

УДК 398+908(470.331)

**«НАИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ТВЕРСКОГО РЕГИОНА:
ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ**

А. А. Петров

Тверской государственной университет
кафедра истории русской литературы

В статье проводится анализ творчества «наивных писателей» Тверского региона.

Ключевые слова: *фольклористика, этнография, «наивные писатели», литературное краеведение.*

В настоящее время на кафедре истории русской литературы филологического факультета Тверского государственного университета идет активная работа по собиранию и изучению так называемого «наивного» искусства и «наивной» литературы [10, с. 186–187; 18, с. 291–292, 336–338] Тверского края. Это перспективное направление современной фольклористики и литературоведения. Одна из задач, стоящих перед исследователями творчества «наивных» авторов, – выявление и систематизация данного материала, который нередко насыщен фольклорно-этнографическими сведениями (например, в текстах используются местные топонимы и гидронимы, упоминаются локальные легенды, предания). Учебный курс для студентов «Чтение и наивная литература», экспедиционная работа, изыскания в государственных и частных архивах, а также сотрудничество с краеведами области способствуют выявлению творческого наследия «наивных» писателей.

Изучением «наивной» литературы и искусства в России начали активно заниматься во второй половине XX в. (см., например: [2; 5]), хотя отдельные исследователи упоминали об этом явлении еще в начале XX века. Так, В. И. Чернышев писал о том, что «люди с поэтическими наклонностями и талантами, выделяющимися из теперешней народной массы, являются не слагателями песен на старый лад, а самоучками» [17, с. 258]. В научной среде интерес к «наивной литературе» в Тверской губернии возник в 1920-е годы во время комплексных экспедиций, направленных на изучение края. В 1923 г. в населенном пункте Дары Старицкого уезда (ныне Торжокский район) студентами педагогического института были записаны стихотворения двадцатитрехлетнего Е. П. Голубева, анализу которых посвящена статья И. Е. Ивановой [6]. Сами тексты опубликованы в сборнике «Фольклор Тверской губернии» [15, с. 327–374, 604].

Интерес к творчеству «наивных авторов» не исчез у тверских собирателей и в 1930–40-е гг. Недавно в личном фонде профессора А. М. Смирнова-Кутаческого в Государственном архиве Тверской области (ГАТО) были найдены записи, сделанные Е. А. Вершинской (1920–1993) [4, с. 80]. Среди меморатов, песен и частушек о Великой Отечественной войне обнаружено стихотворение в духе «наивной поэзии». Его автор – инженер-конструктор завода КРЕПЗ г. Калинина. Текст имеет заглавие «Моя просьба», записано стихотворение 23 августа 1942 г.: «Писем нет от тебя. Почему? – Не пойму. / Жду я в грусти своей перемену. / Жду письма и не жалеюсь я никому: /

Ты всегда ненавидел измену» [13, с. 17]. Как видим, стихотворение посвящено одной из актуальных в годы войны тем – верности и измены (существовал ряд песен-переделок с подобной тематикой, в том числе и «Катюш»). Далее читаем: «Милый мой патриот, память нежно храня, / Твою гордость, клянусь, не задену, / Мсти врагу за народ, за друзей, за меня, / Всех учи ненавидеть измену» [Там же]. Это стихотворение, сочиненное мужчиной, написано от лица женщины. Налицо своеобразная гендерная инверсия, усиливающая эмоциональную напряженность текста.

