

УДК 378.14

ВОЗМОЖНОСТИ ТРЕНИНГА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Ю.В. Хожанова, Н.В. Бордовская

Санкт-Петербургский государственный университет

Дан анализ дидактических и развивающих возможностей актерского тренинга как педагогического метода, достаточно активно используемого в сценической педагогике в качестве обязательного компонента профессионального обучения. С опорой на литературные данные и актуальный педагогический опыт раскрыта специфика психофизиологического направления профессионально-личностного развития средствами актерского тренинга и выделены основные виды контрольно-оценочного инструментария, используемого в процессе формирования профессиональной компетенции будущих актеров.

Ключевые слова: *актерский тренинг, обучение актерской психотехнике, профессиональная компетенция актера.*

В профессиональном образовании театральных вузов для реализации образовательных программ и достижения поставленных целей в рамках компетентностного подхода используют разные методы и средства обучения, современные образовательные, информационные и коммуникативные технологии. Но актерский тренинг является обязательным компонентом профессионального обучения любого актера.

Целью данной статьи является определение дидактических и развивающих возможностей актерского тренинга как педагогического метода в рамках профессиональной подготовки отечественных актеров.

В первую очередь рассмотрим специфику тренинга в рамках современного образовательного процесса. Само понятие «тренинг» не имеет общепринятого определения в психологической и педагогической науке, да и в контексте организации образовательного процесса его роль и значение трактуются неоднозначно. В большинстве случаев тренинг в образовании рассматривается как специфический метод или форма обучения. Как педагогический метод тренинг используют в качестве способа развития способностей к обучению (Ю.Н. Емельянов, Б.Д. Парыгин, П.И. Пидкасистый, Л.М. Фридман, М.Г. Гарунов), а также как способ активного группового обучения навыкам общения в широком контексте [4, с. 144; 8; 9, с. 104]. Тренинг как форма организации учебного процесса рассматривается Н.А. Олеховской в виде характерным образом организованного способа взаимодействия субъектов образовательного процесса, позволяющего участникам развивать навыки профессионального мышления, рефлексии, способности к самооценке, самоконтролю [7].

В рамках предмета *театральной педагогики* наиболее известно определение

тренинга, приведенное Ю.Н. Емельяновой в книге «Активное социально-психологическое обучение» (1985): «Тренинг – метод развития способностей к обучению или овладению любым сложным видом деятельности» [4, с. 144].

Н.А Ореховская выделяет две важнейшие функции тренинга, реализуемые в образовательном процессе современного вуза – формирование элементов будущей профессиональной деятельности и развитие личности будущего профессионала [7]. С точки зрения многих актеров и педагогов театральных вузов (по данным нашего опроса), актерский тренинг, как одна из форм организации образовательной деятельности, также направлен на реализацию вышеуказанных функций.

В профессиональной литературе по *сценической педагогике* приводится множество определений понятия «актерский тренинг», и общий смысл их состоит в систематическом использовании комплекса специальных упражнений, направленных на тренировку и расширение психофизических возможностей организма будущего или уже работающего в профессии актера. Поэтому в специальной литературе по актерскому мастерству можно встретить различные наименования такого тренинга – актерский [1–3; 5], психофизический [там же], «тренинг внутренней свободы» [3], «гимнастика чувств» [1] и др.

Какое место в системе других педагогических средств занимает актерский тренинг? Учебный план по направлению подготовки «Актерское искусство» в вузе предусматривает обширный набор обязательных для освоения дисциплин, таких, как сценическая речь, танец, акробатика, сольное пение и т. д. В этот перечень практических занятий входит направление специальной подготовки, получившее особое название курса – «Мастерство актера». В каждой актерской мастерской программа данного курса универсальна, но формы работы и методы определяются мастером курса. Однако значимость и необходимость включения в данный курс занятий психофизическим тренингом на первом базовом этапе освоения профессии не подлежит сомнению. Как пишет Л.В. Грачева, занятия актерским тренингом «готовят организм актера к восприятию основ профессии» [2, с. 15]. В большинстве вузов, осуществляющих подготовку профессиональных актеров, психофизический тренинг со студентами проводится в первом, втором и третьем семестрах в рамках направления «Мастерство актера». Как правило, занятия актерским тренингом проводятся ежедневно, длятся они в интервале от 1 до 1,5–2 часов. В качестве домашней работы студенты получают задания для индивидуальной самостоятельной работы по отработке и закреплению конкретных навыков.

Учебная программа курса «Актерское искусство» в мастерских Л.В. Грачёвой и В.М. Фильштинского в РГИСИ отличается от остальных тем, что актерский тренинг в ней обособлен от программы «Мастерство актера» и представлен отдельным предметом в учебном плане. Уникальность указанных мастерских состоит и в том, что актерский тренинг включен в расписание занятий на протяжении всего периода обучения бакалавров – будущих актеров. Это связано с осознанием необходимости длительной и систематической учебной и внеучебной работы по совершенствованию «актерского организма» и приучению его к поддержанию достигнутых результатов через длительный практический опыт работы над собой. Столь основательный индивидуальный подход к освоению и расширению психофизических возможностей организма

каждого студента признается в этой мастерской единственно возможным. Здесь следует привести цитату В.М. Фильштинского: «...тренинг вырабатывает такое состояние актерского организма, когда он не просто разогревается, а становится как бы чреват творчеством. Одновременно и сам тренинг становится, если им заниматься систематически, глубоким и захватывающим творческим процессом» (цит. по: [2, с. 4]).

