

УДК 37.01:159.922.6

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭРУДИЦИИ УЧАСТНИКОВ ЛЕТНЕЙ
КОМПЬЮТЕРНОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ
«ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ»**

В.Ю. Маврина

Российская академия музыки имени Гнесиных, г. Москва

Статья посвящена проблеме творческого развития подростков, углубленно занимающихся какой-либо одной специальностью в рамках образовательных направлений. Описан педагогический эксперимент, проведенный в 2016 г. в Летней компьютерной школе в г. Костроме. В нем участвовали школьники, занимающиеся программированием как основной специальностью. Главная задача эксперимента заключалась в развитии творческих способностей участников Летней компьютерной школы на занятиях по авторским программам. Подводятся итоги проведения эксперимента, подкрепленные результатами устного опроса каждого школьника и общей беседы со всеми учащимися, посетившими программу «Прослушивание музыки».

***Ключевые слова:** возрастная психология, музыкальная педагогика, дополнительное музыкальное образование, развитие творческих способностей, развитие музыкальных способностей, летняя компьютерная школа.*

Современная система среднего и высшего образования, с одной стороны, предполагает всестороннее развитие личности школьника и студента, а с другой, учитывает их узкие интересы по отношению к сфере будущей профессиональной деятельности. В настоящее время появляется все больше школьников, уже с достаточно раннего возраста специализирующихся в какой-либо одной сфере учебной деятельности. Как правило, это связано с наличием способностей и личной предрасположенностью к определенному предмету, и потому проявлением большого интереса к нему. Иногда инициатива выбора одного предмета полностью идет от родителей, так как в некоторых случаях школьник не может самостоятельно определиться в выборе специальности в силу хорошей успеваемости по нескольким предметам.

Данная ситуация так называемых «монопредметников» имеет достаточно противоречивые последствия для самих учащихся. С одной стороны, углубленное развитие какой-либо одной области знаний ведет в перспективе к большим успехам и достижениям в данном предмете. Но, с другой стороны, скорость развития способностей по другим направлениям заметно снижается из-за нехватки времени и сил. Поэтому возникает проблема гармоничного развития личности школьника, занимающегося углубленно каким-либо одним направлением. Она затрагивается в работах многих современных авторов: З. Бауман [3, с. 81–90], Ю.М. Резника [6, с. 481–492], М.В. Глостановой [6, с. 493–496], Л.Г. Иониной [12, с. 3–4], И.В. Кондакова [13, с. 138–148] и др.

Поставленный автором данной работы в 2016 г. в Летней компьютерной школе в г. Костроме педагогический эксперимент был ориентирован на

школьников, занимающихся точными науками. Поэтому в нем участвовали школьники, осваивающие программирование как основную специальность. Главная задача естественного кратковременного эксперимента заключалась в развитии творческих способностей участников Летней компьютерной школы на дополнительных занятиях, проводимых во внеурочное время. Выбор музыкально-театрального направления для дополнительного развития школьников был не случаен. Известно, что музыка очень сильно влияет на сознание общества, и особенно на подрастающее поколение. На эту проблему обращают внимание многие исследователи и педагоги, в том числе В.С. Алеев [2, с. 201–211], В.П. Беляев [4, с. 49–67], Е.Б. Борисова [5, с. 80–113], П.С. Гуревич [7, с. 111–123], Г.В. Иванченко [11, с. 72–81] и др.

На занятиях мы стремились развить в школьниках творческие, музыкальные способности, обращаясь к тем сферам науки и искусства, с которыми школьник, занимающийся программированием, практически не сталкивается в обычной жизни.

Как показывают результаты опытно-экспериментальной работы с подростками в Летней компьютерной школе, на их развитии положительным образом сказывается музыкально-театральная деятельность. Формируя основы своей музыкальной грамотности и эрудиции, школьник по-иному начинает смотреть на музыкально-театральное искусство в целом.

Одним из направлений музыкально-театральной деятельности, в рамках которого проходила творческая работа с подростками в Летней компьютерной школе, были занятия по программе «Прослушивание музыки». Основная идея программы «Прослушивание музыки» заключалась в мотивации школьников к развитию их музыкальной эрудиции.

При подготовке к проведению эксперимента мы руководствовались методикой проведения занятий, разработанной педагогами РАМ им. Гнесиных Т.И. Науменко и В.В. Алеевым и изложенной ими в авторском учебном пособии «Музыка» для 5–9 классов общеобразовательных учебных заведений (составлено в соответствии с Федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта). В качестве главной цели учебного предмета «Музыка» в нем является «формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки» [1, с. 26].

