

УДК 821.161.1-343.4

ГНОСТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ РУССКИХ СКАЗОК

Е. В. Зарудняя

Международный институт менеджмента ЛИНК
кафедра лингвистики

В статье рассматривается гностицизм как возможный подход к интерпретации русских сказок.

Ключевые слова: *гностицизм, русская религиозно-философская традиция, русская сказка.*

Русская религиозно-философская традиция всегда отличалась своим интересом к гностицизму. Многие исследователи гностической мысли в России знают, что она формировалась под влиянием таких видных деятелей просветительства, как Н. И. Новиков и М. М. Херасков, которые дали мощный импульс для дальнейшего развития литературной и философской мысли XIX века, что отразилось в творчестве Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, в философских трудах В. С. Соловьева, Н. А. Бердяева, С. Л. Франка, Л. И. Шестова и др. [1, с. 3–4]. Важно отметить, что особенно богатой в отношении самобытного творчества и демонстрирующей отличительный знак гностического ума, является русская волшебная сказка. В сказках гностическая душа выплескивает свою муку, ностальгию и облегчение в бесконечном потоке мощного символизма.

С раннего детства на русских людей оказывают влияние содержащиеся в сказках гностические послания. Многие сказки представляют собой эпосы посвящения. Они остаются неискажёнными и говорят на тайном языке, основанном на сложной космологии.

При изучении русской волшебной сказки мы встречаем определенные повторяющиеся слова и выражения, которые, благодаря присущим им качествам, даже за пределами расширенного контекста, открывают основной опыт, способ чувствования и видение реальности, четко характеризующие гностический ум. Эти выражения колеблются от единичных слов с символическими аллюзиями до расширенных метафор; и их неотъемлемое красноречие, часто усиливающее их первоначальный смысл, значит больше, чем частота их появления.

Гнозис в переводе с греческого означает *знание*. В различных учениях оно имеет отличающиеся трактовки [2, с. 2]. Гнозис – высшее, эзотерическое, откровенное, мистическое знание. Это особое духовное знание, доступное только сознанию просветлённых. Это познание предметов и явлений, их смысла и символического значения. Гностицизм – одно из религиозных течений. Гностицизм прежде всего основывается на концепции о существовании двух природных порядков. Во-первых, существует известный нам земной природный порядок, включающий в себя как смерть, так и жизнь. В нем все подвержено циклической смене рождения, расцвета, умирания и нового рождения. Во-вторых, есть изначальный божественный порядок. Первая область существования – это тленный мир рождения, цветения, увядания; вторая – это мир вечного, «статика», в Библии – Царствие Небесное.

Вопросы о потусторонней жизни будоражили воображение наших соотечественников с давних времён. Поскольку официальная церковная литература Древней Руси не была способна полностью удовлетворить народный интерес к этим сферам, потребность народа в развернутом описании «иноного мира» восполнялась в своеобразной форме именно через русские народные сказки.

В русской сказке именно путешествие в «иной мир» занимает центральное место. Герой отправляется в путь из-за несчастья или ущерба (изгнание, похищение человека или вещи), либо из-за желания приобрести нечто необычное (царь посылает сына за Жар-птицей). «В тридевяти царстве, в тридесятом государстве...» – это стандартное начало волшебной сказки, и «иная» – постоянный атрибут «Жизни», которая по природе своей не принадлежит этому миру. Важны удаленность и труднодоступность «иноного мира», который находится «за тридевять земель». Это тот «край света, где красное солнышко из синя моря всходит», за лесами, за морями или даже под землей или под водой. Говоря об удаленности «иноного мира», авторы сказок все же помещают его в пределах человеческой досягаемости, зачастую локализуя «где-то на Востоке».

Согласно гностикам, каждый человек обладает Первоатомом, единственной частицей, оставшейся в нас от изначальной, божественной Жизни. Его называют также Золотым Горчичным зерном Иисуса, чудесным сокровищем в цветке Лотоса. Это Семя Христа сохранено в павшем человеке как обетование милости в ожидании момента, когда он вспомнит о своём божественном происхождении и преисполнится стремлением вернуться в Дом Отца.

В русских волшебных сказках птица – один из самых распространенных помощников героя, ее основная функция – перенесение героя в «иное царство». Жар-птица – это символ воскресшего первоначального божественного Человека. Она играет центральную роль в русских сказках. Поэтому русские сказки называют также сказками «Жар-птицы». Их основная идея – пробудить Первоатом в сердце человека, повести его вперёд.

Кощей бессмертный также является постоянно встречающейся фигурой. Слово *Кощей* значит *страж* – это враг, победить которого можно только с большой осторожностью и упорством, он символизирует высшее Я человека. Жизнь человека хорошо защищена. В ларце сидит заяц. По принципу матрёшки, в зайце сидит утка, в утке – яйцо и в яйце – игла, в которой находится жизнь Кощея. Только тот, кто сможет разбить эти наложения, сможет лишить жизни «бессмертного стража» – Кощея. Он часто изображается стариком, основным качеством которого является алчность. У него много сокровищ, которыми он любит и которые он охраняет. Обычно именно он похищает Василису Премудрую, всезнающую Василису. Василиса – символ новой вечной Души. У неё во лбу звезда горит, а живёт она в стране, которая лежит за морем. Василиса Премудрая и Жар-птица – награды царевичу, который не только борется с Кошеем, но и побеждает его.

Познавший тайну жизни иноного мира – тридевятого государства, постигает внутреннее смысловое единство целой иерархии персонажей, встретившихся ему в пути. Он осознаёт, что всё время имел дело с одним и тем же существом, проявлявшимся в разных формах в соответствии с уровнем сознания героя. И это существо – непостижимое Божество сказки, дух, оживляющий всю сказочную страну, и есть он сам, герой сказки, его собственная нравственная индивидуальность, запечатлённая от века, лежащая за семью печатями,

неизменяемая, целостная, счастливая, всё сознающая, живущая импульсами мудрой любви ко всему сущему.

Таким образом, символически-образное оформление сказки в народном творчестве претворяется в разнообразии сюжетов, соответствующих разным аспектам самопознания. Ключ к глубинным смысловым слоям русской сказки можно найти лишь в изучении различных культурных традиций, в сопоставлении ключевых линий их мировоззрения. Сказочные образы, воплощённые в русской сказке, оформлялись, сохранялись и развивались многоликим народом, главной человеческой ценностью которого всегда являлась душа, сердечность как способ мировосприятия. Использование одного из смысловых подходов к исследованию волшебной сказки подчёркивает и делает для нас ещё более ценной и осмысленно-живой красоту русской народной сказки.

Список литературы

1. Светлов Р. В. Гнозис и экзегетика. СПб.: Рус. христиан. гуманит. ин-та, 1998. 265 с.
2. Доброхотов А. Д. Мифологические и литературные мотивы гностицизма в свете спекулятивного метода Гегеля // Arbor Mundi – Мировое Древо. Вып. 6. М.: Российск. гос. ун-т, ИВГИ, 1998. С. 2–7.

GNOSTIC IMAGENARY OF RUSSIAN FAIRY-TAILS

Y. V. Zarudniaya

International Institute of Management LINK

The department of Linguistics

Gnosticism as a possible approach for the interpretation of Russian fairy-tails is described in this article.

Key words: *Gnosticism, Russian religious philosophy, Russian fairy-tails*

Об авторе:

ЗАРУДНЯЯ Елена Владимировна – старший преподаватель кафедры лингвистики Международного института менеджмента ЛИНК (140180, Жуковский, ул. Менделеева, д. 8/1); e-mail: lenor11@inbox.ru