

УДК 070(470.331)

DOI: 10.26456/vtfilol/2024.3.165

СТРУКТУРА И ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ РАДИОЖУРНАЛОВ (по материалам Тверского областного радио)

Е. В. Петренко

Тверской государственной университет, г. Тверь

Статья посвящена радиожурналам, выходившим в эфире Тверского (Калининского) радио в 1960–1970-х гг. В центре внимания радиожурналы «Молодость» и «Рабочая жизнь», на примере которых анализируется структура и жанровый состав передач. Делается вывод о четких принципах верстки программ; на примере таких жанров, как очерк и репортаж, рассматривается проблема выражения авторского «я», а также поднимается вопрос об облике радиожурнала, который определялся не только дикторами-ведущими, но и журналистами, авторами материалов.

Ключевые слова: радиожурнал, история радио, Тверское радио, радиовещание.

В статье речь пойдет о радиожурналах, выходивших в эфир Тверского (Калининского) областного радио в 1960–1970-х гг. Актуальность и новизна темы обусловлены тем, что данные передачи ранее никогда не входили в орбиту внимания историков и теоретиков радио. Вместе с тем это чрезвычайно важная и интересная тема, что и показывают публикации последних лет, посвященные как истории радиовещания в Тверской области, так и отдельным жанрам и формам передач, которые передавались в эфир [4; 5]. Такой феномен радиийной работы, как радиожурнал, заслуживает самого пристального внимания и изучения, поскольку тенденции, которые можно проследить в региональном эфире, отвечают общему направлению развития отечественного радио; представить же его большую историю невозможно без обращения к локальному контенту. Свою задачу мы видим в том, чтобы представить тверские радиожурналы, выявить особенности их структуры, содержания и жанровую специфику. Для этого мы обратились к фонду Калининского областного комитета по телевидению и радиовещанию Государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете министров СССР, хранящемся в Тверском центре документации новейшей истории (ТЦДНИ) [8] (ссылки на архивные материалы далее даются в тексте). Здесь стоит пояснить, что регулярное радиовещание на территории Твери и Тверской губернии началось 1 ноября 1926 г. [5]. Через десять лет в регионе был создан областной комитет по радиовещанию и телевидению, первоначальное название – Калининский областной радиокomitee при Облисполкоме (л. 1).

© Петренко Е. В., 2024

Калининский областной радиокomitee входил с систему Государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете министров СССР (л. 3), в 1942–1974 гг. относился к ряду других государственных структур, с 1936 г. подвергался преобразованиям, что отражалось в названии, но не меняло сути проводимой работы. Это доказывает архивная справка, в которой говорится, что основное внимание в своей деятельности комитет обращает на вопросы, касающиеся жизни трудящихся области, пропаганду достижений советского народа в политической, экономической, культурной жизни, информирование о событиях, происходящих в регионе и СССР в области промышленности, науки, техники, искусства, литературы, спорта и т. д. (Л. 1–2). В программу передач, которые готовили журналисты, входили художественные эфиры с трансляциями произведений классической и народной музыки, рассказы о творчестве маститых калининских писателей, художников, артистов, самодеятельных мастеров.

Как показывают архивные документы, первый радиожурнал появился в эфире Калининского областного радио в 1969 г. Им стал журнал «Молодость», который выходил по 1974 г. Кроме того, передавались ежемесячные радиожурналы «Человек, общество, закон» (1974), «Рабочая жизнь» (январь–июнь 1974), «Вечный огонь» (январь–декабрь 1974). Как хорошо известно, радиожурнал является одной из форм радиопередачи и представляет собой особым образом организованные материалы различного характера, которые образуют «некую целостность журналистского продукта» [9, с. 8]. Как отмечается в литературе, это «своеобразное периодическое радиоиздание, в котором объединены материалы разных жанров: информационные, аналитические, художественные» [6, с. 263]. Специфика радиожурнала определяется единством темы каждого выпуска, четкой версткой и ориентацией на конкретную аудиторию. Последняя характеристика заключена уже в названиях передач, которые указаны выше: журнал «Молодость» была рассчитана на молодых слушателей, главным образом, студентов и работающую молодежь, членов ВЛКСМ, а также старших школьников; «Человек, общество, закон» – на широкую аудиторию, «Рабочая жизнь» – на рабочих предприятий, фабрик и заводов области, «Вечный огонь» о сохранении памяти о Великой Отечественной войне – на всех слушателей.

