

УДК 821.133.1-3+82:1

## ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЖЕРМЕНЫ ДЕ СТАЛЬ

П. А. Гончарук

Тверской государственный университет  
кафедра политологии

В данной статье сделан обзор социальных и политических идеалов Жермены де Сталь, одной из известных европейских женщин – профессиональных писательниц и автора нескольких политических сочинений, опубликованных в XVIII веке. Идеи мадам де Сталь о влиянии политических институтов на развитие литературы, о значении гражданского просвещения для свободы остаются весьма актуальными в XXI веке и практически неизвестными российским читателям.

**Ключевые слова:** общественно-политическая мысль, политика, государство, литература, творчество.

*«Я желала <...> показать, как связана литература с общественными установлениями той или иной страны в ту или иную эпоху, а об этом не говорится ни в одной из существующих на земле книг. Я желала также доказать, что, какие бы испытания ни выпадали на долю человечества, оно неизменно выходило из них с окрепшим разумом и возмужавшей философией» [3, с. 58].*

Анна-Луиза Жермена, баронесса де Сталь-Гольштейн (22 апреля 1766 – 14 июля 1817) была одним из величайших интеллектуалов своего времени. Она достигла мировой известности как писатель и мемуарист. Однако многие её произведения носили социально-политический характер. А. А. Аникст писал: «Мадам де Сталь можно по праву считать зачинательницей социологии искусства и литературы» [1, с. 25]. По мнению В. И. Успенской, де Сталь была не только свидетельницей, но и осмыслительницей всех важных событий Французской революции [8, с. 17].

В данной работе рассмотрим одно из знаковых произведений Жермены де Сталь – «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» («De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales»). Актуальность данной темы состоит в том, что вклад Жермены де Сталь в развитие социально-политической мысли почти не изучен. Исследовательница творчества мадам де Сталь С. Вайнштейн в своём историко-критическом очерке отмечала: «О г-же Сталь не мало писали, но преимущественно как о романистке или же как об интересной для биографа личности, но она не менее важна как политик и социолог» [2, с. 625–626]. Прежде чем преступить непосредственно к анализу, необходимо сказать несколько слов о самой Жермене де Сталь.

Анна-Луиза Жермена родилась 22 апреля 1766 г. в Женеве, в семье богатого финансиста и министра финансов при короле Людовике XVI Жака Неккера. Отец Жермены был знаковой фигурой для XVIII века. С. Вайнштейн писала о нём: «История последних годов старого режима и начала революции немыслима без имени

Неккера. Его сочинения служат исходною точкой либерализма XIX-го века» [Там же, с. 633–634]. Он оказал огромное влияние на своих современников, в том числе и на формирование мировоззрения своей дочери. Жака Неккера можно назвать одним из учителей де Сталь. Мать Жермены, бывшая школьная учительница из семьи швейцарского священника, позже руководила одним из самых известных литературных салонов в Париже, в котором собирались такие знаменитости, как Вольтер, Дидро, Гольбах, Гельвеций, Д'Аламбер, Гиббон, Юм, Уолпол и другие.

Жермена, получив прекрасное домашнее образование, рано начала заниматься литературным творчеством. В пятнадцать лет она написала собственные комментарии к знаменитому финансовому «Отчёту» своего отца и книге Ш.-Л. Монтескье «О духе законов». В семнадцать лет она посвятила восхищенный очерк Ж.-Ж. Руссо, включив в свой текст также критику его взглядов на воспитание женщин.

В 1786 г. семья устроила брак Жермены с бароном Эриком Магнусом Сталь-Гольстейном, обедневшим аристократом, шведским послом при французском дворе. Брак не был счастливым, и впоследствии она добилась права жить отдельно от мужа.

Салон Жермены де Сталь, заменивший салон ее матери мадам Неккер, имел в то время славу самого блестящего в Париже. Во время революционных волнений де Сталь, пользуясь своим влиянием и часто рискуя жизнью, спасала многих от гильотины. После падения французской монархии она нашла прибежище в Швейцарии и вернулась в Париж в 1795 г. [8, с. 12–14].

Изгнанная Наполеоном из Франции, по словам министра просвещения С. С. Уварова, «упрямая, не подчинившаяся его произвольной и капризной воле» [7, с. 525], Жермена де Сталь вынуждена была путешествовать по европейским странам, а также посетила Россию, где встречалась с российским императором Александром I, с которым впоследствии вела переписку о судьбах Европы.