В 2015 году среди архивных бумаг на кафедре истории русской литературы были обнаружены выписки из экспедиционных материалов, сделанные, видимо, Л. В. Брадис (Ерофеевой) для ее кандидатской диссертации. Это записи от некого Витчинникова. Предварительная атрибуция текстов позволяет датировать их примерно 1930–1950 гг., однако в данном случае важна не датировка, а сам факт фиксации сочинений «наивного» автора. Об авторстве свидетельствует пометка «сочинил», а не «записано», как принято у фольклористов фиксировать в паспорте информанта. В своих текстах Витчинников поднимает актуальные для него проблемы: некачественная продукция местного промышленного комбината, отсутствие лекарств в аптеке, пьянство. Стихотворения представляют собой песни-переделки произведений «Раскинулось море широко...», «На позицию девушка...», «Степь да степь кругом...», «Златые горы...», что и позволяет отнести их к разряду «наивной литературы». В качестве примера приведем текст, написанный на мотив «Степь да степь кругом»: «Дом культуры наш, снег лежит вокруг, / Здесь в кино вчера замерзал мой друг. / И набравшись сил, чуя смертный час, / Он товарищу отдавал наказ: / “Ты товарищ мой, в исполком сходи, / Председателя в клуб наш приведи. / Пусть он посидит, пусть он подожжет, / Может быть, тогда будут здесь дрова. / А еще скажи, здесь весь год я мерз, / А райтоп нам дров так и не привез. / Все машины там часто ломаются, / Шофер пьяный там напи<в>аается”».

Это характерный образчик «наивной» поэзии. Малочисленность экспедиционных фиксаций подобных текстов в этот период истории тверской фольклористики свидетельствует, на наш взгляд, о том, что в задачи полевых исследований не входил сбор произведений самодельных сочинителей. Однако отдельные тексты «наивных» авторов всё-таки попадали в архив филологического факультета. Показательный пример – машинопись С. Я. Волкова «Фольклор военных лет» на 19 листах. На первом листе после названия – запись: «Собрано Волковым С. Я., проживающим по адресу: г. Калинин, ул. Н. Кирьянова, д. 27, кв. 2». В машинописи представлены частушки, песни и стихотворения. Хотя отдельные тексты из этого собрания публиковались [16, с. 98–126], у сотрудников кафедры не было никаких биографических сведений о собирателе. В ходе учебной практики 2014 года студентке первого курса И. Д. Петрушенко удалось разыскать подробную информацию об этом человеке и его деятельности. Как оказалось, в музее школы № 2 г. Твери хранится аналогичная машинопись; кроме того, в школьном архиве есть автобиография Семена Яковлевича. Это самозапись, которая была сделана автором в 1983 г. Из текста становится известным, что родился он в д. Калистово Старицкого уезда Тверской губернии в 1903 г. Окончил четыре класса, участвовал в Великой Отечественной войне. Выяснилось, что в машинописи не только тексты, собранные С. Я. Волковым, но и стихотворения его собственного сочинения в духе «наивной литературы» [14, с. 81–91].

Как видим, в период 1920–1990-х гг. в нашем вузе наследие «наивных писателей» специально не изучалось, однако к концу XX – началу XXI вв. отдельные

фольклористы начали системный сбор и публикацию их материалов, например, стихотворений, записанных от В. Д. Николаевой из Бельского (запись 1996 г.) [7, с. 81–91], материалов Г. Д. Пеляк из Кашинского и А. С. Богдановой из Оленинского районов (записи 1997, 2001 гг.) [3, с. 91–99].

В пятом выпуске серии «Традиционная культура Тверского края», приуроченном к 70-летию победы в Великой Отечественной войне, один из разделов посвящен творчеству «наивных писателей». Кроме произведений С. Я. Волкова, опубликованы материалы писателей из Андреапольского (Н. С. Петрова), Лихославльского (Г. Н. Балакирева), Рамешковского (Л. Г. Соколова, З. А. Валентинова), Спировского (Н. А. Солнцева) районов Тверской области [11, с. 119–165].

