

УДК 394.2+159.942

БИБЛИОТЕКА И ЧИТАТЕЛЬ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.

С. А. Васильева

Тверской государственной университет
кафедра истории русской литературы

В статье дается социологический обзор читателя российских библиотек на рубеже XIX–XX вв., анализируются читательские интересы и предпочтения на материале читален Москвы, Санкт-Петербурга, Коломны.

Ключевые слова: библиотека, читатель, социология литературы

В России библиотеки стали играть огромную роль на рубеже XIX–XX вв., их количество во второй половине XIX в. стремительно росло: в 1856 г. было 49 библиотек [8, с. 41], в 1864 г. – 136, в 1882 г. – 600 [6, с. 16]. Это послужило стимулом к изучению читательских интересов в публичных библиотеках. Анализируя работу двух петербургских читален, С. Ф. Горянская приходит к выводу, что литературные вкусы рабочих «обладают некоторым развитием». Они часто спрашивают произведения лучших русских и зарубежных авторов, интересуются газетами, иллюстрированными журналами, а книги научного содержания и религиозно-нравственные читают мало [5, с. 86–96]. Посетителями этих читален были в основном рабочие, учащиеся и служащие:

	1 читальня	2 читальня
Рабочие на фабриках и других промышленных заведениях	16 %	27 %
Учащиеся в низших учебных заведениях	27 %	18 %
Малолетние рабочие	10 %	10 %
Малолетние, живущие при семье	6 %	6 %
Служащие в правлении частных и общественных учреждений	5 %	19 %

Как отмечает С. Ф. Горянская, наибольшее количество требований (до 100 за год) пришлось на сочинения 24 авторов, популярность которых распределилась следующим образом: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. В. Крестовский, А. Ф. Погосский, Л. Н. Толстой, Е. А. Салиас, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Д. Л. Мордовцев, Вс. С. Соловьев, А. К. Толстой, А. И. Гончаров, Н. А. Некрасов, Г. П. Данилевский, В. А. Жуковский, П. П. Ершов, Ч. Диккенс, Ю. И. Крашевский, Д. В. Григорович, В. Гюго, Н. А. Лейкин, А. Ф. Писемский, Г. Сенкевич, М. Ю. Лермонтов.

Во второй читальне Санкт-Петербурга, которая находилась в Выборгской части города, было проведено дополнительное исследование: собраны данные о читательских интересах взрослых рабочих местных фабрик и заводов. По русской

беллетристике наибольшее количество требований (14%) относилось к дешевым изданиям. Из авторов названы: В. В. Крестовский, А. К. Толстой, Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь, Вс. С. Соловьев, Д. Л. Мордовцев, Е. А. Салиас, А. С. Пушкин, Г. П. Данилевский, Н. А. Лейкин, Н. А. Некрасов, А. Ф. Погосский, М. Н. Загоскин, м. Ю. Лермонтов, Крестовский (псевдоним Н. Д. Хвоцинской), И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Вас. И. Немирович-Данченко, И. А. Гончаров, П. Н. Милуков, И. И. Лажечников, П. И. Печерский, М. Е. Салтыков, В. М. Гаршин, А. В. Кольцов, И. С. Никитин, С. Я. Надсон, Г. И. Успенский, А. Н. Островский, И. А. Крылов.

Интересовались читатели и иностранной литературой: «Из иностранных писателей первое место принадлежит В. Гюго; затем следуют: Ю. И. Крашевский, Ч. Диккенс, Г. Сенкевич, Э. Сю, Э. Золя, Д. Свифт, Б. Ауэрбах, Е. Марлит, Г. Бичер-Стоу, И. В. Гете, Ф. Шпильгаген, У. Теккерей, У. Шекспир, Ф. Шиллер, А. Додэ и др.» [5, 95].

Горянская с сожалением констатирует, что «...читатель наш не подготовлен пока еще к серьезному чтению и книги для него – источник развлечения». Этот вывод позволяет автору публикации сформулировать ближайшие задачи: «...удовлетворить и правильно направить существующую в таком читателе потребность к чтению, как источнику развлечения. За эту первую потребностью пробудится в нем невольно, сама собой, и другая — искание в книге источника знания» [5, с. 96].

