

УДК 821.161.1-3

**СБОРНИК Н. И. ТРЯПКИНА «РАЗГОВОР ПО ДУШАМ»
КАК ПОЭТИЧЕСКАЯ КНИГА**

Т. А. Павлова

Тверской государственной университет

кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Сборник стихов Н. И. Тряпкина «Разговор по душам» (1989) рассматривается как авторская книга, как художественное целое. Дается анализ сборника с точки зрения внутреннего и внешнего единства. Раскрывается авторский замысел издания.

Ключевые слова: *Н. И. Тряпкин, «тихая лирика», духовная лирика, художественное целое, авторский замысел, поэтическая книга как жанр*

Николай Иванович Тряпкин – один из самобытнейших поэтов XX века. Творчество его «уходит своими корнями в деревенскую почву», многое показывает «через призму фольклора» [9, с. 142–143]. Вместе с тем оно близко и понятно читателю городскому, быть может, недостаточно знакомому с деревенским бытом, но зато хорошо знающему историю нашей страны и имеющему склонность к философствованию, к лирической медитации. «Тихая лирика» Н. Тряпкина при внимательном знакомстве оказывается не такой уж и «тихой», она исторична, остро-социальна, а на позднем этапе творчества и открыто злободневна. Но всегда «тихая лирика» этого поэта тематически ориентирована на национальное бытие Руси-России, она, как и «деревенская проза», отстаивает русскую национальную идентичность – и перед лицом воинствующего атеизма и богоборчества 1920–1930-х гг., и в противовес бюрократическому «застою» и чиновничьему разложению 1980-х гг., и в прямом протесте против глобализма, либерализма, псевдосвобод и «беспредела» 1990-х гг. Лирический герой Тряпкина наделен «национальным самосознанием», «христианским миропредставлением» [9, с. 143], исповедует философию космизма [4].

К изучению творческого наследия Н. И. Тряпкина обращается все больше исследователей: работу тверских краеведов А. В. Шиткова [17], Л. В. Сланевского [10; 11] продолжают такие литературоведы и критики, как С. С. Куняев [1; 2], Б. Лебедев [3], С. Ю. Николаева [4; 5], В. А. Редькин [7; 8; 9], Т. Н. Хрипулова [15] и др.

Наследие Тряпкина достаточно велико, он автор множества стихотворных книг: «Первая борозда» (1953); «Белая ночь» (1956); «Распевы» (1958); «Краснополье» (1962); «Перекрестки» (1962); «Песни великих дождей» (1965); «Серебряные пруды» (1966); «Летела гагара» (1967); «Гнездо моих отцов» (1967); «Избранная лирика» (1970); «Гуси-лебеди» (1971); «Вечерний звон» (1975); «Стихотворения» (1977); «Избранное» (1980), «Избранное» (1984); «Огненные ясли» (1985); «Излуки» (1987); «Стихотворения» (1989); «Разговор по душам» (1989). Большая часть этих сборников – авторские, составленные самим поэтом и представляющие собой целостные книги, каждая из них знаменует некий этап в творческой эволюции Тряпкина, тем более что в каждом новом сборнике он старался давать новые стихи. Произведения поэта печатались в таких газетах, как «Литературная Россия», «День», «Завтра», «Московский литератор», в журналах «Знамя», «Наш со-

временник», «Бежин луг», «Юность» и др. Посмертно были выпущены сборники стихотворений: «Уж, видно, тот нам выпал жребий» (М.: «Русская книга», 2000); «Горящий водолей» (М., «Молодая гвардия», 2003).

За сборник стихов «Разговор по душам» в 1992 г. Н. И. Тряпкин удостоился Российской Государственной премии. По мнению многих исследователей, это было странно, так как поэт не принял политические реформы, происходившие в стране. Более десяти лет его книги не печатались. Это было тяжелое время для поэта, поэтому он писал стихи «в стол»: «Уж, видно, тот нам выпал жребий // У края Млечного Пути: // Живую душу в мертвом небе // К живому солнцу унести» [13, с. 88].

