

УДК 378.147

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

**Л.Ж. Караванова<sup>1</sup>, Т.А. Караванова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Тверской государственной университет

<sup>2</sup>Академия образования Великобритании

Статья посвящена проблеме внедрения активного метода в процесс обучения студентов вуза. Применение «педагогической сказки» как метода преподавания – это рефлексивно-творческое обучение, помогающее осмыслить опыт педагогической деятельности и преобразовать его в творческую подачу материала.

**Ключевые слова:** *рефлексивно-творческое обучение, метод, сказка, педагогическая сказка, студенты.*

Изменения, происходящие в современной российской системе образования, направлены на решение проблемы востребованности выпускников вузов в условиях рыночной экономики. Безусловно, профессиональная и личностная компетентность молодого специалиста формируется в процессе обучения в вузе. Становление будущих специалистов базируется на традиционных и инновационных методах обучения, что, в свою очередь, проявляется в уровне подготовки будущего выпускника. Традиционные способы обучения представляют взаимодействие преподавателя и студента, при котором педагог (активный субъект) является источником знаний, а студент (пассивный субъект) – получатель этих знаний. Применяя традиционные методы, педагог занимает центральное место в аудитории. Целью его деятельности является запоминание студентом пройденного материала не зависимо от того, понимают, усваивают ли учащиеся данный материал. В этом случае между преподавателем и студентами нет достаточной взаимосвязи, т.е. происходит односторонний диалог.

Российская система образования с целью обеспечения современных требований предлагает использование традиционных и инновационных методов обучения и воспитания. Современные педагоги ищут лучшие способы преподавания и использования инновационных методов обучения, более ориентированных на личность учащегося. Необходимо, чтобы не только обучающий процесс состоялся, а произошло бы вовлечение учащихся в учебную деятельность, позволяющее им работать в своем темпе, поощряется сотрудничество преподавателя и студента. Важно не только современное оснащение аудио- и видеоаппаратурой учебных аудиторий, но и велика потребность в учителе, организаторе, дирижере учебного процесса. Современный преподаватель не столько объясняет материал, сколько «включает» студентов в образовательную деятельность, сотрудничество преподавателя и студента делает обучение интересным. Инновационные педагогические методы ориентированы на активные формы работы студентов как на занятиях, так и в рамках самостоятельной работы.

Методом, стимулирующим познавательную деятельность обучающихся, предполагающим свободный обмен мнениями, строящимся на диалоге между преподавателем и студентом (студентами), является *педагогическая сказка*, предлагающая осмысление и осознание личностью себя, переосмысление своей деятельности с целью создания качественно нового продукта, способствующего духовно-нравственному развитию личности.

Обращение к педагогической сказке как методу обучения студентов определено рядом факторов. Это обращение к сказке, во-первых, позволяет переосмыслить педагогическую деятельность с точки зрения нравственного и эмоционального опыта и служит способом воспитания и обогащения культуры самого студента. Во-вторых, рефлексивно-творческое обучение помогает осмыслить опыт педагогической деятельности и преобразовать его в творческую подачу материала. В-третьих, сочинителями педагогических сказок выступают студенты III курса направления «Психология», которые освоили дисциплину «Педагогическая психология», приобрели опыт практической деятельности (педагогическая практика в школах г. Твери) и приступили к изучению дисциплины «Методика преподавания психологии в средних учебных заведениях».

