

УДК 37.036

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**Е.Г. Милюгина**

Тверской государственный университет

Исследован феномен «художественный вкус». Проанализированы нормативные документы, определяющие задачи развития художественного вкуса школьников. Сформулировано рабочее определение художественного вкуса, выделены его компоненты. Актуализирована проблема разработки образовательной программы развития художественного вкуса младших школьников в условиях внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** *художественный вкус, общее образование, младший школьник, интеграция музыкальной и театральной деятельности.*

Актуальность проблемы развития художественного вкуса обучающихся связана с тем, что эстетическая и художественная культура как важнейшие составляющие духовного облика личности определяют ее интеллигентность, творческую направленность устремлений и деятельности, стиль отношений с миром и другими людьми. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло бы реализовать себя в мире культуры. Именно поэтому современная наука ориентирует педагога на комплексное использование личностно-ориентированного, деятельностного и культуротворческого подходов к учебно-воспитательному процессу в сфере художественно-эстетической культуры.

Неотъемлемой составляющей художественно-эстетической культуры личности является, как известно, культура музыкальная, и потому музыкальное образование следует осуществлять в широком контексте образования художественного, что актуально для всех уровней образования и всех этапов самообразования личности. Поскольку искусство, становясь в этом контексте учебным предметом, не теряет своей родовой связи с процессом творчества, доминантным принципом художественной педагогики становится координация когнитивного и творческого компонентов при несомненной ведущей роли личностно-ориентированного деятельностного подхода. Результатом интеграции в музыкальном образовании названных составляющих, как представляется, должна стать культуротворческая деятельность обучающихся, конкретное содержательное наполнение которой зависит от их возрастных и личностных особенностей. Задача успешного осуществления культуротворческой деятельности обучающихся требует поставить в центр педагогического внимания проблему развития их

художественного вкуса.

Проанализируем, какие требования к развитию художественного вкуса обучающихся постулированы в федеральных государственных образовательных стандартах и примерных основных образовательных программах, конкретизирующих их целевые установки.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и соответствующая ему Примерная основная образовательная программа не ставят задачи формирования художественного вкуса обучающихся (даже на элементарном его уровне) в силу их возрастных особенностей, декларируя лишь приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира и формирование их эстетического отношения к действительности [7, с. 39; 13, с. 4, 8].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) и соответствующая ему Примерная основная образовательная программа (ПООП НОО) нацеливают учителя на развитие художественного вкуса школьников, но ограничиваются при этом уроками музыки [8, с. 67–68; 14, с. 10]. В результате художественный вкус, формируемый в контексте освоения основ музыкальной культуры и воспитания интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, редуцируется до вкуса музыкального, а потенциал уроков литературного чтения и изобразительного искусства в деле формирования художественного вкуса в ведущих его аспектах остается невостребованным.

Наиболее внятно и конструктивно задача формирования художественного вкуса школьников сформулирована в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и соответствующей ему Примерной основной образовательной программе. Родовое понятие художественно-эстетического вкуса конкретизировано здесь в трех его видовых составляющих, каждой из которых отведено свое образовательно-воспитательное пространство: формирование эстетического вкуса – уроки литературы; формирование художественного вкуса – уроки изобразительного искусства; формирование музыкального вкуса – уроки музыки [9, с. 32, 417; 15, с. 9; 19; 20]. При этом, однако, кажущееся благополучие так организованного образовательно-воспитательного пространства рассыпается при внимательном анализе его в аспекте целевых установок. Из трех составляющих вкуса лишь формирование эстетического вкуса нацелено на воспитание квалифицированного читателя, в то время как воспитание музыкального и художественного вкуса предстают в документе самоцелью.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования и Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [10; 16] не оперируют понятием

«художественный вкус», очевидно, полагая эту проблему полностью решенной на предыдущем уровне общего образования.

Поскольку нас в настоящем исследовании интересует вопрос формирования художественного вкуса младших школьников как наименее разработанный в нормативных документах, выявим проблемы, возникающие при реализации этой задачи в практической педагогике. Анализ показывает, что даже в отмеченном выше редуцированном виде требования ФГОС НОО на практике трудно реализовать ввиду ряда противоречий, которые очевидны в существующем музыкально-педагогическом процессе. Это противоречия между объективной необходимостью развития художественного вкуса младших школьников и недостаточно разработанной для решения этой проблемы технологической и методической базой; между потребностью младших школьников в творческой самореализации в контексте осваиваемого в образовательном процессе духовно-культурного наследия человечества (включая музыкальное и музыкально-театральное его наследие) и традиционной предметной системой обучения, недостаточно использующей личностно-деятельностный и культуротворческий подходы к образовательному процессу; между педагогическими возможностями интегрированной музыкальной деятельности в деле развития художественного вкуса младших школьников и недостаточным использованием этого ресурса в образовательном процессе.

