

УДК 37.013.46

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

С.А. Останина

Петрозаводская государственная консерватория (академия)
им. А.К. Глазунова

Исследователи отмечают, что главной особенностью творческой личности является потребность в творчестве. Для успешности осуществления творческой деятельности необходимо наличие определенных творческих способностей и креативных качеств личности. В статье анализируются сущность и содержание понятия «творческие способности» в контексте междисциплинарных исследований, рассматриваются основные подходы к соотношению творческих способностей и интеллекта, выявляются важные аспекты творческой деятельности; разбирается и анализируется комплекс творческих способностей в области учебного творчества, раскрываются особенности творческих способностей, необходимых при осуществлении художественно-эстетической деятельности.

***Ключевые слова:** креативность, творческие способности, творческая деятельность, художественно-эстетическая деятельность.*

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Творчество предполагает наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Вопрос о наличии у человека творческого начала и потребности в самореализации являлся и является актуальным с древности и до нашего времени. По справедливому утверждению А.И. Савенкова, «если креативность для середины XX века – роскошь, позволительная немногим избранным, то для XXI века – это необходимое условие выживания и достойного существования каждого» [27, с. 84].

Несмотря на многочисленность публикаций, единого мнения в ответе на вопрос, как определять способность творить – как данность или результат огромных усилий личности, не существует. Исследователи отмечают, что успешность творческой деятельности определяется в значительной мере наличием способностей к творчеству. В контексте проблемы исследования для нас является важным проанализировать сущность понятия «творческие способности», определив, что такое способности и какие способности считать творческими. Так, Б. М. Теплов в своём понимании способностей предлагает следующие определения:

а) способности – это индивидуально-психические особенности, отличающие одного человека от другого;

б) способности – это только те особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

в) способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, хотя и способствуют лёгкости и скорости их приобретения [29, с.16].

В. А. Крутецкий различает общие умственные способности и специальные способности. Согласно его позиции, общие способности необходимы для выполнения многих видов деятельности, специальные – для успешного выполнения какой-нибудь одной определённой деятельности [11, с. 212]. В. Д. Шадриков не выделяет отдельно способности к конкретным видам деятельности, а рассматривает их как общую одарённость, позволяющую осуществлять широкий круг деятельности (см.: [24, с. 12]). По его мнению, специальные способности – оперативная форма общих способностей. По А. Г. Ковалёву, способности – это «синтез свойств человеческой личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокие достижения в ней» [9, с. 361].

Особый интерес представляет теория мультиинтеллекта Хауэрда Гарднера, согласно которой не существует общих способностей: есть специальные способности, определяющие предрасположенность человека к определённым видам деятельности, и они соответствуют видам интеллекта, к числу которых учёный относит следующие: вербальный (умение словесно выразить свои мысли и чувства); логико-математический (умение видеть причинно-следственные связи); пространственный (умение манипулировать пространственными объектами); телесно-двигательный (умение организовывать различные виды двигательной активности); музыкальный; интер- и интраперсональный (умение выстраивать межличностные отношения); природный (умение общаться с живой природой) и спиритуальный (умение предсказывать будущее) [8, с. 46].

В Большой современной энциклопедии по педагогике приводится следующее определение творческих способностей: «Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности» [22, с. 552]. Отражением уровня творческой одарённости, способности к творчеству, составляющего относительно устойчивую характеристику личности, является креативность (creativity). В трудах отечественных исследователей данный термин рассматривается как «творческая», творческие возможности человека [28, с. 66-67].

В Новейшем психологическом словаре даётся следующее определение креативности: «Креативность (от лат. creatura – создание) – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации» [18, с. 228]. Анализ работ Л. Б. Ермолаевой-Томиной, С. Л. Колосовой, А. В. Морозова, А. И. Савенкова, А. В. Хуторского, Д. В. Чернилевского и др. показал, что креативность как интегративная способность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Креативность как качество личности часто сравнивается с интеллектом, причём их взаимосвязь

трактуются неоднозначно. В настоящее время существуют три основных подхода к определению соотношения креативности и интеллекта.