В сборнике «Разговор по душам» поэт опубликовал многое из того, что не было допущено к печати раньше. Свою книгу небольшого формата Н. И. Тряпкин выпустил в издательстве «Современник» тиражом 20 000 экземпляров. В книге собраны стихотворения, написанные в 1947–1982 гг. (в большинстве своем стихотворения 70–80-х годов). Известно, что 1970–1980-е годы были особенно плодотворными для Тряпкина. В аннотации к сборнику стихов дается такая характеристика: «... новая его книга проникнута своеобразным мироощущением, идущим от родного поэту крестьянского обихода, устного народного творчества. Автор склонен к глубоким раздумьям над судьбами Родины и человечества. Им создан целый ряд скорбных и гневных произведений о драматических поворотах в жизни нашего Отечества. Ныне поэт, чей творческий путь измеряется почти половиной века, призывает нас к трудной, но необходимой работе над собой» [13, с. 2].

Творчество Н. И. Тряпкина причисляют к «тихой лирике», так как его стихи рассказывают читателю о русской деревне, ее быте, языке, деревне с пляской и песней. Сборник «Разговор по душам» оформлен в том же «деревенском» стиле. На обложке книги изображено распиленное дерево с обрубленными ветвями. На мой взгляд, это дерево символизирует судьбу страны, судьбу России: «...И расщепляются стихии, // И рвутся тверди под Ядром. // И снова ты, моя Россия, // Всташь смиренным щитом. // Прости, великая Отчизна! // Не утомлю тебя хвалой. // Но не справляй последней тризны // Над этим прахом и золой...» [13, с. 172].

Все стихотворения, вошедшие в сборник стихов «Разговор по душам», объединены одной общей темой – темой судьбы человека, семьи, рода, нации, Родины и человечества. Движение поэтических мотивов и развертывание сквозного лирического сюжета происходит именно в такой последовательности.

Отечественная история в творчестве Николая Тряпкина неразрывно связана с темой исторической памяти. Поэт прожил долгую жизнь и стал свидетелем всех великих и трагических событий нашей истории XX века: и коллективизации 30-х годов, и военных 40-х, и переломных 50-х, и оттепели 60-х, и эпохи «застоя», и роковой «перестройки». Память автора сохранила в себе все самые страшные катаклизмы, затронувшие русскую деревню и Россию в целом. Эта тема зрела в нем долгие годы, сначала прорываясь тонким ручейком, со временем превратилась в глубокий поток [13, разд. 3].

«Разговор по душам» разделен на две части. Первая часть «Листья дубовые...» содержит стихотворения, написанные на тему России, русского народа в целом. Поэт рассказывает историю своей семьи, отца и матери, дядей и теток, деда и бабки. Рассказывает историю изгнания из родного села, пишет о раскулачивании, о разрушении храмов, об уничтожении икон, о начавшемся запустении в деревне, о пьянстве и воровстве, о торжестве показухи:

Ах, до чего ж богаты мы героями!

Они стоят отдельными постоями,
Они к венкам идут сплошными лавами,
Их возят специальными составами [13, с. 94].

В этом разделе много горьких и иронических строк, в том числе в адрес тогдашней литературной критики: «Ах ты сволочья родня! // Ах ты тварь лакейская! // У тебя лишь для меня // Храбрость полицейская?» [13, с. 24].

Но все же лирический герой больше переживает не за себя, а за всю страну, за весь народ: «Россия-мать! Да что же с нами так? // За что все это? За грехи какие?.. // И трудно спать. И страшно просыпаться. // И стыдно жить. И не с чем помирать» [13, с. 95]. Интересно, что Россию поэт воспринимает не как нечто обособленное, а как часть мира, часть космоса, поэтому он включает в свою книгу «Стихи о Востоке», «Говорят, что в Нью-Йорке», «Стихи о марсианах». В стихотворении «Веретена» речь идет о движении времени, о вращении гигантского веретена Вселенной, которое ощущается поэтом даже сквозь гул «подземных уранов», «моторов», «умнейших рычагов»:

О веретена, веретена!
Под вами – Млечная Корона,
Под вами – Смертная руда [13, с. 63].

