

Н.В. Борисова
Тверской государственный университет

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Раскрываются факторы повышения эффективности музыкально-воспитательного процесса, в котором ведущая роль принадлежит личности и профессионально важным качествам учителя музыки, являющегося руководителем школьного хора. Показано, что оптимальные внешние и внутренние психологические условия профессиональной деятельности руководителя школьного хора приводят к успешности его трудовой деятельности, что обуславливает удовлетворенность трудом, интерес к работе и в конечном итоге способствует самоутверждению и закреплению в данной профессии.

The article deals with the factors raising the effectiveness of pedagogical process in which professionally important characteristics of music teacher and his personality play a significant role. It shows that the optimal external and internal work conditions of the teacher lead to the successfulness of his professional activity causes the feeling of satisfaction with the work, the raise of interest and contributes to self-assertion and strengthening in the profession.

Ключевые слова: психологические условия профессиональной деятельности учителя музыки, профессионально важные качества, ценностно-ориентационное единство хорового коллектива.

Keywords: psychological conditions for professional practice of a music teacher, professionally-significant qualities, value-oriented chorus unity.

Насущной проблемой сегодняшнего дня является решение практических вопросов духовно-нравственного воспитания и развития ценностно-смысловых ориентаций. Нами предпринята попытка рассмотреть некоторые факторы повышения эффективности музыкально-воспитательного процесса, в котором ведущая роль принадлежит личности и профессионально важным качествам учителя музыки, являющегося руководителем школьного хора.

В связи с высокими профессиональными требованиями к личности руководителя школьного хора возникает необходимость совершенствования его профессиональной деятельности, а также овладения им специальными психологическими знаниями и умениями в управлении процессом воспитания и организации духовно-музыкального сознания.

Нами было проведено исследование для выявления психологических условий профессиональной деятельности руководителя школьного хора, влияющих на развитие ценностно-смысловых ориентаций участников хора с целью повышения успешности его деятельности. В ходе исследования были проанализированы и обоснованы профессионально важные качества (ПВК) руководителя хора, способствующие развитию ценностно-смысловых ориентаций у поющих в хоре детей.

Методологической основой нашего исследования явились важнейшие положения отечественной психологической науки (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.И. Гонаболин, Н.В. Кузьмина, А.В. Запорожец) о взаимосвязи общечеловеческих ценностей и интересов развития индивидуальности, деятельностный подход, основные положения психологии труда, принципы и методы психологического изучения профессиональной деятельности, некоторые направления музыкальной

психологии
Готсдинер,

(В.Н. Дружинин, Е.А. Климов, Б.М. Теплов, А.Л.

В.Г. Ражников).

Гипотезу нашего исследования составило предположение о том, что ПВК руководителя школьного хора (коммуникабельность, духовность, эмпатия; музыкально-образное мышление, музыкальное восприятие, музыкально-эстетический вкус) будут значимо коррелировать с высоким уровнем художественно-эстетической потребности участников школьного хора; чем выше мотивация достижения у руководителя школьного хора, тем выше она и у его участников. Говоря о художественно-эстетической потребности и мотивации достижения, мы подразумеваем ценностно-смысловые ориентации руководителя школьного хора и его участников.

Для достижения поставленной цели исследование проводилось по специально разработанному плану, в ходе которого:

- изучены внешние и внутренние психологические условия профессиональной деятельности руководителя школьного хора;
- проанализировано ценностно-смысловое единство школьного хорового коллектива как условие взаимодействия руководителя и участников школьного хора;
- разработана и реализована на практике программа эмпирического исследования;
- на основе обобщения теоретического и эмпирического результатов, разработаны практические рекомендации по совершенствованию профессиональной деятельности руководителя школьного хора.

В процессе исследования использовались теоретические, эмпирические и интерпретационные методы.

Ценностно-смысловые ориентации руководителя хора и поющих проявляются, закрепляются и корректируются в процессе совместной творческой деятельности, так как процесс формирования ценностно-смысловых ориентаций и профессиональная деятельность взаимодетерминированы. С одной стороны, отношение к профессионально-трудовой среде формируется на основе системы личностных смыслов человека, обусловленных прошлым опытом, и осознаваемая часть этой системы существует в виде ценностей и ценностных ориентаций; с другой стороны – профессиональная деятельность оказывает воздействие на систему ценностных ориентаций личности. Руководитель школьного хора направляет и координирует работу поющих, ставя перед школьным хором цели, необходимые для ее плодотворного осуществления.

Основной целью деятельности руководителя школьного хора является сплочение хорового коллектива как в музыкальном, вокальном, так и в психологическом плане. Ценностно-ориентационное единство школьного хорового коллектива (как поющих, так и руководителя в совокупности) – это показатель групповой сплоченности, выступающей в качестве интегральной характеристики системы внутригрупповых связей и отношений, отражающий уровень или степень совпадения мнений, оценок, установок и позиций участников хора по отношению к объектам (целям деятельности, идеям, событиям и т. п.), наиболее значимым для школьного хора и руководителя в целом.

Разносторонняя картина музыкальных вкусов, эстетических ценностей, хобби и т. п. не препятствует сохранению сплоченности школьного хорового коллектива. Ценностно-ориентационное единство – это прежде всего сближение

оценок в нравственной и деловой сферах, в подходе к целям, задачам, ценностным ориентациям, значимой совместной деятельности; это единое позитивное отношение участников к общественно значимым групповым мотивам и ценностям. Механизмом формирования ценностно-смысловых ориентаций у участников хорового коллектива является духовно-нравственное воспитание.