Через десять лет ситуация в бесплатных читальнях Петербурга изменилась незначительно. Анализируя читательские интересы по итогам 1897 г., автор публикации в «Мире Божьем» пишет, что наибольшим спросом во всех шести читальнях пользуются: Л. Н. Толстой – 1.213 требований, Вас. И. Немирович-Данченко – 1.133, Н. В. Гоголь – 1.056, Е. А. Салиас – 1.016, Вс. С. Соловьев – 854, А. Ф. Писемский – 788, И. А. Гончаров – 770, И. С. Тургенев – 748, Н. А. Лейкин – 697, А. С. Пушкин – 415, Ф. М. Достоевский – 368, Н. А. Некрасов – 219, М. Ю. Лермонтов – 176 [4, с. 23]. Читательский спрос комментируется следующим образом: «Режущие на первый взгляд предпочтения произведений Лейкина перед произведениями Пушкина, Достоевского, Некрасова и Лермонтова объясняются присутствием среди читателей интеллигентов, читавших этих авторов ранее и развивших свои вкусы до произведений Дедю и Лейкина; что касается сравнительно слабого спроса Некрасова и Лермонтова, то не надо забывать, что произведения этих авторов вмещаются в 2-х или 1-м томе, тогда как сочинения Л. Толстого, Тургенева, Н. Данченко, Салиаса помещены в 15—20 томах и потому дают большее число требований, вследствие чего на одного Тургенева и Некрасова приходится 10 требований первого и 2 второго» [4, с. 23]. Возможно, популярность Лейкина тоже объяснялась его плодовитостью: общее количество написанных Лейкиным юмористических сцен составило около 10 тысяч; сборник сцен Лейкина «Где апельсины зреют» выдержал 6 изданий, а «Наши за границей» – 11 изданий.

А. И. Рейтблат, проанализировав 9 отчетов публичных библиотек за 1896–1897 гг., установил, что самым читаемым автором был Л. Н. Толстой, за ним шли И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, И. А. Гончаров, А. К. Шеллер-Михайловский. В десятку наиболее читаемых авторов входили Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, В. И. Немирович-Данченко, Вс. С. Соловьев и Е. А. Салиас. Интенсивно читались книги П. Д. Боборыкина, П. И. Мельникова-Печерского, Вс. В. Крестовского, Н. А. Некрасова, П. Д. Мамина-Сибиряка, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др. [6, с. 74].

Закономерно, что читатели-учащиеся в большей степени увлекались произведениями, вошедшими в школьную программу, а «современных <...> писателей <...> читало наименьшее и довольно незначительное число учеников» [1, с. 123]. Как следствие – любимым писателем назван Л. Н. Толстой, затем следуют А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, И. А. Гончаров, А. П. Чехов [1, с. 123].

Интересные статистические данные приводит библиотека имени А. С. Пушкина, открытая в 1900 г. Среди постоянных посетителей библиотеки-читальни того времени было много рабочих и ремесленников, поскольку находилась она в рабочем районе Лефортова. Многие читатели жили на Немецкой улице с ее мелкими мастерскими, фабриками, лавками. Посетителей делили на категории: духовенство, чиновники, учителя, студенты, учащиеся средних и низших учебных заведений, купцы и промышленники, лица свободных профессий (адвокаты, врачи, литераторы, художники и т. п.), служащие частных предприятий (приказчики, конторщики, мальчишки), ремесленники и мастеровые, фабричные, рабочие и прислуга, военные, лица, не имеющие определенных занятий, женщины-учащиеся, женщины-неучащиеся. Самой активной была категория учащихся средних и низших учебных заведений, второе место занимали служащие, ремесленники и фабричные, третье — люди без определенных занятий [3, с. 27–28].

Русскую беллетристику охотнее всего читали лица без определенных занятий: студенты, служащие частных предприятий, женщины и ремесленники. Наиболее читаемые авторы: Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, В. И. Немирович-Данченко, Вс. С. Соловьев, М. Н. Загоскин, Е. А. Салиас, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский. Учащиеся средних и низших учебных заведений, учащиеся женщины и рабочие отдавали предпочтение детским книгам, из них чаще других спрашивали сказки Н. А. Полевого, братьев Гримм, А. Н. Афанасьева и рассказы А. В. Круглова, а также «Принц и нищий» и «Приключения Тома Сойера» М. Твена.

Иллюстрированные журналы читали в основном люди свободных профессий, купцы и промышленники. Наибольшим спросом пользовались журналы «Нива», «Север», «Вокруг света» и «Русский паломник». Толстыми журналами интересовались купцы, лица свободных профессий и чиновники. Охотнее других брали «Русский вестник», «Русский архив», «Досуг и дело», «Странник». Книги по истории выдавались чаще всего чиновникам, ремесленникам, купцам и промышленникам, а также учащимся женщинам.

