

УДК 37.013.46

К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ И СТРУКТУРЕ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

С.А. Останина

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

В статье определена сущность понятия «творческий стиль художественно-эстетической деятельности», раскрываются сущностные характеристики данного понятия, выявляются и анализируются его структурные компоненты.

***Ключевые слова:** творческий стиль художественно-эстетической деятельности, структурные компоненты творческого стиля художественно-эстетической деятельности, стиль, стиль деятельности, индивидуальный стиль деятельности, творческий стиль деятельности.*

Проблема становления творческой личности является важнейшей педагогической проблемой, требующей всестороннего глубокого исследования. Её актуальность обусловлена изменениями, происходящими в социально-экономическом развитии страны, обусловившими обновление всей системы образования, смысл которого заключается в том, чтобы «взрастить человека свободного и творческого, способного непрерывно самоопределяться не только и не столько в рамках сферы профессиональной деятельности, сколько общечеловеческих ценностей» [11, с. 5].

Успешность качественного решения задач современного образования во многом определяется созданием благоприятных условий для формирования творческого стиля деятельности развивающейся личности в образовательном процессе. Одна из задач формирования творческого стиля деятельности, осуществляемого в рамках художественно-эстетического образования, заключается в организации художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на развитие их творческих возможностей и формирование творческого видения окружающей действительности. Как убеждает образовательная практика, искусство играет в жизнедеятельности человека очень важную роль, реализуя целостное плодотворное влияние на становление личности. Однако, рассматривая богатейшие возможности творческого развития обучающихся средствами искусства, современная педагогика не конкретизирует их с позиции формирования особого стиля

осуществления творческой деятельности на различных возрастных этапах [14].

Целью нашего исследования является определение сущности понятия «творческий стиль художественно-эстетической деятельности», которое до настоящего времени остается не разработанным в педагогической теории и практике; а также выявление основных структурных компонентов, способствующих эффективности его формирования.

Для определения категории «творческий стиль художественно-эстетической деятельности» важным ориентиром является понятие «стиль». В контексте проблемы исследования необходимо рассмотреть различные трактовки этого понятия. Слово «стиль» берёт своё начало от латинского слова *stylus* и греческого *stylos*, что означает «палочка для письма». Возникнув первоначально в античной риторике для характеристики выразительных средств языка, впоследствии термин «стиль» получил чрезвычайно широкое употребление. Начало философско-эстетическому осмыслению категории «стиль» положил Аристотель, который рассматривал его как характерный способ художественного видения и изображения действительности. В Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля «стиль» определяется как «образ, вкус, манера» [5, с. 53].

В терминологический аппарат психологической науки категория «стиль» была введена в 1927 г. А. Адлером, определившим его как совокупность особенностей поведения человека, способствующих компенсации его индивидуальных дефектов (физических, психологических, социальных). Существенный вклад в разработку данной проблемы в отечественной психологии внёс Ю. А. Самарин. Согласно его утверждению, стиль играет опосредованную роль в развитии способностей человека и является производным трёх компонентов: направленности личности, степени сознательного владения своими психическими процессами, технических приёмов деятельности.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что понятие «стиль» является междисциплинарным, входящим в аппарат языкознания, искусствоведения, психологии, педагогики, лингвистики, социологии, культурологии, эстетики, философии. Так, в философии «стиль» рассматривается как «основанный на определённых закономерностях способ, образ жизни и действий» [20, с. 436]. В психологии это понятие трактуется как «способ существования чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приёмов» [12, с. 632]. В культурологии под стилем понимают «устоявшуюся форму художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы либо отдельной личности» [9, с. 587].

Социология определяет стиль как «совокупность идейно-эстетических норм и характерных черт деятельности, поведения, метода работы, образа жизни» [18, с. 345]. В теории искусства слово «стиль» вошло в употребление в античной Греции и первоначально соотносилось с ораторским искусством, затем с поэтической речью; позже оно стало применяться по отношению к архитектуре и живописи. Стиль в искусстве – совокупность особенностей, по которым отличаются друг от друга различные художественные явления; это «наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определённого этапа исторического развития», выражающая суть, уникальность самого феномена художественного творчества [3, с. 538].

В педагогической науке используется понятие «стиль деятельности», которое означает «совокупность индивидуальных особенностей определённой деятельности личности, влияющую на способ достижения цели этой деятельности, обуславливающую своеобразие её выполнения» [15, с. 557].

