

УДК 070.1(665.7)

DOI: 10.26456/vtfilol/2024.3.208

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ ГВИНЕИ-БИСАУ: ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Л. М. Сила, Н. С. Гегелова

Российский университет дружбы народов, г. Москва

Статья посвящена анализу процесса становления телевидения в Гвине-е-Бисау и его современного состояния. Авторы анализируют изменения с момента возникновения в подготовке кадров, техническом оснащении, формировании программной политики, в расширении информационного пространства. Первостепенной задачей является развитие собственной системы сбора и распространения информации в стране, чтобы сохранить свою культурную идентичность.

**Ключевые слова:** телевидение, Гвинея-Бисау, коммуникации, телепередачи, RTP África, Televisão da Guiné-Bissau (TGB).

Гвинея-Бисау – относительно молодая республика, она долгое время была колонией Португалии. Обрести независимость ей удалось лишь в 1974 году в результате национального освободительного движения и вооруженной борьбы против Португалии, длившейся 11 лет. Из всех колоний Португалии Гвинея-Бисау имела самый низкий уровень социально-экономического развития [2, с. 391].

**Актуальность исследования.** Телевидение является важнейшим источником информации, ключевым компонентом информационной политики государства, благодаря которому можно влиять на общественное мнение. Нельзя считать здесь исключением политические партии и правительство Гвинеи-Бисау, для которых телевидение самое доступное, значимое средство информационного влияния на население страны. Этим объясняется актуальность обращения к данной теме.

**Объект исследования** – телевидение Гвинеи-Бисау как важнейшее средство распространения информации. Эволюция телевидения и его современное состояние являются **предметом исследования**.

**История основания телевидения.** Телевидение в Гвинеи-Бисау начало свое становление в 1980-х гг. XX века, когда португальская компания, обошедшая кубинскую и французскую, выиграла публичный тендер [1, с. 97]. Тогда же началось формирование государственного телевидения, поскольку компания подписывала контракт с официальными правительственными структурами, а заказчиком установки первой телевизионной сети в Гвинеи-Бисау выступило государство. Программа

© Сила Л. М., Гегелова Н. С., 2024

предусматривала осуществление контракта в два этапа. На первом этапе осуществлялось обучение персонала, установка вышек в зонах без электрической энергии для телевизоров с питанием от солнечной батареи. На втором этапе, который так и не был полностью осуществлен, планировалось развитие региональной сети.

В 1989 году государством впервые было запущено экспериментальное вещание по телеканалам. В процессе развития телевидения шла подготовка законодательной базы. 3 октября 1991 года вступил в силу Закон о печатной прессе, радио и телевидении, который гарантировал свободу слова для всех видов СМИ, цензура запрещена законом.

С начала появления телевидение страны претерпело значительные изменения. Самое значимое – это появление наравне с государственной телестанцией второй – *Radio e Televisao de Portugal África (RTP África)*, являющейся частью общественной вещательной организации Португалии. Канал был запущен по многочисленным просьбам африканской диаспоры.

На сегодняшний день в Гвинее-Бисау работают обе телевизионные станции. Их информационное пространство значительно отличается, ведь каналы преследуют разные цели. Проанализируем этапы становления и телевизионные программы обозначенных каналов.

1. Национальный канал (*TGB*). Сначала ТВ-станция носила название *TVE-GB* (Экспериментальное телевидение Гвинеи-Бисау). В период с 1995 по 2003 гг. станция в связи с объединением с радиостанцией стала одной компанией под названием *Rádio e Televisão da Guiné-Bissau (RTGB)*. Сначала вещание длилось всего по несколько часов в день. Показывали выпуски новостей, в которые включалась информация в основном о международных и внутригосударственных визитах президента.

В 2003 году произошли очередные изменения структуры вещания: телестанция была переименована в *Televisão da Guiné-Bissau (TGB)*, а радио было выделено в отдельную компанию. Каждое изменение в структуре и смене названия связаны со сменой курса Правительства [5, с. 71]. Помимо Португалии, канал сотрудничает с Гамбией, *TDM* (Макао) и *Orange*.