Итак, актерский тренинг в системе профессионального образования актера занимает особое место. Применение актерского тренинга в практике театральных ВУЗов обусловлено его широкими возможностями в совершенствовании организма актера, а также развитии его психофизических возможностей для яркого, выразительного и реалистичного воплощения сценических образов. Это становится возможным благодаря формированию и развитию элементов будущей профессиональной деятельности актера в процессе актерского тренинга, а именно: сценического внимания, наблюдательности, мышечной свободы, творческого мышления, воображения, фантазии, а также полимодального развития памяти ощущений, образной памяти и других психофизических функций. Освоение системы специальных профессиональных действий и состояний, предлагаемых педагогом и используемых в качестве приемов-элементов актерского тренинга, и умение грамотно их использовать в профессиональной деятельности является необходимым *результатом образовательного процесса* в театральном вузе.

Обратимся к Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки (специальности) 070301 «Актерское искусство» от 24 декабря 2010 г. № 2058. В разделе 5 «Требования к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста среди компетенций в художественно-творческой деятельности актера имеется ПК-21: *умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние* [10].

В силу того, что в рамках актерского тренинга комплекс упражнений ориентирован на тренировку сразу нескольких *профессионально значимых психофизических функций*, можно говорить о сложной структурно-функциональной природе самого тренинга и его результата, в нашем аспекте – образовательного результата. Мы полагаем, что в контексте педагогической специфики и функциональной направленности актерского тренинга в решении профессиональных задач следует говорить не о фактическом образовательно-фиксированном результате, а скорее, о психофизиологическом направлении профессионально-личностного развития будущего актера и движении его в этом направлении путем систематической (ежедневной) работы по совершенствованию конкретных функций своего организма. Это значит, что сам тренинг, проводимый в условиях образовательной среды вуза, и его результат нельзя отрывать от самостоятельных занятий студента за пределами учебного процесса в условиях педагогической мастерской тренера. То есть образовательный результат актерского тренинга надо рассматривать в качестве интегрального эффекта от тренинга как педагогического метода и самостоятельной тренировочной практики по обучаемому алгоритму каждого студента с учетом комплекса его индивидуально-психологических,

физиологических и личностных особенностей, в том числе и структуры учебной и профессиональной мотивации.

Опираясь на требование, сформулированное в виде профессиональной компетенции ПК-21, мы выделяем два важных взаимосвязанных направления в деятельности педагога, проводящего тренинг, и самого студента по совершенствованию функций своего организма: 1) *работа по совершенствованию физического (телесного) аппарата*, т. е. умение владеть своим телом: мышечная свобода, телесная выразительность, реактивность в ответ на импульс и т. д.; 2) *работа по совершенствованию психических функций*: умение управлять своим вниманием, образной памятью, мышлением, воображением, что естественным образом находит отражение на физическом уровне сценического существования.

В понимании профессионально-личностного развития будущего специалиста мы опираемся на универсальные принципы воспитания актера, изложенные в монографии Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» [5]. Основными из них являются: забота о физическом и духовном состоянии актера, поскольку инструментом его творчества является он сам (его психика и физическое тело); создание необходимых для творчества условий путем устранения внешних и внутренних препятствий к органическому творчеству. Отсюда можно сделать предположение о различии в структурной организации процесса проведения актерского тренинга педагогом-тренером, который должен обеспечить студента средствами для освоения внутренней (психофизиологической – *психофизическое состояние*) и внешней (физической – *внешнюю форму*) актерской техники [там же].

Но при этом возникают новые вопросы: чем отличаются внешние и внутренние актерские техники, используемые в практике применения актерского тренинга? В какой логике они предлагаются студентам, чем обусловлен их выбор в педагогической мастерской тренера, т. е. чем отличаются методы и формы реализации программы такого рода тренингов, их содержание и структуры, и как определить их эффективность в формировании двух групп умений, выделенных нами в рамках требуемой профессиональной компетенции ПК-21?

Психофизиологическое направление профессионально-личностного развития будущего актера мы рассматриваем через реализацию двух основных программ в рамках актерского тренинга: 1) *программы совершенствования конкретных физических функций своего организма* – умения владеть своим телом и голосом: мышечная свобода, телесная выразительность, реактивность в ответ на творческий импульс и т. д.; 2) *программы тренировки психических функций и состояний* – умений управлять своим вниманием, образной памятью, мышлением, воображением и т. д. Эти программы разрабатывает педагог-тренер, выполнение их он систематически контролирует и оценивает.