Иностранные повести и романы преимущественно брали студенты и люди без определенных занятий. Самыми популярными авторами были Ф. Купер, А. Дюма, Ч. Диккенз, М. Рид, В. Скотт, Б. Ауэрбах, У. Коллинз, Г. Бичер-Стоу [3, с. 30]. Как видно из перечисления, это в основном приключения или исторические романы и повести.

Комплектование библиотечного фонда осложнялось правилами, по которым народные библиотеки и читальни могли приобретать только книги, одобренные учеными комитетами Министерства народного просвещения или Синода. С этой целью издавался «Каталог книг и повременных изданий, допускаемых к употреблению в бесплатных читальнях». Такие министерские каталоги содержали в основном религиозно-нравственную литературу, официальные и справочные издания министерств и ведомств. Поэтому книжный фонд библиотеки-читальни состоял из богословских книг и книг духовно-

нравственного содержания. Были также книги по истории, литература о путешествиях, биографии знаменитых людей (царей, полководцев, государственных и церковных деятелей) и т.д. Городская управа вела строжайший контроль за комплектованием книжного фонда, особенно с января 1905 г. В результате, по сообщению «Известий Московской Городской Думы», оказалось, что сочинений А. С. Пушкина в библиотеке представлено всего на сумму, едва превышавшую десять рублей. В фонде числились четыре книги М. Ю. Лермонтова, «Фрегат „Паллада“» И. А. Гончарова, два тома Н. А. Некрасова, разрозненные сочинения Л. Н. Толстого, две книжки А. П. Чехова. Больше повезло историкам: Вс. С. Соловьев — 30 книг, Д. Л. Мордовцев — 22 книги, М. Н. Загоскин — 21 книга.

Н. А. Рубакин считал, что оградительная роль министерских каталогов привела к обратному явлению — к росту покупателей книг. Таким образом, министерские каталоги не только делали из читателей покупателей, но и невольно помогали распространению «тенденциозных книг» [7, с. 161].

Прирост фонда библиотек-читален осуществлялся в основном за счет журналов и богато иллюстрированных художественных приложений к ним. Библиотека А. С. Пушкина включала в фонд и подборку книг для читателя с начальным образованием, и обычный состав так называемой «общественной» или «публичной» библиотеки (в основном беллетристику), и цикл научных книг для «интеллигенции» (главным образом, для учащейся молодежи). Ради «завлечения читателей» «приобретались произведения, пользующиеся массовой популярностью, — например, А. Дюма или Вс. Соловьев» [3, с. 32].

Действительно, если обратиться к статистическим данным, то популярность русских авторов среди читателей распределялась вполне предсказуемо: Н. В. Гоголь — 205 раз или 8,82 %; Вас. И. Немирович-Данченко — 199 раз или 8,56 %; Вс. С. Соловьев — 169 раз или 7,27 %; М. Н. Загоскин — 165 раз или 7,10 %; Е. А. Салиас — 113 раз или 4,86 %; А. Н. Островский — 107 раз или 4,60 %; А. Ф. Погоский — 106 раз или 4,54 %; Л. Н. Толстой — 96 раз или 4,13 %; А. С. Пушкин — 92 раза или 3,96 %; А. К. Толстой — 75 раз или 3,23 %; А. О. Аблесимов — 67 раз или 2,88 %; Д. В. Григорович — 64 раза или 2,75 %; А. Ф. Писемский — 48 раз или 2,06 %; И. А. Гончаров — 46 раз или 1,98 %; И. С. Тургенев — 45 раз или 1,94 %; И. С. Никитин — 45 раз или 1,94 %; Ф. М. Достоевский — 36 раз или 1,55 %; В. С. Крестовский — 36 раз или 1,55 %; Кот-Мурлыка (Н. П. Вагнер) — 35 раз или 1,50 %; Н. С. Лесков — 34 раза или 1,46 %; А. П. Чехов — 30 раз или 1,29 %; И. И. Лажечников — 26 раз или 1,12 %; анекдоты — 26 раз или 1,12 %. [3, с. 119–121]

