирование отношений между учеником и его учителем; владение навыками научно-исследовательской работы; понимание «рифов» в процессе научного исследования; работа с литературными фактами – вот, по оценке опытного наставника, основные навыки и умения молодого филолога.

В третьей лекции – «Виды научных исследований» – внимание автора обращено к проблеме дифференциации научных исследований (фундаментальные, прикладные; сциентистские, антропологические). Кроме того, поставлены вопросы о связи литературоведения с точными науками, о псевдонаучных сочинениях и плагиате, определяются их основные черты. Достаточно места и внимания уделено литературоведческим работам Б. И. Ярхо, Д. С. Лихачева, М. М. Бахтина, А. А. Потебни. Вместе с тем, поднят вопрос о научно-популярных изданиях о писателях, определяется их место в науке о литературе.

В четвертой и пятой лекциях, пожалуй, базовых в структуре курса, – «Диссертационное исследование как процесс. Жанровый канон диссертации и его требования», «К вопросу о методологии диссертационного исследования» – автор структурирует порядок освещения научно-исследовательского процесса от выбора темы до публичной защиты диссертации, раскрывает специфику жанровых особенностей диссертационной работы и автореферата. Здесь сосредоточена сложнейшая проблематика методологического ядра отечественной литературоведческой науки, рассматривается методика исследования, именно здесь обращено внимание на различие в таких дефинициях, как «учение», «теория», «концепция», «парадигма» научного исследования.

Целостный анализ литературно-художественного произведения продемонстрирован автором в шестом разделе – «Произведение как художественная система». Формулируются понятия «системный анализ», «целостный анализ», «комплексный анализ» литературного произведения. Определяются форма и содержание произведения в их соотношении и взаимосвязи. В качестве образца системного подхода анализируется повесть С. Н. Сергеева-Ценского «Капитан Коняев».

Заключительная лекция – «Проблемные ситуации в современной литературоведческой терминологии», как и лекция «К вопросу о методологии диссертационного исследования», пожалуй, наиболее насыщена полемическим пафосом автора. Л. В. Полякова раскрывает свои подходы, свои представления о «компаративистике», «национальной идентичности», «имагологии», «интертекстуальности», «когнитивистике», «концепте» и других самых распространенных ныне терминах и понятиях филологов.

Как представляется, молодому ученому-литературоведу важно приобрести теоретические и практические навыки в освоении важнейших

открытий науки о литературе, умение применять на практике апробированные в последнее время методы и подходы. Литературоведческий дискурс исследователя, по справедливому замечанию И. В. Силантьева, «определяется коммуникативной стратегией непрерывного поиска новых смыслов и новых знаков, и теоретической стратегией преодоления своей собственной системности, которая в силу этого обстоятельства всегда остается только складывающейся, становящейся системностью» [3, с. 167]. В этих и многих других аспектах авторский курс лекций Л. В. Поляковой воспринимается как продуктивное научно-методическое пособие.

Курс лекций, о котором идет речь, – основа для выбора пути самостоятельного освоения отечественного литературно-методологического наследия. Прочтение книги Л. В. Поляковой, обобщившей свой многолетний опыт работы с аспирантами, активно способствует развитию у молодых филологов навыков критической рефлексии.

Пособие отличает не только соответствие названия учебного издания его содержанию, но и логичность, последовательность изложения материала, яркий и строго индивидуализированный язык опытного профессора, наличие и качество дидактического аппарата, объем и новизна рекомендуемой литературы.

Тематика лекций, тем и заданий для самостоятельной работы не оставляет шансов исследовательскому процессу быть скучным. Важно отметить, что автор убедительно выстроил иерархию приемов, методов, позволяющих будущим филологам проявить свою собственную исследовательскую индивидуальность. Система подготовки аспиранта, изложенная в пособии, кроме курса лекций, предполагает обсуждение ряда тем и вопросов в форме собеседований, семинаров, коллоквиумов и практических занятий. По итогам прослушанного курса предусмотрен экзамен.