В подтверждение практической эффективности таких программ обратимся к анализу педагогического опыта. Например, в мастерской Л.В. Грачевой в РГИСИ пристальное внимание уделяется анализу дневника тренинга, который ведет каждый студент в качестве контрольно-оценочного метода реализации такой программы. Студент делает в своем дневнике ежедневные записи по установленной схеме: фиксирует выполненные в

учебное и внеучебное время упражнения, анализирует свои ощущения в процессе и по окончании их выполнения и отвечает самому себе на вопросы: «Что я тренирую этим упражнением? Как и насколько быстро меняются мои достижения в ходе этой тренировки?». В этой мастерской отмечают, что чем подробнее студент выполняет такой ежедневный анализ, тем быстрее он достигает заметного прогресса в освоении *тренируемых функций и состояний*. Дневники проверяются педагогом примерно раз в неделю. Одним из основных методов оценки прогресса в освоении требуемой компетенции именно в этой мастерской является самооценка, отраженная в дневнике тренинга студента (субъективное ощущение легкости выполнения упражнения; упражнение, которое не получалось, начинает получаться и т. д.). Другим контрольно-оценочным методом является экспертная оценка качества выполнения упражнения преподавателем, ведущим тренинг. Эта форма оценки осуществляется на основе богатого профессионального и педагогического опыта преподавателя с опорой на имеющийся у него опыт общения и профессионального взаимодействия с каждым студентом в группе. Также немаловажным фактом является сложившиеся на основе предыдущего опыта наблюдения за работой студента и взаимодействия с ним представление о его профессиональных возможностях, ресурсах и потенциале, который, с нашей точки зрения, целесообразно изучать с опорой и на специальные психологические методики. Это возможно, если в вузе обеспечиваются междисциплинарные связи педагогов и психологов в рамках психолого-педагогического сопровождения образовательной деятельности студентов или на уровне методических объединений как элемент психологической экспертизы такого тренинга и его результатов в дополнение к педагогической оценке, а также в рамках созданной в вузе психологической службы.

Подводя итог, отметим, что, во-первых, проведенный анализ специальных психолого-педагогических исследований позволил уточнить специфику психофизиологического направления профессионально-личностного развития средствами актерского тренинга, а именно – тренировку профессионально важных психофизических функций организма и состояний. Во-вторых, выделены и содержательно раскрыты две группы профессиональных умений в структуре профессиональной компетенции ПК-21 ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 070301 «Актерское искусство» от 24 декабря 2010 г. № 2058. К первой группе относятся умения актера владеть своим телом и голосом (мышечная свобода, телесная выразительность, реактивность в ответ на импульс и т. д.), ко второй – умение управлять своими психическими функциями и состояниями (сценическим вниманием, образной памятью, сценическим мышлением, воображением и т. д.). В-третьих, на основе анализа вузовской практики применения актерского тренинга выделены основные виды контрольно-оценочного инструментария в управлении процессом формирования рассматриваемой разновидности профессиональной компетентности. Это качественная оценка и анализ записей, который ведет каждый студент в индивидуальном дневнике тренинга (анализ его впечатлений и самостоятельной оценки эффективности и прогресса при выполнении упражнений), а также экспертная оценка качества выполнения упражнения преподавателем, ведущим тренинг.

Список литературы

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 377 с.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб.: Речь, 2003. 168 с.
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. СПб.: Речь, 2005. 60 с.
4. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. Л.: ЛГУ, 1985. 167 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. 5-е изд. М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. 432 с.
6. Князькина Н.Х. Реализация творческого потенциала актера средствами психофизического тренинга // Омск. науч. вестн. 2013. № 3 (119) [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga> (дата обращения: 20.11.2016).
7. Ореховская Н.А. Тренинг как форма обучения в Высшей школе // Казанский педагогический журнал. 2015. № 6-2 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/trening-kak-forma-obucheniya-v-vysshey-shkole>
8. Парыгин Б.Д. Социальная психология. Проблемы методологии, истории и теории. СПб.: ИГУП, 1999. 592 с.
9. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. М.: Пед. общ-во России, 1999. 354 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки (специальности) 070301 Актерское искусство от 24 декабря 2010 г. № 2058. [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/m2058.pdf

THE POSSIBILITY OF TRAINING IN FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF STUDENTS OF THEATRICAL HIGH SCHOOLS

Ju.V. Khozhainova, N.V. Bordovskaia

The article presents the analysis of the didactic and educational possibilities of the actor's training as a pedagogical method, which is widely used in the stage pedagogy. Based on literature data and relevant teaching experience were identified specific psychophysiological areas of professional and personal development by means of actor training. Further we identified the main types of monitoring and evaluation tools used in the process of developing actor's competences.

Keywords: *actor's training, teaching of actor's psycho-technique, professional competence of actor.*

Об авторах:

ХОЖАИНОВА Юлия Васильевна – аспирант ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (199034, г. Санкт-Петербург, наб. Макарова д. 6), e-mail: Ju_90@mail.ru

БОРДОВСКАЯ Нина Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии и педагогики личностного и профессионального развития факультета психологии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (199034, г. Санкт-Петербург, наб. Макарова д. 6).