В результате нами были поставлены следующие задачи:

1) дать возможность школьнику чувствовать и воспринимать музыку как неотъемлемую часть его жизни; 2) способствовать развитию музыкального вкуса школьника; 3) сформировать основы музыкальной грамотности школьника; 4) предоставить школьнику на занятии свободу выбора его собственных музыкальных предпочтений; 5) воспитывать в школьнике восприимчивость к музыке как к живому организму; 6) способствовать интеллектуальному развитию школьника.

Практическая часть педагогического эксперимента включала следующие этапы:

- 1) прослушивание двух-трех музыкальных композиций, относящихся к разным стилям и эпохам;
- 2) представление своего собственного мнения об этих композициях;
- 3) по возможности запоминание отдельных сведений о сочинении этих

композиций и о специфике их музыкально-выразительных средств.

В процессе работы использовались методы размышления о музыке, эмоциональной драматургии, личностного осознания смысла музыкального произведения. Материал для проведения четырех занятий по программе «Прослушивание музыки» подбирался по принципу контраста. Два или три произведения, демонстрируемые на одном уроке, должны были отличаться друг от друга по стилю, эпохе, музыкальной ткани и пр. Таким образом, выстроилась следующая последовательность музыкальных произведений (при их отборе автор частично опирался на предложенные в статье «Экспресс-методы в музыкальной педагогике» [15]):

1-е занятие: Дж. Россини, «Вильгельм Телль», увертюра; И.С. Бах, «Гольдберг-Вариации».

2-е занятие: Дж. Адамс, «Краткая поездка в быстрой машине»; Ф. Шуберт, квинтет До-мажор, 2-я часть (Adagio).

3-е занятие: Б. Сметана, симфоническая поэма № 2 из цикла «Моя Родина»; Дж. Верди, «Реквием», Dies Irae; М. Равель, «Болеро».

4-е занятие: С. Райх, «6 маримб»; И. Стравинский, «Жар-птица» (несколько номеров).

На каждом следующем занятии уделялось время обсуждению музыкального материала, прослушанного на прошлом занятии. Таким образом мы стремились развивать память школьников. Известно, что память – это «...сложный процесс преобразования сенсорного и перцептивного материала, получаемого органами чувств» [9, с. 83]. Развитие памяти задействует такие важные проявления психики, как внимание, ощущение, восприятие, мышление, воображение. Музыкальная память в большей степени связана со слуховым видом мышления, которое, в свою очередь, необходимо развивать как в интеллектуальных, так и в эстетических целях.

В учебном пособии Т.И. Науменко и В.В. Алеева каждая тема объясняется с ориентиром на то, что полученную информацию школьник может интерпретировать для себя в свободной форме. Помимо этого, в конце изложения каждой темы создается впечатление некоторой недосказанности, что подчеркивает возможность завершения той или иной темы самим школьником с помощью его воображения. В нашем эксперименте мы стремились создать для подростков аналогичные условия – поддержать их в размышлениях о музыке, попытках создать своеобразную эмоциональную драматургию после прослушивания музыкального произведения и благодаря этому лично осознать его смысл.

В процессе обсуждения с подростками прослушанных на занятиях произведений возникали некоторые спорные моменты, требующие дальнейшей переработки музыкального материала. К примеру, на первом занятии оказалось, что одного прослушивания увертюры «Вильгельм Телль» было недостаточно, школьники хотели еще раз послушать это произведение. Поэтому мы пришли к выводу, что можно было дать для прослушивания еще какой-либо музыкальный фрагмент из этого произведения. Школьники бы только поддержали эту инициативу.

На втором занятии не очень понятной школьникам оказалась музыка композитора Джона Адамса. Возможно, это было связано с тем, что

прослушивание музыки в стиле минимализм предполагает наличие предварительной осведомленности о специфике техники композиции в этом стиле. Краткого объяснения ее особенностей непосредственно перед прослушиванием композиции оказалось недостаточным. Восприятие музыки в стиле минимализм само по себе предполагает высокую степень работы воображения слушателя. Может быть, имело смысл посвятить музыке в этом стиле отдельное занятие с целью ознакомления с ее особенностями и более глубокого погружения в нее.

Третье занятие прошло наиболее гармонично, однако мы заметили, что в связи с очень долгим прослушиванием музыкальных композиций школьники устают сидеть на месте и только слушать. Здесь нам представилось возможным объединить прослушивание композиции с практической работой по теории музыки. Подобный метод проведения занятия помогает усвоению не только музыкального материала, но и необходимых теоретических основ.