Как эти проблемы решаются в экспериментальном педагогическом пространстве? Проблеме воспитания эстетического сознания и развития художественного вкуса обучающихся посвящены исследования В.И. Андреева, Б.Н. Бессонова, Л.И. Божовича, А.С. Каргина, В.Н. Липского и др. В музыкальной педагогике проведены исследования, ориентированные на формирование художественного вкуса разных возрастных групп: младших школьников (О.А. Буракова, А.В. Сарже, Н.М. Черноиваненко, О.Н. Лазаревская), подростков (Е.Н. Таллин, Л.М. Кузнецова, О.А. Васильченко, В.Г. Мозгот), студентов (Е.Н. Коробко, Г.Н. Падалка). Разработанные исследователями программы ориентированы на развитие художественного вкуса обучающихся в процессе вокального, хорового и инструментального музицирования. Для диссертационных исследований последних лет характерно обращение к проблеме развития художественно-эстетического вкуса учащихся начальной школы не только на музыкальных занятиях, но и на уроках изобразительной деятельности, а также в процессе обобщенно понятой творческой активности [3; 6; 11; 12].

Таким образом, продуктивные ресурсы формирования художественного вкуса, оставшиеся на периферии нормативных документов, успешно реализуются в экспериментальных педагогических

программах. Однако технология интеграции, продуктивность которой мы отметили выше, в них оказывается востребованной недостаточно, в том числе внутренняя интеграция на уроках музыки (например, интеграция музыки и театрализованной деятельности, как известно, активно формирующей практикоориентированный художественный вкус), межпредметная интеграция уроков эстетического цикла (музыки, литературного чтения, изобразительного искусства), транспредметная интеграция (например, школьный театр). В современной педагогической литературе мы не выявили специальные работы, посвященные развитию художественного вкуса младших школьников посредством интегрированной музыкально-театральной деятельности, и наше исследование призвано восполнить этот пробел.

Для решения поставленной задачи и преодоления выявленных противоречий необходимо выяснить, какие педагогические условия способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, и разработать образовательную программу, ориентированную на развитие художественного вкуса младших школьников в интегрированной музыкально-театральной деятельности, а для этого прежде всего следует определить содержание и структуру понятия «художественный вкус». В уяснении сущности ключевого для нас понятия мы опирались на фундаментальные труды отечественной культурологии и эстетики. Охарактеризуем основные из них.

Рассматривая художественный вкус в контексте феноменов эстетической культуры, мы обратились к трудам Ю.Б. Борева, А.В. Гулыги, Е.С. Громова и др. Их анализ позволяет сделать вывод, важный для определения содержания и структуры ключевого для нас понятия: художественный вкус как компонент эстетической культуры личности связан с выполняемыми ею функциями, основными среди которых являются информационно-познавательная, реализуемая в знаниях; ценностно-ориентированная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов; деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры; коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности [2].

Поскольку формирование художественного вкуса, как отмечают Л.С. Выготский, Г.Д. Гачев, А.А. Мелик-Пашаев, связано с развитием эстетического сознания человека, при разработке программы следует учесть систему эстетических отношений личности к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения и структуры эстетического сознания. В структуру эстетического сознания Ю.Б. Боров, О.А. Кривцун, А.А. Радугин включают компоненты, важные, как представляется, и в

частном по отношению к формированию эстетической культуры личности процессе развития художественного вкуса: это эстетическое воспитание, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности; художественная деятельность в ее образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующая художественную культуру личности в единстве знаний, навыков, ценностных ориентаций, вкусов, готовности; эстетическое самовоспитание и самообразование, ориентированные на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей [4].

Наконец, полезным для нас оказалось и обращение к исследованиям профессионального художественного вкуса, где мы нашли матрицу психологической структуры этого феномена, представленную как «единство пяти компонентов: потребностно-мотивационного, художественно-эстетического, перцептивно-эмоционального, интеллектуального, волевого» [5, с. 60]. Неточность выделения и названия данных компонентов налицо (к примеру, выделение художественно-эстетического компонента художественного вкуса), однако сама эта матрица при условии уточнения ее с учетом проанализированных выше компонентов эстетической культуры и структуры эстетического сознания помогла нам разработать структуру художественного вкуса младших школьников.