Сказка в научной литературе чаще всего определяется как один из видов фольклорной прозы, встречающейся у различных народов. В переводе с белорусского и украинского языков «сказка» – это «байка», так же понималась сказка и на Руси до XVII в. На ранних стадиях развития общества сказка выполняла роль мифа, позже выступала как жанр устного художественного творчества, содержащий необычные события, отличавшиеся специальным композиционно-стилистическим построением. По мнению И. Больте и Г. Поливке, сказка представляет собой рассказ, основанный на поэтической фантазии. Это история, не связанная с условиями действительной жизни, но которую все слушают с удовольствием, даже если находят ее невероятной или недостоверной. Отмечается, что сказки характеризуются тремя признаками: поэтичность, вымысел, развлекательность [11]. А.Е. Наговицын и В.И. Пономарева [11] считают, что при этом не учитываются социальная значимость сказки как культурного элемента, а также воспитательный и психологический потенциал. В.Я. Пропп [13, с. 35] и Э.В. Померанцева [12] отмечают специфичность поэтики сказки и определяют установку сказки на вымысел как главный жанрообразующий признак. В.Г. Белинский [11] отмечал вымышленность в сказках, т.е. сказочник не стремится к правдоподобию, а умышленно искажает события. К.С. Аксаков также соглашался с этим, подчеркивая сознательный вымысел в сказках, значимость вымысла, его влияние на содержание сказок, на характеры действующих лиц. Но есть и противоположное мнение. А.Н. Афанасьев [11] утверждает, что сказка – не нарочно сочиненная ложь, не намеренное уклонение от действительности. В понимании Ю.М. Соколова [11] народная сказка в широком смысле – это устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера. При этом он указывает, что самым важным и характерным для сказки является само действие, которое представляет собой волшебно-приключенческий характер. А.И. Никифоров [11] считает, что сказки бытуют в народе с целью развлечения и поэтому

имеют в своем содержании необычные события (фантастические, чудесные) и отличаются специальным композиционно-стилистическим построением (Никифоров, 1930, с. 7). Таким образом, многие исследователи отмечают вымысел и развлекательный характер сказок, а также специальное композиционно-стилистическое построение, не расшифровывая, что оно обозначает.

Ученые пытаются классифицировать сказки. Так, В.Я. Пропп [13] выделяет шесть групп сказок: волшебные; кумулятивные; о животных, растениях, неживой природе и предметах; бытовые или новеллистические; небылицы; докучные сказки.

В отличие от В.Я. Проппа, Э.В. Померанцева [12] приводит другую классификацию: о животных; волшебные; авантюрно-новеллистические; бытовые.

И.В. Вачков обращает внимание на неясность критерия классификации сказок, отмечая, что более правомерным было бы разделение всей совокупности сказок на фольклорные и авторские [2, с. 21]. Исследователь выделяет «разнообразные психологические трактовки содержания сказок, в частности, те позиции, которые сложились в науке по вопросу об источниках появления однородных сказочных мотивов.

*Первая позиция*, которую отстаивал М. Мюллер, заключается в интерпретации мифов (а следовательно, и волшебных сказок) в качестве искаженного изображения таких природных явлений, как солнце и его разнообразные воплощения, луна, заря, жизнь растений, гроза.

*Вторая позиция* принадлежит Л. Лейстнеру (чуть позже ее отстаивал и Г. Якоб), показавшему взаимосвязь между основными сказочными и фольклорными мотивами и повторявшимися символическими снами.

*Третья позиция*, которую отстаивал А. Бастиан, заключалась в рассмотрении основных мифологических мотивов как «элементарных идей» человечества, которые не передаются от одного человека к другому, а являются врожденными для каждого и могут возникать в различных вариациях в разных странах и у разных народов.

*Четвертая позиция*, пожалуй, наиболее разработанная и авторитетная, отстаивается представителями аналитической психологии, идущей от работ К.Г. Юнга» [2, с. 23].

По мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, художественные сказки имеют дидактический, психокоррекционный, психотерапевтический и даже медитативный аспекты [7].

В то же время все авторы в жанровом многообразии особое место отводят волшебным сказкам. При этом В.Я. Пропп [13] отмечает, что такие сказки «выделяются не по признаку волшебности или чудесности ... а по совершенно четкой композиции». По мнению многих исследователей, в основе волшебных сказок лежат инициации как разновидности обряда перехода из одной социальной роли в другую. С этой целью в сказках возникает образ иного царства-государства, в которое непременно должен попасть герой, а причиной выступают поиски невесты и/или сказочные ценности. И после всех этих приключений (посвящения) он должен вернуться домой. Такое повествование сказки не соответствует реальной жизни.

Характерными особенностями сказок принято считать присказки, концовки, словесный орнамент, устойчивые метафоры. Однако отметим, что сказки не являются исключительно достоянием фольклора. Многие талантливые писатели (Г.Х. Андерсен, С. Лагерлеф, Т. Янсон, Ю. Олеша и др.) внесли свой вклад в мировое литературное наследие.