Так как звуковых версий передач не сохранилось, то единственную возможность ознакомиться с их содержанием и структурой дают дикторские тексты программ. В ТЦДНИ они представлены достаточно полно. Содержание журналов было продиктовано временем, однако передаваемые в эфир сообщения, разнообразие тем и жанров, к которым обращались журналисты, без сомнения, имеют важное значение для понимания истории регионального вещания, определения его специфики и

своеобразия. Кроме того, особый интерес представляют способы оформления передачи на бумаге, что объясняется особенностью радио как средства массовой коммуникации, которое апеллирует к эмоциональному воздействию на слушателя, чему подчинен характер выразительных средств, входящих в арсенал радио. Прежде всего это человеческий голос, шум, музыка и музыкальные перебивки. Такая информация в дикторских текстах отражена.

Перед нами – дикторский текст журнала «Молодость» за 12 января 1969 г. (Л. 25–38). В архивных документах и воспоминаниях ветеранов Тверского областного радио данная передача известна именно под этим названием. Однако на титульном листе микрофонной папки с вложенным в ней выпуском, подготовленном к эфиру молодежным отделом, стоит другое: «В эфире – Молодость!». Указывается продолжительность выпуска – 24 минуты, он начался в 18:06, а завершился в 18:30. На титуле имеются подписи редактора (Ю. Ястребов) и председателя радиокomiteта (А. Малеев), штамп обллита о разрешении программы к выпуску. О реквизитах микрофонной папки радиопрограммы в свое время писала Т.М. Горяева, много и успешно занимавшаяся восстановлением истории отечественного радио на основе архивных данных. Исследовательница впервые доказала, что утверждение о слове, сказанном в эфире, как о потерянном навсегда, ошибочно [1, с. 33]. Наши материалы это подтверждают.

В начале журнала диктор объявлял точное время: 18 часов 06 минут. Далее текст передачи выглядит следующим образом: «-Пленка- / (музыка) / - В эфире Молодость! / - В эфире Молодость! / (музыка) / Диктор: Сегодня в нашей программе мы познакомим вас... / Диктор: с новостями комсомольской жизни. / Диктор: Расскажем о жизни двух комсомольских организаций Вышневолоцкого района. / Диктор: Вы услышите воспоминания ветерана партии Дмитрия Матвеевича Логинова / (музыка)» (л. 26).

Далее в эфире звучали новости комсомольской жизни, в том числе сельской (рубрика «Будни сельской комсомольской»), рассказы о комсомольских организациях. Передачу вели два диктора – Виолетта Минина и Аркадий Абакумов, музыкальное оформление (песни между темами) готовила Александра Ишиева. Ведущие называли свои имена и имена коллег, завершая передачу.

При знакомстве с микрофонными папками обращает на себя внимание тот факт, что слова всех героев выпуска тщательно расшифрованы и точно записаны. Поверх дикторского текста есть небольшие, вероятно, редакторские и цензорские правки. Номер состоит из четырех коротких информационных сообщений, после которых (после музыки) идут развернутые материалы, выдержанные в репортажном ключе. В эфире не звучит голос журналиста – авторские ремарки и подводки читают дикторы, но все законы жанра, прежде всего ключевой в репортаже эффект

присутствия, соблюдены: «Диктор: Правление колхоза на самой окраине деревни... Мимо него по накатанной снежной дороге то и дело проходят мощные лесовозы, деловито тархтят моторные тракторы, таща большие груженные прицепы. У самого входа в правление – обелиск. На нем имена тех, кто ушел отсюда в сорок первом. Кто ушел и не вернулся... Но где бы ни покоились бывшие полеводы и трактористы, прицепщики и кузнецы, в родном колхозе знают и помнят их, гордятся ими... И сегодняшние комсомольцы, молодежь вышневолоцкого колхоза “Память Ильича” трудом и своими делами стремятся быть достойными светлой памяти героев-односельчан» (л. 28).