В структуру художественного вкуса младших школьников мы включаем следующие компоненты: потребностно-мотивационный, перцептивно-эмоциональный (гедонистический), когнитивный (знаниевый), ценностно-оценочный компонент, поведенческий (операционально-деятельностный), включая его волевою составляющую. С учетом такой структуры мы сформулировали рабочее определение ключевого понятия исследования: художественный вкус младших школьников в современном его понимании представляет собой интегративное свойство личности, главными показателями которого являются устойчивая позиция высокохудожественной ориентации в искусстве (потребностно-мотивационный компонент), эмоциональная отзывчивость, эмоциональная память, впечатлительность (перцептивно-эмоциональный компонент), художественно-образное, ассоциативное и логическое мышление, сформированные на базе доступных возрасту искусствоведческих знаний и представлений (когнитивный компонент), интеллектуально-осознанная оценка вкуса и отстаивание личных художественно-эстетических убеждений (ценностно-оценочный компонент), опыт индивидуальной творческой деятельности, представляющий собой реализацию художественно-эстетических знаний, умений и готовности (поведенческий компонент).

В число педагогических условий формирования художественного

вкуса обучающихся исследователи включают «интеграцию дисциплин художественно-эстетического цикла, синтез пространственных видов искусства и дизайна, использование разновидностей художественно-творческой деятельности, организацию систематического ознакомления <...> с художественно-эстетическими ценностями» [1, с. 143]. Как представляется, в числе педагогических факторов формирования художественного вкуса младших школьников наиболее существенны следующие: а) внедрение в образовательную деятельность современной методологии музыкально-театральной деятельности, что позволяет интенсифицировать процесс обучения, воспитания и развития личности ученика; б) использование бинарной интеграции музыкальной и театральной деятельности учащихся в процессе освоения художественного наследия человечества, что способствует формированию целостного представления об искусстве как форме духовной культуры и общественного сознания; в) реализация интерактивных форм организации урочной и внеурочной музыкально-театральной деятельности, что дает педагогу возможность учитывать способности и индивидуальные особенности каждого ученика и строить образовательный процесс в соответствии с индивидуальной траекторией его развития.

Сформулированное определение художественного вкуса в единстве выделенных его компонентов и перечисленные педагогические условия составляют, на наш взгляд, основу для разработки образовательной программы развития художественного вкуса младших школьников, актуальную для урочной (интеграция музыки и театрализованной деятельности на уроке музыки) и внеурочной (школьный театр) деятельности в условиях общего образования.

### **Список литературы**

1. Бирюков М.Ю. Обоснование педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки // Самар. науч. вестн. 2016. № 2 (15). С. 141–146.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. М.: Высшая школа, 2002. 511 с.
3. Демченко Е.Н. Воспитание художественного вкуса младших школьников на уроках изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2001. 181 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2008. 434 с.
5. Лушина А.П. Психологическая структура художественного вкуса как профессионального качества будущего учителя изобразительного искусства // Вестн. Ставрополь. Гос. ун-та. 2009. № 65. С. 59–64.
6. Подольская З.Л. Развитие художественного вкуса личности в условиях

- взаимовлияния культур: дис. ... канд. филос. наук. Ташкент, 1984. 211 с.
7. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. М.: Просвещение, 2015. 76 с.
  8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. М.: Просвещение, 2015. 339 с.
  9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. М.: Просвещение, 2015. 560 с.
  10. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. М.: Просвещение, 2016. 589 с.
  11. Саморукова В.В. Творческая активность как условие развития художественного вкуса детей младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Тамбов, 2011. 23 с.
  12. Сивухина Е.А. Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях: на материале учебно-воспитательной работы в фортепианно-исполнительском классе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. 19 с.
  13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2013. 30 с.
  14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
  15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010. 51 с.
  16. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. М.: Просвещение, 2010. 51 с.

## **PERFECTING OF THE LEARNERS' ARTISTIC TASTE AS SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL PROBLEM**

**E.G. Milyugina**

Tver State University

The article is devoted to research of the artistic taste. The author analyzes normative documents that determine the tasks on the development of the schoolchildren's artistic taste and formulates a working definition of artistic taste, singles out its components. The problem of developing an educational program for the development of the artistic taste of junior schoolchildren in the conditions of extracurricular activities is actualized.

**Keywords:** *artistic taste, general education, junior schoolchildren, integration of musical and theatrical activities.*

*Об авторе:*

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», e-mail: elena.milyugina@rambler.ru