Обратимся к текстам, представленным в сборнике. Из собрания Нины Сидоровны Петровой, 1929 г. р., опубликовано стихотворение «В 41-ом году мы не предвидели беду...»: «В 41-ом году мы не предвидели беду, / Мы жили мирно: кто работал, кто учился, / У каждого была своя мечта, / Но всё нарушила война. / 22 июня, не объявляя нам войну, / Немцы напали на страну. / Хотели нашу землю захватить, / Людей в рабов всех превратить» [9, с. 138]. Как видим, это текст, характерный для «наивного» поэта, что проявляется прежде всего в ориентированности на раешный стих. «Враги захватили нашу землю: / Устраивали ограждения, / Сгоняли всех туда людей, / Расстреливали и сжигали, / На детях опыт проводили. / Был слышен голос девочки одной: / “Мама, мама, помоги! / Сильно горит в моей груди! / Я так больше не могу!” – / Кричала девочка в бреду; / Мать не может ей помочь, / Ее сожгли <в> прошлую ночь» [Там же, с. 138–139]. Сбиваются рифма и ритм, прочитываются особенности местного говора (например, пропуск предлога «в»).

Из сочинений Г. Н. Балакиревой опубликовано стихотворение «Я помню», которому предшествует эпитафия – цитата из письма, присланного ее отцом с фронта: «Крутится-вертится шар голубой, / Крутится-вертится над головой, / Крутится-вертится, хочет упасть... / Папка домой очень хочет попасть» [1, с. 140].

Перед нами переделка популярной песни. В начале стихотворения Г. Н. Балакирева описывает свое детство, которое прошло в Ржевском районе, что делает текст автобиографичным (еще одно из свойств поэтики творчества «наивных авторов»): «Я помню церковь на краю села / И в васильках ржаное поле... / Я помню дом чужой, где я росла, / Он был ничей, хоть называли “школьным”. // В тот дом вселились беженцы из Ржева, / С тройной фамилией одна семья, / Отец ушел на фронт (он не вернулся), / С чужою мамой воспитывалась я. // Велел нам ждать. Ведь это “очень нужно” / Всем папкам “злую гидру” раздавить, / Сказал: “Живите, крошки, дружно, / Вот вам наказ мой: дружно жить”» [Там же].

В следующем фрагменте – характерное для поэтики «наивных авторов» обращение к прецедентным текстам (в данном случае – к «Катюше»): «В последних письмах песню про “Катюшу” / В окопах сочиненную прислал, / И внук его на первых же уроках / Пред всеми первоклашками читал. // “Разлетались головы и туши, / Дрожь колотит немцев за рекой, / Это наша русская “Катюша” / Немчурам поет “за упокой”. // В страхе немец в яму прыгать станет, / С головой зароется в сугроб, / Но и там мотив его достанет, / И станцует прямо в гроб. // Будет помнить душечку-“Катюшу”, / Будет помнить, как она поет, / Из врага выматывая душу, / А бойцам отваги придаст...» [Там же, с. 141].

Таким образом, для поэтики «наивных авторов» характерны автобиографичность, использование цитат из фольклорных текстов, особенностей говора. Основные темы – родина, детство, Великая Отечественная война.

Полевая исследовательская работа в начале XXI в. на территории Тверской области показывает наличие в каждом районе представителей «наивной литературы». Так, во время экспедиции 2013 г. в фондах краеведческого музея г. Кашина было обнаружено сочинение Г.Н. Большакова и А. Спировского [8, с. 8–38], в д. Юрово Краснохолмского района сделаны фотокопии с рукописей «наивной» поэтессы А.И. Смирновой, 1942 г. р. В августе 2015 г. нами совместно с краеведом Л.М. Концедайло проведен выезд в с. Ведное Рамешковского района для фиксации творчества З.А. Валентиновой. На очереди – собирание, описание и исследование поэтического наследия Л.М. Майковой, фамилия и художественное творчество которой стало локальным маркером Кимрского района.

Представляется перспективным дальнейшее изучение поэтики тверских «наивных писателей» в контексте современной литературной жизни тверского региона.