Присутствие автора репортажа на месте событий подчеркивается не только указанием на место, где находится журналист, но и включением в текст пейзажной зарисовки в уже процитированном фрагменте, а также в следующем, в котором описываются условия подготовки репортажа: «...За окном вьюжит поземка, жжет холодный резкий ветер, а в правлении, где пышут жаром радиаторы парового отопления, словно забываешь о зиме. Здесь мы и встретились с Таней Романовой – секретарем колхозной комсомольской организации» (л. 28).

Современные авторы выделяют три главных признака, которые отличают радиорепортаж: установка на событие, эффект присутствия и ярко выраженное авторское «Я» [7, с. 5]. Если понимать радиорепортаж как рассказ о событии в момент его совершения [3, с. 3], то формальные жанровые признаки в анализируемом тексте соблюдены. Если обращать внимание на выражение в репортаже авторского «Я», то стоит признать его не релевантным, поскольку журналист-автор в данном случае не является участником эфира – его словами говорят дикторы, его имя даже не упоминается.

В этом заключается своеобразный парадокс: жанр требует одного, а реальная практика – другого. Однако вопрос не в том, что журналисты не знали, как готовить радиорепортажи, а в том, что в советское время далеко не каждый мог выйти к микрофону. Журналисты выполняли роль, как говорят в теории драмы, внесценического персонажа, который существует, но его никто не видит. Указанные выше жанрообразующие признаки репортажа в нашем примере (и других) присутствуют, однако авторский голос журналиста заключен только в тексте передачи, который читают дикторы в студии, в данных обстоятельствах выступающие авторами. Этот вывод тем более актуален, что имена авторов материалов выпуска, повторим, в эфире не называются.

В конце 1960-х гг. начитку авторского материала диктором в известной мере можно признать анахронизмом. Это, вероятно, связано с тем, что радио в регионах отставало от Всесоюзного радио как по степени оснащения, так и по профессиональному уровню сотрудников, большая

часть которых пришла к микрофону из редакций газет. Существует мнение, что репортажи начитывались диктором потому, что эти произведения больше тяготели к такому жанру, как расширенная корреспонденция [2, с. 18]. Однако с этим сложно согласиться, поскольку, как представляется, дело не в отступлении авторами от жанровых канонов, а в идеологических причинах и четком распределении трудовых обязанностей на радиостанции.

Итак, структура выпуска радиожурнала «Молодость» на Калининском областном радио такова: открытие позывными и сигналами точного времени, анонсы, новости, репортажи, закрытие передачи. Интересно проследить, насколько повторяется представленная структура в других выпусках данного и других журналов. В целом можно сказать, что рассмотренные выпуски «Молодости» подчинены именно такой композиции, исключения немногочисленны, а потому не могут влиять на вывод о том, что структура журнала была четко расписана, имела постоянный характер.