Другое направление в исследовании стилевых явлений связано с разработкой теории индивидуального стиля деятельности, созданной в нашей стране в середине XX столетия В. С. Мерлиным, Е. А. Климовым и их последователями в соответствии с принятой в советской философии и психологии концепцией деятельности. В. С. Мерлин определяет индивидуальный стиль деятельности как «целесообразную систему взаимосвязанных действий, при помощи которой достигается определённый результат» [10, с. 131]. Е. А. Климов даёт два определения индивидуального стиля деятельности. В узком смысле – это обусловленная типологическими особенностями устойчивая совокупность отличительных черт в деятельности человека, т. е. особенности целей, мотивов, способов деятельности, качественные особенности психики человека, проявляющиеся в деятельности. В широком смысле индивидуальный стиль деятельности есть «индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей типологически обусловленной индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности» [10, с. 49].

Категорию «творческий стиль деятельности» одной из первых ввела в научный обиход Н. Ю. Посталюк. Она рассматривает её как «устойчивое единство способов и средств деятельности, обеспечивающих её творческий характер и целостность» и считает, что для педагогики категория «творческий стиль деятельности» не менее (а может, и более) важна, чем «индивидуальный стиль деятельности» [16, с. 69]. Л. Б. Ермолаева-Томина определяет «творческий стиль деятельности» как специфический стиль выполнения любой

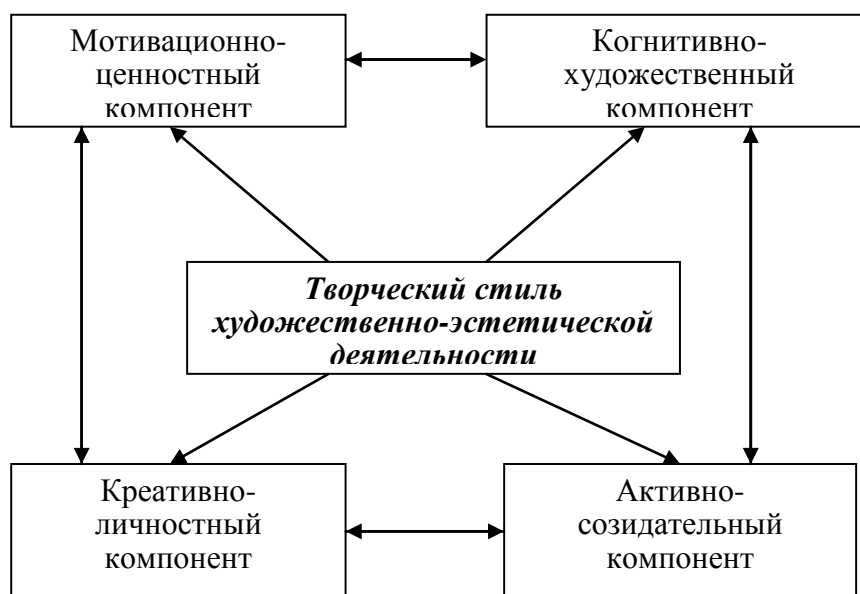
деятельности, для которого характерны «самостоятельная постановка проблемы, самостоятельный способ решения уже готовых проблем» [6, с. 156]. Она рассматривает творчество именно как стиль, а не вид деятельности. По её мнению, творческий стиль деятельности не всегда совпадает со специальными способностями к какой-либо конкретной деятельности и может проявляться в разных её видах.

Согласно позиции В. И. Андреева, творческий стиль деятельности представляет собой «устойчивую, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно творческую активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, и которые позволяют ей достигнуть прогрессивных лично значимых творческих результатов» [1, с. 58]. В. И. Загвязинский определяет творческий стиль как особый почерк, индивидуальную манеру осуществления деятельности [7, с. 128].

Анализ существующих стилевых явлений позволил нам определить сущность понятия «*творческий стиль художественно-эстетической деятельности*». Мы рассматриваем его как особый индивидуальный способ самовыражения личности средствами искусства, для которого характерно устойчивое взаимодействие разнообразных приёмов организации и реализации художественно-эстетической деятельности, обеспечивающих творческую направленность мыслительных и практических действий, позволяющих достигнуть свободы творческих проявлений и значимых результатов в различных видах художественного творчества.