В России Жермена де Сталь пользовалась особой популярностью. О её влиянии на русскую интеллигенцию можно прочитать в книге С. Н. Дурьлина «Госпожа де Сталь и ее русские отношения» [4]. Н. М. Карамзин отмечал художественную ценность её произведений и переводил их на русский язык.

С. С. Уваров в своём очерке о мадам де Сталь квалифицировал её произведения как переворот в литературе с целью расширить языковые границы и увеличить её возможности. Также он высоко оценивал произведение «Рассуждение о Французской революции» и «Десять лет в изгнании», в которых м-м де Сталь отразила свои наблюдения о происходивших в Европе общественно-политических процессах [7, с. 529]. Её стиль, с точки зрения С. С. Уварова, «является отпечатком, если можно так выразиться, и воплощением мужественности её мышления, не встречающегося в стиле никакой другой женщины» [Там же]. «Мужественность писательницы, видимо, проявлялась в обращении к политическим темам, в выражении своей общественной позиции и в критической оценке исторических событий, имевших для Франции судьбоносное значение», – пишет Н. Н. Козлова, которая полагает, что в лице мадам де Сталь С. С. Уваров создал портрет «новой женщины» [5, с. 258].

Если обратиться к художественному творчеству Жермены де Сталь, то, несомненно, настоящим её литературным дебютом стал написанный в письмах роман «Дельфина» (1802). Данное произведение соответствовало духу сентиментализма XVIII века, однако Жермена создала новый образ героини – личности, не примиряющейся с условностями общества и его ложной моралью. Роман имел огромный успех. Исследователь жизни и творчества де Сталь А. А. Аникст отмечал: «Защита страсти, противостоящей обществу, воспринималась как выражение протеста про-

тив наполеоновского государства-молоха, подчинявшего индивида неукоснительным требованиям военно-бюрократической машины, предназначенной завоевать всю Европу» [1, с. 18].

Вершиной литературного творчества де Сталь стал написанный в 1807 г. роман «Коринна, или Италия». Это произведение проникнуто протестом против нравственных предрассудков, которые подавляют личность. «Коринна» – роман страсти, предвосхищение романтизма.

В 1796 г. Жермена де Сталь начала работу над знаковым произведением «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (далее – «О литературе»). Задачу книги писательница видела в том, чтобы проследить влияние религии, нравов, законодательства на литературу, равно как и влияние литературы на устройство общества («общественные установления») [8, с. 18]. В 1800 г. произведение было опубликовано и вызвало восхищение общественности и враждебность со стороны Наполеона, который увидел в книге Жермены де Сталь прямой выпад против его деспотической власти. Идеи о взаимодействии литературы и общественного строя, о неизбежности упадка литературы с исчезновением политической свободы не могли не казаться опасными правительству Наполеона. Мадам де Сталь была объявлена «врагом государства», и по распоряжению Наполеона ей было велено покинуть Париж.

Вспоминая об этом периоде своей жизни в автобиографии, де Сталь пишет: «К весне 1800 я опубликовала свою работу “О литературе”, и успех, который она встретила, полностью восстановил меня в обществе» [9].

Идейные корни произведения «О литературе» восходят к философии Просвещения. Здесь учителем де Сталь был в первую очередь Ш.-Л. Монтескье. В своем исследовании «О духе законов» (1748) он показал, что общественные установления и законы государств определяются условиями жизни народов – климатом, нравами, религией. Монтескье выделил три формы правления: деспотическое (оно не ограничено ничем и зависит от произвола властителя), монархическое (управляет тоже один человек, но он соотносится с законами) и республиканское (верховная власть находится в руках народа или части его). Мыслитель утверждал, что деспотизм и монархия не имеют в своей основе никакой нравственности. Республика, если она истинна, зиждется на добродетели [6].

Вторым важнейшим источником идей Жермены де Сталь были философские сочинения М.-Ф. Вольтера. В своем «Опыте о нравах и духе народов и о главных исторических событиях» (1756) он писал, что необходимо изучать не историю смены одного короля другим, а историю народов, их нравов, культуры, законов и общественных установлений.

Основное положение книги де Сталь: тот или иной характер литературы определяется условиями жизни нации – климатом страны, её нравами, обычаями, государственными учреждениями и социальными установлениями. Во введении к своей книге она писала: «Никто до сих пор еще не уделил должного внимания воздействию нравственности и политики на дух литературы» [3, с. 66–67].