Микрофонные папки с радиожурналом «Рабочая жизнь» наш вывод подтверждают. Выпуск № 154 (время звучания 43 минуты 20 секунд) был передан в утреннем эфире Калининского областного радио 21 января 1974 г. и имел следующую структуру: позывной, сообщение точного времени, анонсы, очерк о В.И. Ленине, рассказ о прядильщице Калининского прядильно-ткацкой фабрики имени Вагжанова Х.Х. Бакеевой, очерк о работнице Калининского комбината строительных материалов А. Шараповой, корреспонденция Т. Редько «Дорогами поиска» о рационализаторах Конаковского стеклозавода Первого мая, очерк о герое войны и труда М.С. Семенове, репортаж с ВДНХ, новости Калининского центра научно-технической информации и пропаганды, спортивная страница, рубрика «Спрашивай – отвечаем», рубрика «Наша книжная полка», музыкальная страница, завершение передачи (л. 27–51). Такая структура и жанровое наполнение типично для радиожурнала «Рабочая жизнь», который готовился отделом промышленности, строительства и транспорта областного радио. Интересно другое. В отличие от радиожурнала «Молодость» образца конца 1960-х гг., в выпусках «Рабочая жизнь» звучат не только голоса дикторов, но и голоса журналистов. Так, очерк о А. Шараповой читает его автор Николай Сучков, спортивную страницу ведет Борис Спасский, рубрику о книжных новинках готовит и озвучивает в эфире сотрудница областной библиотеки имени Горького Нина Фадеева. Появление в радиожурналах других голосов, помимо дикторских, вероятно, следует связывать с некоторой демократизацией вещания, стремлением привнести в эфир звуковое разнообразие и, следовательно, сделать его интереснее и достовернее. Важно отметить, что во время трансляции передачи возник эффект узнавания, потому что имена журналистов, которые допу-

скались к микрофону (в нашем случае Николай Сучков и особенно Борис Спасский), были хорошо знакомы слушателям по публикациям в областной газете «Калининская правда», корреспондентами которой они работали. Таким образом, облик радиожурнала в советское время определяли не только дикторы, читавшие текст и часто не имевшие отношения к звучащему в эфире материалу, но и их авторы – журналисты и эксперты.

В одной статье невозможно рассмотреть все аспекты темы. Материалы тверских радиожурналов представляют несомненный интерес и нуждаются в дальнейшем изучении.

Список литературы

1. Горяева Т.М. Радио России. Политический контроль радиовещания в 1920-х–1930-х годах. Документированная история. Москва: Российская политическая энциклопедия, 2009. 159 с.
2. Григорова Л. В. Репортаж в программах местного вещания (на примере Ставропольского радио): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Л. В. Григорова; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону, 2007. 23 с.
3. Майданова Л.М., Лазарева Э.А. Практическая стилистика жанров СМИ: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1996. 55 с.
4. Петренко Е.В. Жанры доклада и лекции на Тверском радио (по архивным материалам) // Mass-media. Действительность. Литература: Сб. науч. трудов. Вып. 19. Тверь: Тверской государственный университет, 2023. С. 84–95.
5. Петренко Е.В. К истории Тверского радио // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2023. № 1 (76). С. 135–144.
6. Радиожурналистика: Учебник / под ред. А. А. Шереля. Москва: Изд-во Московского университета, 2005. 477 с.
7. Солганик Г.Я. Стилль репортажа. Москва: Изд-во Московского университета, 1970. 74 с.
8. Тверской центр документации новейшей истории. Ф. Р-2810. Оп. 1.
9. Тихонова О.В. Радиогазеты в Советской России (1920–1930-е гг.). Москва: Московский государственный университет, 2020. 200 с.

THE STRUCTURE AND GENRE COMPOSITION OF RADIO MAGAZINES

(based on the materials of the Tver regional radio)

E. V. Petrenko

Tver State University, Tver

The article is devoted to radio magazines that aired on Tver (Kalinin) radio in the 1960s and 1970s. The focus is on the radio magazines “Youth” and “Working Life”, which are used to analyze the structure and genre composition

of the programs. The conclusion is made about clear principles of program layout; using the example of genres such as essay and reportage, the problem of expressing the author's "I" is considered, and the question of the appearance of a radio magazine is raised, which was determined not only by announcers, but also by journalists, authors of materials.etermined not only by announcers, but also by journalists, authors of materials.

Keywords: *radio magazine, history of radio, Tver radio, broadcasting.*

Об авторе:

ПЕТРЕНКО Евгений Викторович – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Petrenko.EV@tversu.ru.

About the author:

PETRENKO Evgeniy Viktorovich – Candidate of Philology, Associate Professor at the Department of Journalism, Advertising and Public Relations, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: Petrenko.EV@tversu.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 20.08.2024 г.

Дата подписания в печать: 06.09.2024 г.