Ценность анализируемого курса лекций «Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию» состоит в том, что он закладывает основу литературного знания и практической его реализации. Молодой исследователь должен многое знать и уметь делать. Ему необходимо успешно освоить особенности жанрового канона диссертации как научного исследования; современную научную парадигму в области литературоведения и динамику ее развития; систему методологических принципов; основные задачи написания диссертации по обозначенной проблеме; классические труды в области компаративистики и других направлений литературоведческой науки; работы современных исследователей в области новейшей методологии литературоведческого анализа. Он почувствует реальное проблематичное состояние современной терминологии в науке о литературе; на практике использует законы научной полемики.

Кроме того, молодой исследователь сумеет самостоятельно формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности; проводить системный анализ литературно-художественного произведения; применять знания современной литературоведческой терминологии, в том числе дискуссионной; использовать в научно-исследовательской практике

адекватные методы и подходы; пользоваться энциклопедиями, словарями, другой справочной литературой; формулировать актуальность, новизну, теоретическую значимость и практическое значение диссертации, положения, выносимые на защиту; писать научные работы в разных жанрах: кроме диссертации, статьи, рецензии, обзоры, заметки и так далее. Наряду с вышеперечисленными навыками аспирант должен владеть навыками написания (стиль, язык, пафос) именно гуманитарного, литературоведческого научного исследования (диссертации); современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации.

Авторский курс лекций Л. В. Поляковой «Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию» может быть адресован не только аспирантам, но и докторантам, преподавателям, магистрантам, студентам, всем специалистам в области литературоведения. Он разворачивает идеи А. Н. Веселовского, Ю. М. Лотмана, обнаруживающих в такой специфической сфере деятельности, как литературное творчество много общего с другими видами искусства, с эстетикой и философией, с гуманитарными науками в целом. Всё это помогает исследователю актуализировать, сделать действенными смыслы, обращенные к понимающему сознанию молодого учёного, связывая его с исторически сложившимися ценностями и культурно-смысловыми парадигмами русской филологической науки.

Появление новых книг, содержащих научное и учебное описание предмета, необходимо для продуктивного освоения отечественного литературно-методологического наследия. В настоящее время экспликация теории и методики анализа художественного произведения имеет прямое отношение к судьбе отечественной науки о литературе. Хотелось бы, чтобы публикации, ставящие перед собой специальные методические цели, находили отклик на страницах филологических периодических изданий, а ученые-филологи имели бы возможность высказывать различные мнения по проблемам не только методологии литературоведения, но и методики исследования

Список литературы

1. Егорова, Л. П. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Текст] / Л. П. Егорова : уч. пособие. – М. : Высшая школа, 2009. – 296 с.
2. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Текст] / Л. В. Полякова : авторский курс лекций для аспирантов. – Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012. – 372 с.
3. Силантьев, И. В. О представлении знания языком литературоведения: к постановке вопроса // Критика и семиотика. – Новосибирск : НГУ, 2009. – Вып. 13. – С. 164–169.

**THE OPEN HORIZONS OF SCIENCE ABOUT LITERATURE.
REFLECTIONS ABOUT PRACTICE OF PREPARATION OF YOUNG
PHILOLOGISTS**

A. A. Dyrdin, L. V. Koroukhova

Ulyanovsk State Technical University
The department of philology, publishing and editing

In article some accents in a problem of preparation of young specialists in the field of science about literature are placed. The attention to the most difficult specific situations in mastering by bases of literary and all-humanitarian knowledge is paid. In article the content aspect of an author's course of lectures of L. V. Polyakova «Literary criticism is considered. Introduction in research practice, a perspective and terminology. Author's course of lectures for graduate students».

Key words: *modern literary criticism, theory and research methodology, Russian literature, polemic, practice of training of specialists, author's course of lectures of L. V. Polyakova*

Об авторах:

ДЫРДИН Александр Александрович – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой филологии, издательского дела и редактирования Ульяновского государственного технического университета (432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32), e-mail: dyrd@mail.ru

КОРУХОВА Людмила Владимировна – соискатель кафедры филологии, издательского дела и редактирования Ульяновского государственного технического университета (432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32), e-mail: a-stroke-of-luck@mail.ru