В процессе работы со школьниками выявились причины, по которым они приходят на дополнительные занятия музыкой, и о целях, которые они перед собой ставят во время занятий. Оказалось, что и причины, и цели самые разные. Как отмечает А.Е. Личко, часто «...увлеченное занятие музыкой может служить совершенно неординарными побуждениями: это может быть удовлетворение эстетической потребности, а может исходить от эгоцентричного желания привлечь к себе внимание...» [14, с. 36–50]. Учитывая это, для эксперимента необходимо было дать каждому школьнику возможность выбрать из нескольких музыкальных направлений какое-либо одно, подходящее именно ему, что нами и было сделано.

Подводя итоги проделанной экспериментальной работы со школьниками, мы пришли к выводу, что программа «Прослушивание музыки» в Летней компьютерной школе реализовалась согласно предварительно прогнозируемым результатам, а именно: 1) школьники активно участвовали в процессе обсуждения каждого произведения, высказывали свое мнение и размышляли на тему стиля, концепции и времени создания композиции; 2) каждое занятие благоприятным образом сказывалось на восприятии школьниками музыки разных стилей и жанров; 3) учащиеся задавали много вопросов, касающихся музыки, для подробного изучения каждой композиции; 4) с каждым занятием интерес подростков к музыке заметно возрастал; 5) школьники часто сами находили дополнительную информацию для большего погружения в ту или иную музыкальную композицию.

Помимо этого, по результатам проведенного после всех занятий устного опроса мы пришли к выводу, что участники Летней компьютерной школы и в дальнейшем будут развивать свою музыкальную эрудицию с помощью прослушивания музыкальных произведений различных стилей и усвоения необходимой информации о них.

Список литературы

1. Алеев В.В. Науменко Т.И. Кичак Т.Н. Рабочие программы «Музыка». 5–9 кл.: программы для общеобраз. учреждений. 6-е изд. / М.: Дрофа, 2010. 90 с.
2. Алеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: Социально-психологические

- проблемы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. С. 201–211.
3. Бауман З. Индивидуализированное общество. М.: Логос, 2002. 324 с.
 4. Беляев В.П., Луганкин А.И. Музыка и личность: опыт социально-философского анализа // Проблемы формирования советского человека: сб. ст. Свердловск, 1986. С. 49–67.
 5. Борисова Е.Б. Музыка, как фактор формирования молодежных субкультур: социологический анализ : дис. ... канд. социол. наук. СПб., 2005. 193 с.
 6. Вопросы социальной теории: человек в поисках идентичности / под ред. Ю.М. Резника и М.В. Тлостановой. Т. 4. М.: Ассоциация «Междисциплинарное общество социальной теории», 2010. С. 481–496.
 7. Гуревич П.С. Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984. 128 с.
 8. Дамберг С.В., Семенов В.Е. Музыка как феномен повседневности // Звучащая философия: сб. матер. конф. СПб.: СПб. филос. общество, 2003. С. 73–78.
 9. Джуринский А.Н. История педагогики. М., 2000. 432 с.
 10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы. М.: Мысль, 2001. 336 с.
 11. Иванченко Г.В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения // Психология, 2001. № 1. С. 72–81.
 12. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие // Социологические исследования. 1995. № 4. С. 3–4.
 13. Кондаков И.В. Самосознание культуры // Общественные науки и современность. 2001. № 4. С. 138–148.
 14. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983. 256 с.
 15. Экспресс-методы в музыкальной педагогике. История музыки: знакомство с классической музыкой. Как начать разбираться в классической музыке // Экспресс-методы в педагогике. URL: www.liveinternet.ru/community/4989775/post366977365.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ERUDITION OF THE SUMMER COMPUTER SCHOOL'S PARTICIPANTS IN THE PROGRAM «LISTENING TO MUSIC» EXTRA CLASSES

V.I. Mavrina

Gnessin Russian Academy of Music

The article is devoted to the development of adolescents, deeply involved in any one specialty of educational areas. The subject of consideration is pedagogical experiment conducted by the author in the Kostroma Summer Computer School in 2016. The experiment involved the students working in programming as the main specialty. The main objective of the experiment was to develop creative abilities of participants of the Summer Computer School in the extra classes. At the end of the article there are summarizes the results of the experiment obtained through both oral questioning of each student and general conversation with all the students who attended the program «Listening to music».

Keywords: *adolescent pedagogy and psychology, additional music education, development of creative abilities, development of musical abilities, a summer computer school.*

Об авторе:

МАВРИНА Валентина Юрьевна – аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (121069, Москва, ул. Поварская, 30/36), e-mail: kofevalka@mail.ru