1. Творческие способности как таковые не существуют. Творческая активность личности определяется её когнитивной одарённостью, мотивацией, ценностями, чувствительностью к проблемам, независимостью собственной позиции в неопределённых и сложных ситуациях (А. Маслоу, Д. Б. Богоявленская), т.е. проблема творческих способностей сводится к проблеме творческой личности.

По мнению Д. Б. Богоявленской, «творческие способности – это дар к осуществлению ситуативно нестимулированной деятельности, то есть познавательной самодеятельности» [2, с. 40]. При этом она вводит понятие интеллектуальной активности как важнейшего базового компонента творческого потенциала личности, интегрирующего в себе интеллектуальные (умственные) способности и неинтеллектуальные (личностные, мотивационные) факторы, но не сводящиеся ни к тем, ни к другим в отдельности.

2. Творческие способности напрямую сводятся к интеллекту и зависят от него: чем выше уровень его развития, тем выше уровень творческих способностей и наоборот. Сторонники сведения творческих способностей к интеллекту (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен) считают, что отдельных творческих процессов без соответствующих им интеллектуальных процессов не существует. Данная точка зрения, которую разделяют многие специалисты в области интеллекта, не очевидна для некоторых отечественных психологов (В. Н. Дружинин).

В качестве умственных способностей, необходимых для творческой деятельности, Л. С. Выготский определяет следующие: наблюдательность, лёгкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к появлению проблемы [5, с. 21]. Б. П. и Л. А. Никитины под творческими способностями понимают особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи, закономерности и т.д. [17, с. 8].

А. В. Хуторской определяет следующие когнитивные качества, необходимые человеку в процессе познания окружающей действительности: любознательность, эрудированность, вдумчивость, сообразительность, логичность, осмысленность, обоснованность, аргументированность; способности к анализу и синтезу; способность находить аналогии, использовать различные формы доказательств; умение задавать вопросы и др. [30, с. 134].

3. Творческие способности существуют самостоятельно и практически не зависимы от интеллекта (Дж. Гилфорд, Г. Грубер, Я. А. Пономарёв, К. Тейлор). Так, Дж. Гилфорд к творческим способностям относит: способность рисковать, быстроту мышления, гибкость в мышлении и действиях, способность выдвигать оригинальные идеи, способность изобретать новое, богатое воображение, способность

воспринимать вещи неоднозначно, высокие эстетические ценности, развитую интуицию [19, с. 266]. В качестве важного показателя творческой одарённости он выделяет дивергентное мышление, которое, по его убеждению, свойственно творческим людям.

А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская рассматривают три уровня творческих способностей: развитое эстетическое отношение к действительности, воображение, специальные способности, необходимые для того, чтобы хорошо владеть языком и средствами конкретных видов творческой деятельности [15, с. 27-28]. А. Н. Лук описывает множество творческих способностей, среди которых: лёгкость генерирования идей, беглость речи, способность к оценочным действиям, гибкость интеллекта, гибкость мышления, цельность восприятия, зоркость в поисках и др. Творческие способности он подразделяет на три группы: а) связанные с мотивацией (интересы и склонности); б) связанные с темпераментом (эмоциональность); в) умственные способности [12, с. 27].

Американские психологи М. Парлаф и Л. Датта провели специальные исследования, которые заключались в сравнении личностных свойств более творческих людей с менее творческими. По утверждению исследователей, более творческие люди отличались «развитым чувством индивидуальности, наличием спонтанных реакций, стремлением опираться на собственные силы, эмоциональной подвижностью, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, уравновешенностью, напористостью» [25, с.329].