Творческий стиль – интегративное качество личности, содержащее в себе соответствующую направленность, целеобразующие особенности, а также умение организовать творческую деятельность. Мы выделяем совокупность взаимосвязанных между собой структурных компонентов творческого стиля художественно-эстетической деятельности, которые включают в себя мотивационно-ценностный (самовыражение и саморазвитие в процессе осуществления творческой художественно-эстетической деятельности), когнитивно-художественный (овладение новыми знаниями в области искусства), креативно-личностный (стремление развивать способности к творчеству), активно-созидательный (возможности к творческому преобразованию окружающей действительности, умение воплощать креативные идеи и замыслы в различных видах художественно-эстетической деятельности) (рисунок).

Все обозначенные компоненты творческого стиля деятельности не существуют изолированно; они находятся во взаимосвязи и взаимодействии, обуславливая качественные проявления друг друга.



Структурные компоненты творческого стиля художественно-эстетической деятельности

Рассмотрим перечисленные компоненты творческого стиля художественно-эстетической деятельности. Мотивационно-ценностный компонент акцентирован на саморазвитие, самовоспитание, самовыражение обучающихся; овладение ими новыми знаниями и умениями в области искусства, их творческое применение; стремление развивать свои творческие способности. Данный компонент отражает совокупность различных побуждений, мотивов, потребностей, интересов, целей, ценностей, что определяет направленность и характер деятельности личности. Именно творческая направленность личности, выражая её мотивационную структуру, обуславливает динамику продуктивного практико-познавательного процесса.

По мнению В. П. Беспалько, мотивация – генетическое стремление человека к самореализации в соответствии с его врождёнными способностями к определённым видам деятельности и настойчивость в овладении ею на творческом уровне [2, с. 32]. А. И. Савенков в своей монографии, посвящённой детской одарённости, подчёркивает, что в последнее время многие исследователи приняли точку зрения, согласно которой ключевой характеристикой потенциала личности (в том числе и творческого потенциала) следует считать мотивацию [17, с. 20].

Учебная мотивация рассматривается как частный вид мотивации, включённой в учебную деятельность, и характеризуется направленностью, устойчивостью и динамичностью. Согласно исследованиям Б. И. Додонова, Е. И. Савонько, Н. М. Симоновой в учебной деятельности выявлено четыре мотивационные ориентации: на процесс, на результат, на оценку преподавателя, на избегание неприятностей. Особо следует подчеркнуть мысль Л. С. Выготского о том, что «всякое обучение возможно только постольку, поскольку оно опирается на собственный интерес ребёнка» [4, с. 117]. В этой связи речь идет о познавательных интересах обучающихся, которых необходимо постоянно увлекать творческим процессом, поскольку без желания, потребностей, устойчивой мотивации их деятельность не только не будет продуктивной и успешной, но и само её осуществление вряд ли будет возможно.

Следующим важным компонентом творческого стиля художественно-эстетической деятельности является когнитивно-художественный, предполагающий необходимость приобретения, усвоения, осмысления новых знаний в области искусства, являющихся своеобразной «строительной базой» творческой деятельности, за пределы которых она выйти не может.

Когнитивность (лат. *cognitio*, «познание, изучение, осознание») – термин, обозначающий способность к умственному восприятию и переработке внешней информации. Особенно часто этот термин употребляется в контексте изучения так называемого «контекстного знания» (т. е. абстрактизации и конкретизации), а также в тех областях, где рассматриваются такие понятия, как знание, умение или обучение. Термин «когнитивность» также используется в более широком смысле, обозначая сам «акт» познания или само знание. В этом контексте он может быть интерпретирован в культурно-социальном смысле как обозначающий появление и «становление» знания и концепций, связанных с этим знанием, выражающих себя как в мысли, так и в действии.

По утверждению Л. С. Выготского, определённая система знаний пробуждает и укрепляет творческую направленность детей. Согласно его позиции, для того чтобы создать новый продукт, необходимы как знания общего порядка, так и специальные в конкретной области учебно-творческой деятельности. Ребёнку нужно дать средства той деятельности, в которой он собирается творить, иначе его творчество обречено остаться на самом низком уровне.

Уровень сформированности творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся определяется также и наличием у них способностей к творчеству (креативно-личностный компонент). Исследователи (Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, В.А. Моляко

и др.) отмечают, что возможность успешного выполнения какой-либо деятельности обусловлена не отдельными способностями как таковыми, а своеобразным сочетанием этих способностей, которое характеризует данную личность и определяется как «одарённость». Согласно их позиции, не существует одарённости вообще, а имеется специальная одарённость к какой-нибудь конкретной деятельности [19, с. 21-22].