А.Е. Наговицын и В.И. Пономарева отмечают, что современная наука различает следующие жанры сказок: о животных; волшебные; новеллистические; легендарные; сказки-пародии; детские сказки [11].

Сказка – литературный жанр, возникший из народного творчества, и характеризуется включением ирреальных персонажей, событий и условий (пространство, время, обстоятельства); наличием многозначных символических образов и метафор; строгой определенностью сюжетного сценария, сформированного на общей базовой интенции, которая выстраивается в зависимости от представлений о судьбе, определяющей степень свободы героя сказки и отношения к тому или иному герою или явлению как архетипическому.

При этом некоторые авторы выделяют сказочную повесть, которая композиционно может содержать нанизывание на основной сюжет автономных, не связанных с ее действующими лицами («Тысяча и одна ночь», «Повести о царе Удаяне») «боковых» сюжетных линий, в которых действуют те же персонажи или тот же герой («Сказания о сильно могучем богатыре Еруслане Лазаревиче», «Барон Мюнхгаузен» Р.Э. Распе и др.) [11].

С давних времен, когда у людей имелись весьма смутные представления о педагогике, при помощи сказок происходило нравственное становление личности. В современной педагогике так же отмечаются достоинства сказки. В процессе чтения сказки дети и взрослые проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь – такова сила воздействия образов и сюжета сказки. Дети и взрослые искренне радуются, когда побеждает справедливость, торжествует добро, а зло наказано, они хотят, чтобы и в жизни всегда было так.

Сказки развивают оценочные суждения, так как в процессе чтения сказки анализируются ценности героев (за какие поступки нам тот или иной герой нравится или не нравится). Нравственный потенциал сказок высок: они учат состраданию, сочувствию, сопереживанию за героя. В этом воспитательная ценность сказки. Направленность на победу, на торжество правды – воспитательный потенциал сказок. Выводы в сказке всегда поучительны: «Сказка – ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок».

Главной ценностью в сказке является народ: он и талантлив, и находчив, и остроумен. Людям нравятся честные, смысленные, ловкие и смелые герои.

Гуманность сказок (искренность, доверчивость, отзывчивость, душевная теплота, уступчивость, оптимизм) учит людей добру, мужеству, героизму, смекалке (побеждать не числом, а умением). Сопереживание, примеривание ситуации на себя «заражают» человека, обеспечивают перенос качеств и чувств героя на себя. Умение слушать и слышать – это тоже деятельность, которая приводит к оцениванию героев, выбору поведения. У каждого человека есть любимая сказка, которую он помнит с детства.

Рассматривая народное воспитание как систему образовательно-воспитательных учреждений и мероприятий, обеспечивающих образование и воспитание народа в соответствии с интересами, потребностями общества и государства [1], выдающиеся педагоги (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) уделяли много внимания изучению педагогических воззрений народа, его педагогического опыта.

Народное воспитание отчетливее всего прослеживается в творческом наследии – в сказках, которые являются не только воспитательным и образовательным материалом, но и педагогическим средством, методом [8, с. 9].

Я.А. Коменский, желая помочь своему народу в его стремлении к светлому будущему, добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним – изучать и любить устное творчество народа [3, с. 13].

Система воспитания, по мнению К.Д. Ушинского, порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем [3, с. 15].

Принцип народности в системе воспитания А.С. Макаренко исключает какое бы то ни было диктаторство, ибо не может быть тоталитарной педагогика великого народа, народа-героя, народа-творца. Это педагогика, выросшая из народной и поставленная на службу народу [3, с. 20].

А.С. Макаренко призывает внимательно изучать не только коллективный педагогический опыт народа, но и чутко прислушиваться к голосу талантливых педагогов из среды трудового народа. При этом никакая наука не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа, личности. Главным достоинством и качеством гражданина он считает духовную общность людей [3, с. 20].

Духовное богатство личности, по мнению В.А. Сухомлинского, – это прежде всего часть духовного богатства нации. В.А. Сухомлинский решительным образом требует самого бережного отношения к духовным сокровищам народа, основными из которых он считает традиции воспитания подрастающих поколений [3, с. 21].

Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом бессмертие человечества. В этом вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу» [14, с. 47].