А вот сведения, отражающие число выданных книг по иностранной беллетристике: Ф. Купер — 172 раза или 8,26 %; Г. Бичер-Стоу — 65 раз или 6,90 %; Е. Марлитт — 54 раза или 5,73 %; Ю. Крашевский — 48 раз или 5,10 %; А. Дюма — 44 раза или 4,67 %; Б. Ауэрбах — 41 раз или 4,35 %; У. Коллинз — 37 раз или 3,93 %; Д. Байрон — 36 раз или 3,82 %; Т. Майн-Рид — 31 раз или 3,29 %; Ф. Марриэт — 31 раз или 3,29 %; Ч. Диккенс — 30 раз или 3,18 %; Е. Сю — 30 раз или 3,18 %; В. Гюго — 27 раз или 2,87 %; М. де Сервантес — 27 раз или 2,87 %; М. Брэддон — 24 раза или 2,55 %; У. Шекспир — 22 раза или 2,33 %; Г. Флобер — 19 раз или 2,02 %; Г. Эмар — 19 раз или 2,02 %; Гете — 18 раз или 1,91 %; Ж.-Б. Мольер — 18 раз или 1,91 %; Э. Тrollop — 17 раз или 1,80 % [3, с. 119–121].

Другие исследователи приводят такие данные: «В конце XIX века по статистическим данным земских библиотек самым читаемым писателем в России

оказался Евгений Андреевич Салиас, опередивший по читательской популярности не только замечательных исторических романистов Вс. Соловьева, Г. Данилевского, Д. Мордовцева, но и самих мировых "королей" развлекательного жанра Дюма и Жюль Верна» [2, с. 8]. Существенной разницы между статистикой Пушкинской библиотеки и сведениями по земским библиотекам нет. В числе наиболее популярных названы авторы исторических и приключенческих романов.

Как отмечает Н. А. Рубакин, некоторые зарубежные авторы читались в России значительно больше, чем известные русские писатели. Так, 1883 г. в Нижегородской библиотеке Г. Эмар читался почти в полтора раза больше Н. Щедрина, П. Террайль в 1,34 раза больше П. И. Печерского, К. де Монтепен больше А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Д. В. Григоровича, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, Н. А. Добролюбова (65) и Ф. М. Решетникова (64), почти в 3 раза больше М. Ю. Лермонтова и почти в 5 раз больше В. А. Жуковского. В отчете той же библиотеки за 1884 г. на первом месте стоит Ф. М. Достоевский (574), на втором – П. Террайль (392), тогда же Э. Габорио читали больше, чем С. Т. Аксакова, а Поль де Кока – больше А. К. Толстого, М. Вовчка, А. С. Грибоедова, А. В. Кольцова [8].

Читатель-потребитель беллетристики был достаточно пестрым, переводная беллетристика притягивает тех, кто только привыкает к «толстой» книге, это торговцы, лавочники, конторщики, купцы, вообще те, кто получил в лучшем случае образование в начальной школе, кто не требует от книги ничего, кроме развлечения. Эти читатели ищут в книге «приключений с героями», выстрелов, крови и т. д. Зачастую они пропускают скучные места, но, читая с пропусками, читатель только приносит себе пользу, изощряет сообразительность, догадываясь, что написано в пропущенных им местах.

Список литературы

1. Бачалдин И. Ученик-читатель // Русская школа. 1912. № 3. С. 110–120.
2. Беляев Ю. Любимец читающей России // Салиас Е. Сочинения: В 2 т. Т. 1.: Историческая проза. М.: Худож. лит., 1991. С. 5–24.
3. Библиотека имени А. С. Пушкина. 1900–2000. М.: Русский путь, 2000. 132 с.
4. Городские бесплатные читальни Петербурга // Мир Божий. 1899. Февраль. Отд. 2. С. 22–25.
5. Горянская С. Ф. Первые бесплатные городские читальни в С.-Петербурге. (Организация их и итоги деятельности за 1888 год) // Русская мысль. 1889. Кн. 10. С. 86–96.
6. Рейтблат А. От Бовы к Бальмонту. М.: Изд-во МПИ, 1991. 224 с.
7. Рубакин Н. А. Книжный поток // Русская мысль. 1904. № 4. С. 155–179.
8. Рубакин Н. А. Этюды о русской читающей публике // Рубакин Н. А. Избранное: В 2 т. М.: Книга, 1975. Т. 1: Избранное. 224 с.

**LIBRARY AND THE READER IN THE SECOND HALF OF XIX –
THE BEGINNING OF THE XX CENTURIES**

S. A. Vasiljeva

Tver State University
The department of history of literature

In article the sociological review of the reader of the Russian libraries at a boundary of the XIX–XX centuries is given, reader's interests and preferences on a material of reading rooms of Moscow, St. Petersburg, Kolomna are analyzed.

Key words: *Library, the reader, sociology of literature*

Об авторе:

ВАСИЛЬЕВА Светлана Анатольевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: rabota165@rambler.ru