Для того чтобы оценить влияние психологических условий профессиональной деятельности руководителя школьного хора на развитие ценностно-смысловых ориентаций участников хора, было проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальная часть работы выполнена в школах г. Твери и Орла, где помимо уроков учителями музыки дополнительно осуществляется работа с хоровым коллективом школы. Исследование проводилось с 2004 по 2007 г. К эмпирическому исследованию были привлечены респонденты в количестве 56 человек (из них 15 руководителей школьного хора, 26 участников школьных хоров, а также экспертная группа в количестве 15 человек).

В ходе работы использовались следующие методы: опрос, наблюдение, анкетирование, экспертная оценка, анализ результатов деятельности, тестирование, метод статистической обработки данных. На основе данных методов были использованы методики эмпирического исследования: методика №1 «Ценностные ориентации» М. Рокича; методика №2 «Определение ПВК руководителя школьного хора» с помощью профессиографирования, опроса руководителей хоров и экспертной оценки (разработанная автором); методика №3 «Измерение художественно-эстетической потребности» В.С. Аванесова; Методика №4 «Мотивация достижения» (разработанная Ю.М. Орловым).

В ходе нашего исследования были выявлены как внешние, так и внутренние психологические условия профессиональной деятельности руководителя школьного хора. Внешними условиями профессиональной деятельности руководителя школьного хора являются ценностно-смысловые ориентации участников, высокий уровень их художественно-этических потребностей и мотивация достижения, которые влияют на успешность профессиональной деятельности руководителя школьного хора. Внутреннее условие – уровень развития ПВК руководителя школьного хора.

На основе проведенного исследования с помощью методики №2 «Определение ПВК руководителя хора», мы выделяем следующие качества как профессионально важные, уровень развития которых прямо влияет на развитие ценностно-смысловых ориентаций у поющих в школьном хоре детей: музыкально-образное мышление, музыкально-этический вкус и музыкальное восприятие, а также коммуникабельность, духовность, эмпатия.

Квалифицированное воздействие деятельности руководителя школьного хора, направленное на развитие ценностно-смысловых ориентаций участников, способствует не только активизации социально-полезной деятельности и поведения поющих, но и оптимизации работы с хором по достижению целей деятельности. Это стимулирует повышение уровня духовно-нравственной культуры поющих и, как следствие, происходит улучшение психологической атмосферы в хоре. Таким образом, ценностно-ориентированное единство школьного хора, как внутренняя цель профессиональной деятельности его руководителя, и внешняя цель – сплочение хора в музыкально-вокальном плане – взаимодетерминированны. Трудовая деятельность как составная часть целостного

жизненного самоопределения оказывает влияние на развитие ценностно-смысловых предпочтений.

Средством развития ценностно-смысловых ориентаций поющих является хоровое пение, благодаря которому развиваются музыкальные способности, чувство ответственности, трудовая дисциплина. Механизмом формирования ценностно-смысловых ориентаций у хора является духовно-нравственное воспитание. А одним из средств может выступать музыкальное искусство, в частности хоровое пение.

Результаты использования методики №3 «Измерение художественно-эстетической потребности» В.С.Аванесова показали, что как и у большинства участников школьного хора так и у руководителей сила художественно-эстетической потребности – высокая, а по результатам использования методики №1 «Ценностные ориентации» М. Рокича мы можем определить, что ранги показателей терминальных ценностей достаточно близки как у руководителей, так и у поющих школьников. Таким образом, это доказывает существование ценностно-ориентационного единства.

Как показало наше исследование, успешную деятельность руководителя хора мы определяем как профессионально целесообразную, индивидуально-творческую и оптимальную, имеющую творческий характер, ориентированную на социально значимый конечный результат – развитие ценностно-смысловых ориентаций участников школьного хора – и оптимальный процесс его достижения.

При исследовании мотивации достижения у учителя музыки и у участников школьного хора была выявлена следующая закономерность: чем выше мотивация достижения у руководителя хора, тем выше она и у поющих. Корреляция между высоким уровнем мотивации достижения у руководителя хора и у поющих статистически значима ($p=0,01$) и является положительной. Наше исследование также показало, что существующая корреляция между такими ПВК руководителя школьного хора, как коммуникабельность, духовность, эмпатия; музыкально-образное мышление, музыкальное восприятие, музыкально-эстетический вкус, и высоким уровнем художественно-эстетической потребности солистов статистически значима ($p=0,05$) и является положительной.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что оптимальные внешние и внутренние психологические условия профессиональной деятельности руководителя школьного хора приводят к успешности его трудовой деятельности, что обуславливает удовлетворенность трудом, интерес к работе и в конечном итоге способствует самоутверждению и закреплению в данной профессии.

На основании проведенного нами исследования были разработаны практические рекомендации для учителей музыки.

Для повышения успешности своей профессиональной деятельности учителю музыки необходимо:

1. Стремиться к развитию и совершенствованию своих ПВК, таких, как коммуникабельность, духовность, эмпатия; музыкальное восприятие, музыкально-образное мышление и музыкально-эстетический вкус, способствующих улучшению профессиональной деятельности.
2. Учитывать взаимосвязь благоприятных внутренних психологических условий и успешности своей профессиональной деятельности.
3. Стремиться к оптимизации внешних психологических условий труда для достижения результатов своей профессиональной деятельности, как внутренних (развитие ценностно-смысловых ориентаций участников

школьного хора), так и внешних (продуктивная работа хора, слаженность в музыкально–вокальном плане).

Научная библиотека ТвГУ