Никакие достижения человеческой цивилизации не могут перечеркнуть или заменить нравственные ценности, не дают права забыть «память смертную», утратить веру в Бога. «Веретена» – это одна из композиционных скреп, соединяющих первую часть книги со второй – «Подражанием Экклезиасту».

Эта вторая часть содержит стихотворения, посвященные религиозным и библейским темам и сюжетам. Велико жанровое разнообразие произведений в этом разделе книги: здесь есть и переложения псалмов, и романс, но большинство произведений можно причислить к духовной лирике: «Все на земле рождается, // И все на земле кончается, // И то, что было осмысленно, // В бессмыслицу превращается» [13, с. 138].

Вместе с тем в этом разделе Тряпкин соединяет, казалось бы, несоединимое. Здесь переплетается история с реальностью. С одной стороны, здесь есть стихотворения, содержащие библейские мотивы, такие как «Гласом царя Давида...», «Песнь о хождении в край палестинский», «Стенания у развалин Сиона» и другие. С другой стороны, встречаются и стихотворения, отражающие существующую действительность, социальные проблемы, стоящие перед страной: «Цены повышаются...», «Серебрятся пруды» и т. д.

История и современность движутся в его стихах в едином потоке. В его произведениях сосуществуют, как самостоятельные пласты, книжный и церковно-славянский языки, городской жаргон и деревенская частушка, былинный и летописный стили. «Старое и новое в стихах Тряпкина крепко сцеплено, сцементировано, дано в нерасторжимом, эстетически цельном сплаве» [8, с. 5].

Символично и заглавие сборника – «Разговор по душам». Автор настраивает читателя на откровенную, неприглядную, пусть не всегда лестную, но зато честную беседу. Он обращается к живой душе своего современника. Не случайно книгу открывает стихотворение «Майская песенка», в котором сразу прочитывается позиция автора: «Призываю! Призываю! // Звонко такты выбиваю, // В барабанчики стучу: // Выходите, выходите – // К ветерку, цветку, ракете! // Я вам что-то обещаю – // Петь и плакать научу» [13, с. 3].

«Майская песенка» – это своего рода предисловие к сборнику. Она представляет собой вступительное слово автора, в котором отражен основной замысел

сборника «Разговор по душам». Лирический герой Тряпкина будет «петь и плакать», то есть покажет всю горькую правду о русской жизни, о российской власти:

Власть и народ – всегда, везде «едины».

Уж так у всех от века повелось.

Но «там» – всегда зерно, а «тут» – всегда остины,

И видишь так, что табачок-то врозь [13, с. 117].

Своеобразная поэтическая манера поэта соединялась с провидчеством, основанном на глубоком знании жизни: «Русь ты моя глобальная! // Знаю твою беду: // Скрипкою величальною // Дьявола не отведу» [13, с. 129].

С другой стороны, поэт, несмотря ни на что, верит в светлое будущее России, в лучшую жизнь. В зрелом возрасте поэт о себе писал: «Пишу стихи, выпускаю книжки. Состою в профессиональных, как говорится, литераторах. Только вот из стихов своих никогда профессии не делаю и другим не советую. Ибо так легко можно утонуть в рифмованной писанине и утратить то сокровенное, без чего поэзия – никакая уже не поэзия» [14, с. 6].

Каждая книга Н. Тряпкина отличается цельностью. Ее внутреннее единство определяется единым авторским замыслом (единством поставленной проблемы, единством раскрытия идеи). Книги Тряпкина наполнены живой жизнью, радостями и печалью, надеждами и сомнениями, заботами и тревогами. Портрет нынешнего и вчерашнего дней, нарисованный поэтом в своих стихотворениях, убедителен, точен и самобытен. Это мы отчетливо видим на примере сборника «Разговор по душам». Без проникновения в это единство, без осмысления составляющих его элементов в их взаимосвязях по-настоящему глубоко и серьезно понять художественное творение невозможно.