Отражением уровня творческой одарённости, способности к творчеству, составляющего относительно устойчивую характеристику личности, является креативность (creativity). В трудах отечественных исследователей данный термин рассматривается как «творчество», творческие возможности человека.

Мы согласны с утверждениями исследователей и считаем, что творческая одарённость проявляется в совокупности ряда творческих способностей. По определению В.И. Андреева, «творческие способности (в области учебно-творческой деятельности) – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности» [1, с. 67].

Мы считаем, что творческие способности можно условно разделить на *специальные*, которые в первую очередь требуются для осуществления творческой деятельности, и *общие* – те, которые нужны и для творчества и для многих других видов человеческой активности. Согласно нашей позиции, специальные творческие способности включают в себя воображение, дивергентное мышление, способность к открытию нового, способность высказывать оригинальные идеи. К общим творческими способностями мы относим быстроту и гибкость мышления, познавательную активность, способность к самостоятельным действиям и суждениям, способность к проявлению собственной индивидуальности.

Для осуществления творческой деятельности художественной направленности необходимыми, на наш взгляд, также являются общие художественные способности: образное мышление, эмоциональность, эстетическое отношение к действительности (высокие эстетические ценности) – и специальные художественные способности, которые требуются для определённого вида художественной творческой деятельности [13].

Предметы художественно-эстетического цикла развивают различные творческие способности обучающихся (как специальные, так и общие). Существенную роль они играют в воспитании творческого воображения и образного мышления, имея потенциально большие возможности для этого, чем другие дисциплины школьной программы. В художественной деятельности результат сугубо индивидуален, его

нельзя заранее регламентировать заданными условиями. В отличие от точных наук, в искусстве не только решения, но и ответы задач бесконечно разнообразны. Это открывает большие возможности для развития дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов.

Следующим компонентом творческого стиля является активно-созидательный, который определяет возможности личности к творческому преобразованию окружающей действительности; предполагает овладение способами и приёмами осуществления творческой деятельности; отражает умение воплощать креативные идеи и замыслы в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Активно-созидательный компонент – это практическое овладение обучающимися алгоритмами созидательной, преобразующей творческой деятельности. При этом основными критериями успешности обучения школьников становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, активность и продуктивность учебного творчества. Деятельностные качества обучающихся, по мнению А. В. Хуторского, проявляются при организации учебно-творческой деятельности и предполагают:

- знание учеником своих индивидуальных деятельностных особенностей, черт характера, оптимальных темпов и форм занятий определённым видом учебно-творческой деятельности;

- умение поставить учебную цель в заданной области учебно-творческой деятельности, составить план ее достижения; выполнить намеченный план, исходя из своих индивидуальных особенностей и имеющихся условий, получить и осознать свой результат, сравнить его с аналогичными результатами одноклассников;

- способность нормотворчества, выражающаяся в умении сформулировать правила деятельности, систему её законов, спрогнозировать результаты; смысловое видение изучаемых процессов;

- способность взаимодействия с другими субъектами учебно-творческой деятельности; умение отстаивать свои идеи; автономность, независимость, устремлённость, решительность, коммуникативность;

- способность организовать творчество других; совместное с другими учениками познание и генерация идей [21, с. 136-137].

Таким образом, подводя итоги вышеизложенному, подчеркнём, что творческий стиль художественно-эстетической деятельности – сложная многомерная система. Ее формирование реализуется в совокупности всех её компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивно-художественного, креативно-личностного и активно-созидательного, которые взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг

друга. Выявление состава и внутренних связей компонентов творческого стиля художественно-эстетической деятельности позволяет обеспечить единство организационных, психологических и личностных факторов, его формирующих; оптимально использовать возможности образовательного процесса и особенности обучения в условиях художественно-эстетического образования; оценить процесс формирования творческого стиля как ключевой характеристики учебно-творческой деятельности обучающихся в области искусства.

Сформированный творческий стиль – яркий показатель высокого уровня развития творческой личности, что является целью и результатом творческой деятельности. На основании проведённого анализа научной литературы отметим, что исследователи, рассматривая процесс становления творческой личности, отмечают несколько его этапов:

1. Этап пробуждения, который характеризуется накоплением сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как первоосновы для творчества.