Творческими качествами также считаются «толерантность к неопределённости, готовность к преодолению препятствий, внутренняя мотивация, умеренная готовность к риску» [31, с.14]. А. В. Морозов и Д. В. Чернилевский отмечают следующие личностные черты, отличающие креативных людей от некреативных: любознательность; стремление к самосовершенствованию; находчивость, сообразительность; развитое воображение; изобретательство; самостоятельность и независимость в суждениях, мышлении, поступках; широкий кругозор и эрудиция; артистичность; оптимизм, чувство юмора; харизматические качества [16, с. 130]. По мнению В. В. Давыдова и Н. И. Непомнящей, творческим личностям присуща универсальная ценностная направленность характера, когда имеет место сочетание трёх основных типов ценностей: деятельности, отношений, познания [6, с.172].

Вместе с этим следует подчеркнуть, что наличие тех или иных творческих способностей личности зависит от сферы её деятельности и может иметь свои приоритетные установки. Так, считается, что для научного творчества характерны высокие показатели интеллекта и способность к абстрактно-логическому мышлению. У людей, занимающихся художественным творчеством, важнейшим условием является высокий уровень образного мышления, хотя это, безусловно, не означает, что «составляющие» научного творчества у данной категории не являются востребованными.

По мнению В. И. Андреева, творческие способности в области учебно-творческой деятельности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности [1, с. 67]. Мы согласны с утверждением учёных, что для эффективного осуществления творчества необходимо реализовать целый комплекс творческих способностей. Проанализировав различные подходы к понятию «творческие способности», мы выделяем те из них, которые, по нашему мнению, наиболее способствуют формированию творческого стиля деятельности обучающихся в области учебного творчества.

К их числу мы относим следующие: воображение, дивергентное мышление, стремление к открытию нового, выдвижению оригинальных идей, быстрота и гибкость мышления, познавательная активность, способность к самостоятельным действиям и суждениям, проявлению индивидуальности. Для формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности необходимыми, на наш взгляд, также являются: образное мышление, эмоциональность, эстетическое отношение к действительности и специальные художественные способности, которые требуются для осуществления деятельности в области искусства.

Так, для реализации музыкальной творческой деятельности необходимыми, по мнению Б. М. Теплова, являются ладовый слух как способность чувствовать эмоциональную выразительность высотного движения мелодии, музыкально-ритмическое чувство, способность к слуховому представлению как музыкальная память [29, с. 210-211]. К числу основных изобразительных способностей исследователи относят художественное мышление, высокую чувствительность зрительного анализатора, особые свойства зрительной памяти, сенсомоторные качества (тонкость, точность движений) [20, с. 550]. В области театрального творчества важнейшими являются способности к перевоплощению (артистизм), драматической экспрессии (выразительность), яркому повторному переживанию различных эмоциональных состояний [21, с. 549].

Нам представляется важным рассмотреть сущность обозначенных способностей. Опираясь на высказывания исследователей (А. В. Морозов, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, Л. Б. Ермолаева-Томина, Д. В. Чернилевский и др.), мы относим к числу наиболее важных творческих способностей воображение и дивергентное мышление. В Педагогическом энциклопедическом словаре воображение определяется как «психический познавательный процесс создания новых образов существующих и несуществующих предметов, которые в данный момент не воспринимаются» [23, с. 41].

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Н. С. Лейтеса, Я. А. Пономарёва, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др., воображение является необходимым условием творческого преобразования

действительности, без его активного участия творческая деятельность невозможна. Главное отличие воображения от других форм психической деятельности в том, что оно не воспроизводит точно пережитые ранее впечатления, а перегруппировывает их, выстраивая новые комбинации.

Исследователи различают два вида воображения: воссоздающее (репродуктивное) и творческое (продуктивное). Творческое воображение создаёт новые образы, которые непосредственно отсутствовали в прошлом опыте человека; их комбинация не возникает случайно. Человек может вообразить то, чего он никогда не видел в действительности, однако элементы, на которые опирается воображение, всегда в ней содержатся и представляют собой новые степени взаимодействия. Создать то, что не имело никакого отношения к действительности, ещё никогда и никому не удавалось.