Народная педагогика, по мнению классиков педагогики (В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского), обогащает воспитание, делает его народным.

М. Горький считал, что для человека увлекательна и поучительна «выдумка – изумительная способность нашей мысли заглядывать вперед факта» [4], поэтому сказка благотворно влияет на душевное и умственное развитие личности.

Совет детским писателям учиться у сказки давал и С.Я. Маршак. Особенно возмущало его то, что некоторые считали, что для детей нельзя печатать вообще ни одной народной сказки.

К.И. Чуковский отмечает значимость народных сказок для детского круга чтения: «Как будто есть какая-нибудь принципиальная разница между той сказкой, которую сочиняет ребенок, и той, которую сочинил для него великий народ или великий писатель! Ведь все равно, дадите вы ему эту сказку или нет, – он сам себе сказочник, сам себе Андерсен, Гримм и Ершов, и всякая его игра есть драматизация сказки, которую он тут же творит для себя, одушевляя по желанию все предметы, превращая любую табуретку в поезд, в дом, в верблюда» [15, с. 148].

Именно народные сказки легли в основу знаменитых авторских сказок А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова и других писателей XIX века. Очень высоко оценивал роль сказок в деле воспитания подрастающего поколения Лев Толстой.

В словаре В.И. Даля «сказка» определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание» [5].

Сказка – это сокровище народной мудрости, отличающееся глубиной идеи, богатством содержания, поэтичностью языка и высокой воспитательной направленностью. Сказка является одним из самых популярных и любимых жанров фольклора, в ней не только удивительные герои, не только занимательный сюжет, но и присутствует ощущение истинной поэзии.

Поэзия сказки отражает мир человеческих чувств и взаимоотношений, приобщает к народной культуре, учит народной мудрости, прививает любовь к родному языку, утверждает доброту и справедливость.

Сказочная фантастика – подлинный большой и многокрасочный мир жизни людей, отражающий черты повседневного быта. Сказка – это не только самый распространенный, но и необычайно любимый жанр для всех возрастов. Сказка имеет большое познавательное и воспитательное значение, оказывает эмоциональное воздействие на слушателей, герои сказок побеждают, а зло обязательно наказано [6].

В сказках переплетено все: сказочные вымыслы, мечта человека (мечта о возможности летать по воздуху – сказ о «ковре-самолете») и реальные человеческие отношения [2]. В сказках каждого народа общечеловеческие темы и идеи получают своеобразное воплощение. В сказках раскрыты определенные социальные отношения, быт и жизнь народа. В русских сказках раскрывается русский взгляд на вещи, русский ум, а самобытной и неповторимой сказку делает русский язык.

И.Ю. Кулагина отмечает, что из поколения в поколение сказка как живое искусство народа жила мечтой о свободной жизни и свободном творческом труде. Сказочному сюжету не свойственны незаконченность и незавершенность, все события в ней доведены до конца [10]. Сказка отражает события той эпохи, в которой она бытует, но это не прямой перенос реальных фактов в сказочный сюжет, а сказочный вымысел.

«Сказочный вымысел» – это особый сказочный образ действительности, в котором переплетаются соответствия и несоответствия действительности, что и составляет особую сказочную реальность.

Сказка как явление фольклора сохраняет признаки коллективности, устного народного творчества. Каждый рассказчик сообщает варьированный сказочный текст, и, как правило, получается новый вариант сюжета, в котором

могут совпадать идея и общая схема сюжета, но каждый раз это будет новая сказка.

Ценность сказки как идейно-художественного творчества зависит от многих причин: от знания сказочных традиций, от личного умения и опыта преподнесения текста, от одаренности рассказчика. Сказка – неиссякаемый источник для нравственного, трудового, патриотического и эстетического воспитания учащихся.

Непрерывный творческий процесс сказки – это частичное или полное обновление сказочного сюжета в каждую новую эпоху, переоценка и перестановка идейных акцентов. Таким образом возникает новая сказочная версия, новая сказка.

Сказка помогает студенту не только осознать себя в новой ситуации развития, но и дает возможность творческого восприятия и изложения полученного опыта. Таким образом, осуществляется преемственность между теоретико-практическим обучением (рефлексия) и творческим переосмыслением деятельности.