2. Этап подражания, имитаций, предполагающий освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

3. Этап преобразований, во время которого происходит применение освоенных эталонов и их трансформация в новых лично значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.

4. Этап альтернатив, предусматривающий индивидуализацию, гармонизацию творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля [8, с. 308].

Мы согласны с позицией исследователей и считаем, что определение данных этапов, их последовательная и системная реализация способствуют становлению творческой личности обучающихся, формированию их творческого стиля деятельности. В. И. Андреев выделяет следующие стадии (уровни) развития творческой личности:

1. Избирательная мотивационно-творческая направленность на определённый вид деятельности: у дошкольников и младших школьников возникает интуитивное ощущение того, в какой области творчества ярче и лучше всего проявятся их творческие порывы и устремления.

2. Интеллектуально-творческая активность личности к определённому виду деятельности, которая наблюдается в среднем и старшем школьном возрасте.

3. Повышенная профессионально-творческая активность личности в определённом виде деятельности, что предполагает

овладение теми профессиональными средствами, которые необходимы человеку в той или иной области.

4. Первые значительные творческие достижения личности.

5. Формирование индивидуального творческого стиля деятельности.

6. Расцвет таланта.

7. Гениальность [1, с. 63-64].

Последних уровней развития творческой личности может достигнуть не каждый, однако это не означает, что человек не должен стремиться к творческим вершинам. Согласно нашей позиции, необходимо стараться в любую деятельность вносить творческое начало; стремиться к саморазвитию, самореализации и самовыражению, становясь творцом собственной жизни. В этом случае, по утверждению Л. С. Выготского, «жизнь человека делается непрерывным творчеством, одним эстетическим обрядом, который будет возникать не из стремления к удовлетворению отдельных мелких потребностей, но из сознательного и светлого творческого порыва. Еда и сон, любовь и игра, труд и политика, каждое чувство и каждая мысль сделаются предметом творчества» [4, с. 317].

Список литературы

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. 238 с.
2. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). М.: Изд-во Московского психолого-социологического института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. – 352 с.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. СПб.: Лита, 1998. Т. 1. 672 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-пресс, 1999. 534 с.
5. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. Даль. «Прогресс», «Универс», 1994. Т. 4. 864 с.
6. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
7. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987. 159 с.
8. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 416 с. (Серия «Мир вашего ребёнка»)
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред и автор проекта С. Я. Левит. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. 1184 с.
10. Мерлин В. С. Психология индивидуальности // Избранные психологические труды. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. 544 с.
11. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект, 2004. 560 с.
12. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь / под общ. ред. В. Б. Шапарь. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 808 с.

13. Останина С. А. Анализ проблемы творческих способностей в контексте междисциплинарных исследований // Вестн. Твер. гос. ун-та. Сер.: Педагогика и психология. 2014. № 1. С. 135-146.
14. Останина С. А. Формирование творческого стиля деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова: науч.-метод. журн. Кострома, 2009. Т. 15, № 2. С. 438–442.
15. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапаевич. Минск: «Современное слово», 2005. 720 с.
16. Посталюк Н. Ю. Творческий стиль деятельности: Педагогический аспект. Казань: Изд-во Казанского университета, 1989. 205 с.
17. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России, 1999. 220 с.
18. Социологический энциклопедический словарь / редактор-координатор Г.В. Осипов. М.: Изд-во Норма – ИНФРА. М, 2000. 488 с.
19. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1: Психология индивидуальных различий. 328 с.
20. Философский энциклопедический словарь / под ред. Е. Ф. Губского Г. В. Коробеловой, В. А. Лутченко. М.: Инфра, 2006. 576 с.
21. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

TO THE QUESTION ABOUT THE NATURE AND STRUCTURE OF THE CONCEPT OF "CREATIVE STYLE OF ARTISTIC AND AESTHETIC ACTIVITIES"

S.A. Ostanina

Petrozavodsk state Conservatory them. A.K. Glazunov

The article defines the essence of the concept of "creative style art-aesthetic activity", describes the essential characteristics of this concept; identifies and analyzes the structural elements.

Keywords: *the creative style of artistic and aesthetic activities, structural components of the creative style of artistic and aesthetic activities, the style activities, individual style of activity, creative style of activity.*

Об авторе:

ОСТАНИНА Светлана Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова (185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16), e-mail: ostaninasa@mail.ru