Исходя из этого Л. С. Выготский сделал вывод, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека» [4, с. 10], его жизненного тезауруса. У ребёнка воображение беднее, чем у взрослого человека, и оно развивается постепенно, по мере приобретения им определённого опыта. Однако дети проявляют воображение более ярко, чем взрослые, у которых оно затормаживается рациональным и практическим началом. Рассматривая художественное воображение, учёные отмечают, что ему присущи следующие характеристики: эффект новизны, неповторимости образов; яркость образов; продуктивный характер, создание новой художественной реальности; эмоциональность процесса воображения и его результата [10, с. 65].

Дивергентное мышление («идущее одновременно в разных направлениях, отступающее от логики») – особый вид мышления, который предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов. Особенностью дивергентного мышления в отличие от конвергентного («логического, однонаправленного») является способность к порождению большого количества вариантов, образование новых комбинаций из известных всем элементов, формирование взаимосвязей между разнородными частицами, что приводит к оригинальным способам решения поставленной задачи. К. Роджерс, раскрывая особенности дивергентного мышления, отмечает, что «спонтанная игра с идеями, оттенками, формами, составление невероятных сочетаний, выдвижение “безумных” гипотез» способствуют творческому видению нового» [26, с. 415].

Хорошо развитое воображение и дивергентное мышление – бесценные свойства оригинального, нестандартного мышления. Они способствуют продуцированию оригинальных идей, открытию ранее неизвестного, что является основой любой творческой деятельности. Многие исследователи рассматривают оригинальность как один из основных показателей креативности, которая проявляется в способности

выдвигать неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, увидеть предмет в новом свете.

Быстрота мышления (лёгкость генерирования идей) проявляется в способности выдвигать большое число идей: чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных. Гибкость мышления характеризуется свободным переключением с одной умственной операции на другую, способностью легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, умением находить альтернативные стратегии решения проблем. Исследователи считают, что именно благодаря гибкости мышления удаётся найти новый подход, новые способы решения поставленной задачи.

Многие ученые (Д. Б. Богоявленская, О. М. Дьяченко, А. И. Савенков, Н. Б. Шумакова, и др.) отмечают, что в развитии обучающихся чрезвычайно велика роль познавательной активности или любознательности, которая проявляется в поиске новой информации, в стремлении задавать много вопросов и является основой будущего творчества. А. И. Савенков рассматривает поисковую активность как основу творческой деятельности [27, с. 83].

Важным фактором при осуществлении творчества является способность к самостоятельным действиям и суждениям. Педагогическая практика убедительно доказывает, что если ученики младших классов не всегда могут без помощи взрослого (учителя) выполнить творческую работу, то по мере взросления самостоятельность их творческих поисков постепенно увеличивается. М. И. Махмутов видит «проявление творческой способности обучающихся в их готовности и способности к самостоятельной мыслительной деятельности в противоположность подражанию, копированию, деятельности по шаблону, по образцу, по алгоритму». По его мнению, «основной путь формирования способностей – самостоятельная систематическая учебно-познавательная деятельность» [13, с. 18].

Проявление в творчестве собственной индивидуальности, на наш взгляд, также является необходимым условием творческого процесса и формирования творческого стиля деятельности. Е. Л. Яковлева рассматривает творчество как проявление человеком собственной индивидуальности и утверждает, что «реализация индивидуальности – это и есть творческий акт» [31, с. 20].

Творческий стиль деятельности всегда индивидуален, он проявляется в индивидуальной манере творческого самовыражения и особенно ярко – в сфере художественного творчества. Л. Б. Ермолаева-Томина подчёркивает, что художественно-творческая деятельность относится к числу тех, которые предполагают обязательное привнесение новизны в продукт деятельности. Она справедливо утверждает, что «искусство всегда органично связано с индивидуальностью и личностью художника. Произведения искусства не могут быть повторены, как и любая индивидуальность, и требуют нового в каждом произведении» [7, с. 43].

При этом следует учитывать объективную и субъективную новизну продуктов творческой деятельности.