Жермена сделала обзор европейской письменности от Гомера до французской революции, объясняя характер литературы каждого народа условиями его общественной и политической жизни. Она писала, что, «рассматривая отличительные свойства итальянской, английской, немецкой и французской словесностей, я, как мне кажется, смогла показать, что в основе извечного их несходства лежит разница политических и религиозных установлений. Наконец, созерцая то смешение руин и

надежд, которое оставила нам в наследство французская революция, я сочла своим долгом исследовать, какое действие произвела эта революция на просвещение и к каким следствиям могла бы она привести, если бы у нас достало мудрости в равной мере уважать законность и свободу, нравственность и республиканскую независимость» [Там же, с. 67]. Изучая взаимодействие общества и литературы, наблюдая за постепенными изменениями в идеях и формах быта, де Сталь обнаружила медленное, но непрерывное совершенствование (*perfectibilité*) в ходе исторического развития. Она проследила связь различных форм и направлений литературных произведений с социальной средой и закончила книгу учением о том, чем должна быть литература в новом республиканском обществе: литература должна быть выражением новых общественных идеалов и защитницей политической и нравственной свободы.

Де Сталь рассмотрела развитие литературы и общества во взаимодействии и предложила, по сути, социологическую трактовку интеллектуального переворота в истории человечества, сформулировав новую теорию прогресса.

Основная мысль, которую стремилась донести до читателей Жермена де Сталь, заключалась в том, что литература находится в тесной связи с общественно-политическими условиями жизни народа, и если эти условия далеки от политической свободы, то расцвет литературы невозможен.

Жермена де Сталь одна из первых женщин-писателей обратилась к политической проблематике. Она утвердила необходимость социального подхода к литературе и искусству, и в этом её неоспоримое историческое значение как в то время, так и в наши дни. Она сделала первый шаг в определении литературы и искусства как отражения общественного бытия людей. В сущности, ею были заложены основы культурно-исторического изучения художественного творчества, получившего дальнейшее развитие уже во второй половине XIX в., в трудах И. Тэна и его последователей.

#### Список литературы

1. Аникст А. А. О жизни и творчестве Жермены де Сталь // Де Сталь Ж. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями. М.: Искусство, 1989. С. 7–34.
2. В-штейн С. Г-жа де Сталь. Историко-критический очерк // Вестник Европы. 1900. Т. IV. С. 625–683.
3. Де Сталь Ж. О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями. М.: Искусство, 1989. 476 с.
4. Дурьлин С. Н. Госпожа де Сталь и ее русские отношения // Литературное наследство. Т. 33–34. М.: Изд-во АН СССР, 1939. С. 225–263.
5. Козлова Н. Н. Политическая философия российского консерватизма XIX – первой половины XX века: Гендерные аспекты: дис. ... докт. полит. наук: 23.00.01 / Н. Н. Козлова; Московский гос. ун-т. М., 2015. 374 с.
6. Монтескье Ш.-Л. О духе законов. М.: Мысль, 1999. 674 с.
7. Уваров С. С. Избранные труды. М.: РОССПЭН, 2010. 720 с.
8. Успенская В. И. Политология Жермены де Сталь. Тверь: Тверской гос. ун-т., 2015. 100 с.
9. De Stael G. Ten Years' Exile; or Memoirs of That Interesting Period of the Life of the Baroness De Stael Holstein. London, 1821. [Электронный ресурс] // Project Gutenberg. URL: <http://www.gutenberg.org/cache/epub/16245/pg16245-images.html>. (Дата обращения: 02.04.2015.)

**LITERATURE AND POLITICS IN THE WORKS  
OF GERMAINE DE STAEL**

**P. A. Goncharuk**

Tver State University  
*the Department of Political Science*

This article review social and political ideals of Germain de Stael – one of the famous European women-professional writer and the author of several political writings published in the XVIII century. Madame de Stael's ideas on the importance of political institutions for the development of literature, as well as of the importance of civic education for civil liberties remain highly relevant in the XXI century, and are virtually unknown to Russian readers.

**Keywords:** *political thought, politics, government, literature, arts.*

*Об авторе:*

ГОНЧАРУК Полина Александровна – магистрант кафедры политологии факультета управления и социологии Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: polina-log@mail.ru.

*About the author:*

GONCHARUK Polina Aleksandrovna – Master Student of the Department of Political Science, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: polina-log@mail.ru.