Сила воздействия сюжета и образов сказки такова, что студенты уже в процессе первого восприятия материала ярко проявляют свои симпатии к персонажам сказок, радуются их победам и достижениям. Студенты искренне радуются, что в «храме учения» (в вузе) они «побеждают» самих себя, видят будущую перспективу своего профессионального и личностного развития. В этом и состоит большая ценность созданной ими педагогической сказки.

Нравственные постулаты, изложенные в сказочной форме, передаются от сердца к сердцу. Они близки и понятны, выражают фундаментальные человеческие истины.

Образность составляет основу словесной ткани сказки. Язык персонажей подчеркивает индивидуальность облика. Презентативная подача сказки четко разграничивает положительные и отрицательные образы, поэтому и не возникает сомнений, как относиться к тому или иному персонажу. И это не примитивность подачи материала, а реорганизация имеющегося опыта с целью созидания нового оригинального продукта.

Такая ясность оценок прежде всего дает студентам возможность вхождения в единое духовное пространство и внушает уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Как правило, все испытания положительного героя являются временными, за ними обычно приходят радость и торжество победы. Усилия главного героя способствуют радостному восприятию достижения, результатом которого является оптимизм, тем самым усиливается воспитательное значение педагогических сказок.

Метафоричность языка сказки делает ее незаменимой в воспитательном процессе.

Образность и увлекательность сюжета делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. Привлечение внимания к психолого-педагогической деятельности является важным фактором развития молодежной культуры.

Легко и ненавязчиво педагогическая сказка учит добру, стойкости духа, правде, дружбе, при этом показывая уродливость предательства, жадности. Яркая подача сказки с использованием Microsoft Power Point, т.е. подача

педагогической сказки с максимальным качеством, привлекает внимание и способствует восприятию достаточно большого объема информации.

Педагогическая сказка – сознательно вымышленный рассказ, фантазийно описывающий условия действительной жизни, привлекающий слушателей специально созданным композиционно-стилистическим построением, образами героев, их действиями и поступками и оказывающий значимое воспитательное воздействие на слушателей, т.е. педагогическая сказка должна учитывать психологические особенности личности. Умышленное искажение событий, волшебного-приключенческого характера направлены не столько на развлечение, сколько на духовно-нравственное развитие личности. В этом и заключается воспитательная ценность педагогической сказки [8, с. 13].

Н.В. Ключева, говоря о социальной психологии образования, отмечает, что «образование как социальный институт все чаще обращается к поиску социально-психологических резервов совершенствования своей деятельности, а психолог способствует развитию образования, его субъектов и, конечно, педагога» [9]. Современная социокультурная ситуация российского общества способствует проявлению интереса не только к образованию, но и к воспитанию молодежи. В педагогической деятельности важно не только обеспечение индивидуального психолого-педагогического подхода к каждому учащемуся, но и усиление воспитательного потенциала.

Студенты-психологи 3-го курса, получив теоретические знания и практический опыт (педагогическая практика), рассматривают педагогическую работу как перспективу трудоустройства, осознают значимость этой деятельности как развивающей, преобразующей и творческой.

При работе с детьми психологи могут использовать сказки, но прежде чем обращаться к сказке, они должны и сами сочинять сказки, и не просто сочинять, а уметь представлять сказку в презентативной форме. Выполняя такую работу, они развивают свои познавательные процессы (память, мышление, речь, воображение), осознают воспитательные возможности сказки. Самостоятельность выполнения данной работы (под руководством преподавателя) развивает творческие возможности студентов.

Так как целью педагогической сказки является формирование личности, то сказка помогает осознать себя в новой ситуации развития и преодолеть свои недостатки, что подтверждается словами Ф. Логау: *«Да, бой с самим собой / Есть самый трудный бой. / Победа из побед / Победа над собой».*

Сказки очень важны в жизни каждого человека, так как приобщают к социально значимым ценностям, способствуют передаче нравственных постулатов и понятны всем.

Все составленные студентами сказки говорят о трудностях и препятствиях, которые преодолевают их герои. И наступает радость от победы, победы героя над собой. Оптимизм сказки усиливает ее воспитательное значение, а увлекательность сюжета делает сказки эффективным педагогическим средством.