Если творческий стиль всегда индивидуален, то, по нашему убеждению, индивидуальный стиль не обязательно является творческим. Способы и средства выполнения деятельности могут носить индивидуальный характер, но при этом быть алгоритмическими. Мы считаем, что индивидуальность не является синонимом творчества, но оба эти понятия тесно связаны друг с другом. Умение проявить своё «я», внести личный вклад при осуществлении коллективной и групповой деятельности подчёркивает в процессе совместного творчества индивидуальную неповторимость каждого творца и является залогом творческих достижений.

В контексте исследования к числу способностей, необходимых при осуществлении деятельности в области искусства, мы относим: образное мышление, эмоциональность, эстетическое отношение к действительности, которые не являются суммой специальных способностей, а представляют собой комплекс, «индивидуальную комбинацию» различных личностных свойств. Рассмотрим их основные показатели.

«Образное мышление – вид мышления, лежащий в основе воображения, сущность которого состоит в оперировании образами бывших ранее восприятий» [21, с. 373]. Современная наука рассматривает его как один из видов мыслительной переработки и преобразования информации. Образное мышление является важным составляющим в художественно-эстетической деятельности; оно неотделимо от эмоционального отношения к произведению, переживания его содержания, поэтому его развитие чрезвычайно важно для формирования творческого стиля деятельности обучающихся.

Эмоциональность является универсальным показателем креативности для всех видов художественного творчества. Учёные справедливо утверждают, что эмоциональный мир человека – одно из самых загадочных явлений психики: эмоции интегрируют личность, воздействуют на мышление, воображение, мотивируют поведение, служат «одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности» [23, с. 325]. В художественно-эстетической деятельности эмоции занимают особое место; это определяется природой эстетических явлений и самой спецификой искусства. Нам близка позиция Н. А. Ветлугиной, которая считает важными показателями творческого начала деятельности в области искусства следующие эмоциональные проявления: искренность, непосредственность переживаний, увлечённость, «захваченность деятельностью», активизацию волевых усилий [3, с. 36].

Эстетическое отношение к действительности – это способность человека воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение их неутилитарной ценности и внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру: другим людям, природе, произведениям

человеческой культуры. По мнению А. А. Мелик-Пашаева, столь существенное свойство человека, как эстетическое отношение к действительности, должно модифицировать, преобразовывать всю его психическую жизнь: ценности и мотивы, познавательную сферу, наконец, жизненное поведение и саму судьбу. Человеку с развитым эстетическим отношением присущ особый тип обобщения, которое строится не на рационально-логическом основании (по принадлежности предметов и явлений к тому или иному классу объектов), а на основании эмоционально-оценочного отношения, возникающего в связи с восприятием их конкретного чувственного облика.

Такое отношение к действительности лежит в основе художественного освоения мира, сконцентрировано в художественной культуре человечества, является психологической первоосновой творческих способностей во всех видах искусства. Художественная культура человечества является как бы сгустком эстетического отношения Человека к Миру, поэтому именно приобщение к искусству является наиболее действенным средством пробуждения у каждого человека аналогичного отношения к жизни [14, с. 88-115].

Многие исследователи (Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. А. Мелик-Пашаев, Л. и Б. Никитины, З. Н. Новлянская, Ю. А. Полуянов и др.) утверждают, что творчество возможно при условии овладения обучающимися средствами той деятельности, в которой они собираются творить. Это значит, что для успешности осуществления деятельности в области искусства необходимы специальные художественные способности, от степени развития которых зависит уровень творческих достижений личности. Так, встречаются дети с отчётливой склонностью к определённым видам деятельности, например к музыке, живописи, языкам, математике и т. д. Тем не менее мы считаем, что в процессе реализации учебного творчества не стоит переоценивать роль специальных способностей, поскольку высокий уровень их развития не является единственным и исключительным условием успешности его осуществления.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что в процессе осуществления творческой деятельности в области искусства реализуется комплексное сочетание творческих способностей; их синтез содействует эффективному формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности личности.