Список литературы

1. Балакирева Г.Н. Я помню / Подгот. текста А.А. Петров // Традиционная культура Тверского края: статьи и публикации: Вып. 5 / Ред. М.Л. Логунов и др.; сост. Л.М. Концедайло и др. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2015. С. 140–142.
2. Богемская К.Г. Понять примитив: Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. СПб.: Алетейя, 2001. 186 с.
3. Военные стихи. Публикация И.Е. Ивановой, О.Е. Лебедевой // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны: сб. науч. тр. / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 91–99.
4. Воробьева И.Г., Сергеева Т.П. Родословная А.Н. Вершинского // Традиции династий Верхневолжья. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2004. С. 76–81.
5. Давыдов Д.М. Русская наивная и примитивистская поэзия: генезис, эволюция, поэтика: автореф. дис. ... канд. филол. н.: 10.01.01, 10.01.08 / Д.М. Давыдов; Самарский гос. пед. ун-т. Самара, 2004. 26 с.
6. Иванова И.Е. Произведения наивных авторов в сборнике тверского фольклора М.И. Рожновой и Ю.М. Соколова // В.И. Даль – писатель и этнограф: сб. науч. тр. Торжок: Всерос. ист.-этнограф. музей, 2003. С. 140–145.
7. Лебедева О.Е. Военная тема в репертуаре В.Д. Николаевой // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны / Ред. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 81–91.
8. Петров А.А. Полевые исследования в Тверской области в 2013 году: фольклорно-этнографическая экспедиция в Кашинский район // Усадебный локус и фольклорный текст: из экспедиционных материалов / Ред. О.С. Карандашова. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2013. С. 8–38.
9. Петрова Н.С. «В 41-м году мы не предвидели беду...» // Традиционная культура Тверского края: статьи и публикации: вып. 5 / Ред. М.Л. Логунов и др.; сост. Л.М. Концедайло и др. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2015. С. 138–139.
10. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Изд-во Кулагиной, 2008. 358 с.
11. Традиционная культура Тверского края: статьи и публикации: вып. 5 / Ред. М.Л. Логунов и др.; сост. Л.М. Концедайло и др. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2015. 166 с.
12. Фольклор Великой Отечественной войны: сб. науч. тр. / Ред. О.Е. Лебедева, М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2005. 160 с.

13. Фольклор Великой Отечественной войны в записях Е. А. Вершинской // Традиционная культура Тверского края : статьи и публикации : вып. 5 / Ред. М. Л. Логунов и др. ; сост. Л. М. Концедайло и др. Тверь : Тверской гос. ун-т, 2015. С. 12–24.
14. Фольклор и «наивная литература» в записях С. Я. Волкова // Традиционная культура Тверского края : статьи и публикации : вып. 5 / Ред. М. Л. Логунов и др. ; сост. Л. М. Концедайло и др. Тверь : Тверской гос. ун-т, 2015. С. 119–132.
15. Фольклор Тверской губернии: сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919–1926 гг. / Ред. А. Ф. Белоусов. СПб. : Наука, 2003. 648 с.
16. Частушки, песни и стихотворения в записях С. Я. Волкова // В памяти народной: Великая Отечественная война в фольклорных и непрофессиональных произведениях / Сост. М. В. Строганов и др. Тверь : Тверской гос. ун-т, 2010. С. 98–126.
17. Чернышев В. И. Народная песня «На горах» Нижегородской губернии // Живая старина. 1903. Вып. 1–2. С. 250–260.
18. Чупринин С. Жизнь по понятиям. Русская литература сегодня. М. : Время, 2007. 768 с.

“NAIVE LITERATURE” OF TVER REGION: HISTORY AND PROSPECTS OF RESEARCH

A. A. Petrov

Tver State University
the Department of the history of Russian literature

The analysis of works of “naive writers” of Tver region is carried out in the article.

Keywords: *Folklore studies, ethnography, “naive writers”, literary study of local lore.*

Об авторе:

ПЕТРОВ Алексей Андреевич – старший преподаватель кафедры истории русской литературы Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.

About the author:

PETROV Aleksey Andreevich – senior Lecturer of the Department of the history of Russian literature, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: aapetrov-kraeved@mail.ru.