Список литературы

1. Куняев С. С. Мои волшебные сказанья: Заметки о творчестве Н. Тряпкина // Москва. 1982. № 6. С. 178–183.
2. Куняев С. С. «Неизбывный ветроград»: заметки о поэзии Н. Тряпкина // Москва. 1989. № 4. С. 193–197.
3. Лебедев Б. «И никогда земле не лги»: Штрихи к портрету Н. Тряпкина // Литературная газета. 1987. № 35. 26 авг. С. 6.
4. Николаева С. Ю. Художественная философия Н. И. Тряпкина и Ю. П. Кузнецова // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2010. Вып. 21. С. 63–71.
5. Николаева С. Ю. Художественный мир Николая Тряпкина // Тверь: Литературный альманах. Вып. 11. Тверь: Изд-во Волга, 2010. С. 329–338.
6. О себе [Автобиография Н. И. Тряпкина] // Тряпкин Н. И. Горящий водолей. М.: Молодая гвардия, 2003. С. 467–474.
7. Редькин В. А. Аксиология творчества Николая Тряпкина // Неизбывный ветроград. Альманах фестиваля им. Николая Тряпкина. Вып. 1. М.; Лотошино: НИЦ «Академика», 2010. С. 137–147.
8. Редькин В. А. Национальный мир в поэзии Николая Тряпкина // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2011. № 18. Вып. 3. С. 54–63.
9. Редькин В. А. Русская поэзия второй половины XX века: уч. пособие. Тверь: ТвГУ, 2006. 280 с.
10. Сланевский Л. В. «Все мне памятно до боли...». Тверь: ТвГУ, 1993. 85 с.
11. Сланевский Л. В. «Я построю дом сосновый...» Н. Тряпкин // «Все мне памятно до боли...». Тверь: ТвГУ, 1993. С. 56–57.
12. Тряпкин Н. И. Златоуст: Избранные стихи. М.: Худож. литература, 1971. 223 с.
13. Тряпкин Н. И. Разговор по душам: Стихи. М.: Современник, 1989. 174 с.

14. Тряпкин Н. И. Уж, видно, тот нам выпал жребий. М.: Рус. книга, 2000. 304 с.
15. Хриптулова Т. Н. А. С. Пушкин и Н. И. Тряпкин о лукоморье, острове Буяне, Черноморе и золотом петушке // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2010. Вып. 21. С. 247–253.
16. Цикл библиографических материалов, посвященных творческим людям Лотошинья «Русь моя, светлая родина» к 90-летию со дня рождения поэта, лауреата Государственной премии России, Николая Ивановича Тряпкина [Электронный ресурс]. Библиографическое пособие. Лотошино: Муниципальное учр-е культуры «Лотошинская ЦБС», 2008 г. URL: <http://refdb.ru/look/1985653-pall.html> (Дата обращения: 12.06.2014).
17. Шитков А. В. Николай Иванович Тряпкин (1918–1999): 90 лет со дня рождения // Тверские памятные даты на 2008 год. Тверь: Альфа-Пресс, 2008. С. 172–174.

**NICKOLAY TRYAPKIN'S COMPILATION "INFORMAL CONVERSATION"
AS A POETRY BOOKS**

T. A. Pavlova

Tver State University

The department of filological bases of publishing and leteratury work

Collection of poems by N. Tryapkin “Informal conversation” (1989) is considered as the author's book as an artistic whole. The analysis of the collection in terms of internal and external unity. Reveals the author's intent edition.

Key words: *N. Tryapkin, “quiet lyricism”, spiritual lyrics, artistic whole, the author's intent, poetic book as a genre*

Об авторе:

ПАВЛОВА Татьяна Александровна – аспирантка кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: pta_89@mail.ru.