Так как реализация творческого стиля деятельности всегда отмечена индивидуальным своеобразием, при его формировании необходимым, на наш взгляд, является опора на индивидуально-личностные качества обучающихся. У каждого человека существуют собственно индивидуальные особенности восприятия, памяти, мышления, воображения, а также эмоций и воли, темперамента и т. д., которые, безусловно, влияют на его творческие возможности. Л. С. Выготский замечает, что «при родовой общности строения человеческого тела и

поведения каждая конституция отличается особыми, неповторимыми, ей одной принадлежащими качествами и свойствами и, в сущности, представляет собой вариацию того среднего типа "человека вообще". Внимание к этим конкретным особенностям каждого из отдельных людей, само собой разумеется, должно сделаться обязательным для педагога и психолога» [5, с. 294].

Подводя итоги, подчеркнем, что проблема творческих способностей является комплексной, так как в ней пересекаются интересы разных научных дисциплин. Развитие творческих способностей в процессе реализации различных видов деятельности остается одной из важных педагогических проблем, требующей дальнейшего всестороннего глубокого исследования.

Список литературы

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. 238 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества // Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983. С. 182–195.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1967. 415 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, 1997. 92 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-пресс, 1999. 534 с.
6. Давыдов В. В. Возрастные аспекты развития всесторонней и гармонической личности // Психолого-педагогические проблемы становления личности в детском возрасте. М., 1980. 456 с.
7. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., 2004. 496 с.
9. Ковалёв А. Г., Мясищев В. Н. Психологические особенности человека: в 2 т. Л., 1960. Т. 1: Способности. 303 с.
10. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 416 с.
11. Крутецкий В. А. Психология: учеб. для учащихся пед. училищ. 2-е изд. М.: Просвещение, 1986. 336 с.
12. Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Изд-во Политической литературы, 1976. 144 с.
13. Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. М.: Просвещение, 1977. 240 с.
14. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. М.: Прогресс-Традиция, 2000. 271 с.
15. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Педагогика, 1987. 144 с.
16. Морозов А. В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект, 2004. 560 с.
17. Никитины Б. П. и Л. А. Не мешать развитию, а помогать ему // Педагогика наших дней. Краснодар, 1989. С. 279-326.
18. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь / под общ. ред. В. Б. Шапарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. 808 с.

19. Одарённые дети / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. М.: Прогресс, 1991. 376 с.
20. Одарённый ребёнок / под ред. О. М. Дьяченко. М: Международный образовательный и психологический колледж, 1997. 140 с.
21. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. Мн.: «Современное слово», 2005. 720 с.
22. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др. / под ред. Л. П. Крившенко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. 432 с.
23. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. М.: «Большая Российская энциклопедия», 2003. 528 с.
24. Психология одарённости: от теории к практике / под. ред. Д. В. Ушакова. М.: Ин-т психологии РАН, 2000. 96 с.
25. Психология человека от рождения до смерти / под. ред. А. А. Реана. М.: Олма-Пресс, 2002. 656 с.
26. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс, Универс, 1994. 480 с.
27. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие. М.: «Ось-89», 2006. 480 с.
28. Слостенин В. А. Педагогика творчества // Советская педагогика 1991. №1. С.147-149.
29. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т 1. Психология индивидуальных различий. 328 с.
30. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.
31. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: «Флинта», 1997. 224 с.

ANALYSIS OF THE PROBLEM OF CREATIVE ABILITIES IN THE CONTEXT OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH

S. A. Ostanina

Petrozavodsk state Conservatory (Academy) them. A.K. Glazunov

Researchers note that the main feature of the creative personality is a need in the art. For the success of creative activities need some creativity and creative qualities of the person. The article analyzes the essence and content of the notion of «creativity» in the context of interdisciplinary research, main approaches to the ratio of the creative abilities and intelligence, identify important aspects of the creative activity, parsed, and the parsed range of creative abilities in the sphere of academic creativity, the peculiarities of creative abilities required for the artistic and aesthetic activities.

Keywords: *creativity, creative ability, creativity, artistic and aesthetic activities.*

Об авторе:

ОСТАНИНА Светлана Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К. Глазунова», (185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16); e-mail ostaninasa@mail.ru