Сила воздействия образов и сюжета сказки не вызывает сомнений. Симпатии и антипатии к персонажам сказок, радость от победы



справедливости – большая педагогическая ценность сказки. При создании сказки должны учитываться психологические особенности личности, для которой и предназначена эта сказка.

Сказка учит жизненной мудрости, добру, стойкости, противопоставляя уродливость зла, предательства и жадности. Сказка – добрый и мудрый друг. Педагоги без особых усилий смогут увлечь учащихся.

Яркость презентативного материала сказки служит осмыслению и запоминанию. Таким образом, сказка – мощное воспитательное средство, воздействующее на человека. Мудрость сказки и ее педагогическая ценность определяются духовно-нравственным содержанием сказки.

Основная ценность сказок в том, что профессиональный *психолог* работает там, где есть социальный заказ на психологические услуги, потребность людей в самопознании и самосовершенствовании, в необходимости жить психологически комфортно. Психолог обучает, воспитывает, разрабатывает конкретные рекомендации для педагогических работников, родителей по оказанию помощи в вопросах воспитания, обучения и развития.

Сказки помогают задуматься над тем, что у героя не получается и почему, что он делает не так.

Студенты в сказках отражают проблемы реальной жизни. Через сказку они рефлектируют все события, которые они наблюдали во время прохождения педагогической практики. Анализ и систематизация материала помогают осознанию всех событий. Подбор героев, презентативная форма подачи сказки помогают студентам развивать их творческий потенциал. Все авторы сказок стремятся пробудить в своих слушателях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, вселить уверенность в неизбежности победы добра над злом, каким бы страшным оно не было.

Сказки, придуманные студентами-психологами, часто являются отражением их профессионального и личностного становления. Умения и навыки сочинительства сказок помогут им в профессиональной деятельности лаконично излагать свои мысли.

Систематическое привлечение сказки в психолого-педагогический процесс может стать важнейшим источником и резервом успешного компетентностного развития студента.

### **Список литературы**

1. Большая советская энциклопедия в 30-ти томах. М., 1978.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. 3-е изд., перераб. и доп. М. Ось-89, 2007, 144 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999, – 168 с.
4. Горький М. О сказках. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litres.ru/maksim-gorkiy/o-skazkah/> (дата обращения 04.02.2017 г.).
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2010, 944с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000, 313 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Г.М. Практикум по креативной терапии.

- СПб.: Речь, 2001, 400 с.
8. Караванова Л.Ж., Караванова Т.А. Педагогическая сказка (рефлексивно-творческое обучение): учеб. пособие для бакалавров. Тверь: ТвГУ, 2017., 120 с.
  9. Ключева Н.В. Социально-психологическое обеспечение деятельности педагога (ценностно-рефлексивный подход): автореф. дис ... д-ра психол. наук. Ярославль, 2000.
  10. Кулагина И.Ю., Колуцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ТЦ «Сфера», 2001, 464 с.
  11. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Типология сказки. М.: Генезис, 2011, 336 с.
  12. Померанцева Э.В. Русская устная проза. М.: Просвещение, 1985, 272 с.
  13. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки / Собр. соч. М.: Лабиринт, 1998, 512 с.
  14. Рапацевич Е.В. Современный словарь по педагогике. Минск: Современное слово, 2001. 928 с.
  15. Чуковский К.И. От двух до пяти. М.: Просвещение, 1956, 374 с.

## **PEDAGOGICAL FAIRY TALE AS ACTIVE METHOD OF TRAINING OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTION**

**L.Zh. Karavanova, T.A. Karavanova**

Tver State University

Article is devoted to a problem of introduction of an active method in process of training of students of higher education institution. Application of «the pedagogical fairy tale» as method of teaching is the reflexive and creative training helping to comprehend experience of pedagogical activity and to transform it to creative supply of material.

**Keywords:** *reflexive and creative training, method, fairy tale, pedagogical fairy tale, students.*

### *Об авторах:*

КАРАВАНОВА Людмила Жалаловна – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры «Психология труда и клиническая психология», ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (170001, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33), e-mail: Karavanova\_L54@mail.ru

КАРАВАНОВА Татьяна Александровна – аспирант Академии образования Великобритании, e-mail: Karavanova\_L54@mail.ru