С 2003 по 2019 гг. программы канала были рассчитаны на ежедневное вещание с 12:00 до 24:00. С 2019 года канал вещает круглосуточно. У телестанции нет технической возможности передавать репортажи в прямом эфире, поэтому все программы записываются, а позже выпускаются в эфир.

Программа телевидения формируется с учетом рабочих и выходных дней. К примеру, с понедельника по пятницу выпуск новостей показывают всегда в одно и то же время:

- 12:00 – на креольском языке;
- 17:00 – на португальском языке;
- 21:00 – на португальском языке;
- 23:00 – на креольском языке.

В субботу новости показывают в 17:00 на креольском языке, в воскресенье – в 23:00 на креольском языке. Больше половины новостного эфира занимает политическая информация о встречах президента на разных уровнях, остальная часть уделена спортивным новостям и погоде.

В процессе развития происходили изменения в программной политике телевидения за счет включения новых форм передачи информации и разнообразия жанров. В частности, стали демонстрировать различные интервью и круглые столы, посвященные государственным проблемам. Каждое воскресенье, например, с 17:00 до 21:00 проходит подведение итогов недели. В перерывах между выпусками новостей показывают развлекательные программы, в основном, бразильские и португальские сериалы («Параллельная власть», «Личная жизнь», «Неукротимый», «История Эстер»), а также утреннее ток-шоу «Доброе утро», кулинарные, спортивные и другие программы, освещающие повседневную культуру. Есть на телеканале и детское время: в субботу с 12:00 до 14:00, а в воскресенье с 8:00 до 12:00. С 00:00 до 06:00 на телеканале звучит музыка.

2. Телеканал *RTP África* [6] доступен в странах Африки, говорящих на португальском языке, как базовый кабельный и спутниковый канал. Он был запущен в 1998 году и тогда же начал вещание в Гвинее-Бисау на португальском языке. *RTP África* транслирует собственные выпуски новостей, отличные от новостей на *TGB*. До прихода действующего президента не раз происходили приостановки эфира из-за неконтролируемых властью выпусков новостей. Сейчас такой проблемы уже нет.

В 2011 году была запущена цифровая платформа *RTP Play* на португальском языке с бесплатным доступом к телеканалам и радио. Существует даже приложение, что очень удобно для тех, кто находится за пределами страны, но хочет всегда знать о том, что происходит внутри неё.

Телеканал выпускает собственные кулинарные и музыкальные шоу, разработанные специально для культурного обмена между африканским португалоговорящим населением и Португалией, а также в обязательном порядке транслирует программы ООН на португальском языке. *RTP África* транслирует фильмы, сериалы, развлекательные шоу на португальском языке, а также матчи Чемпионата Португалии по футболу.

*RTP África* вещает круглосуточно. С 6:00 до 9:30 демонстрируются два утренних шоу «Доброе утро из Португалии» и «Добро пожаловать (утро)» с приглашенными гостями. Затем до обеда показывают научные и развлекательные телепередачи, например, “Joker” и “Quiz show”. В 14:00 показывают актуальные новости Гвинеи-Бисау и диаспоры, а затем новости спорта. С 15:00 до 20:00 снова в эфире развлекательные телепередачи. В 20:00 показывают главный выпуск новостей, который длится час. Затем эфир продолжают телесериалы и фильмы. Ночью повторяют дневные шоу.

Все пропущенные программы можно посмотреть в записи на платформе *RTP Play*, что очень удобно.

Если сравнивать программы двух телеканалов, то программа *RTP África* более насыщенная, чем программа *Televisão da Guiné-Bissau (TGB)*, на *RTP África* реже показывают повторы одних и тех же программ, одних и тех же эпизодов. В эфире программы новостей “TGB” рассматриваются достаточно подробно и долго важные и актуальные проблемы страны, акцентируется внимание на общегосударственных новостях. На *RTP África* некоторую часть новостного эфира занимает информация о других странах, формат новостей более легкий для восприятия и более интересный любой аудитории. Каждому сюжету канала уделяют разное количество времени. Например, *TGB* одному сюжету отводят 2–5 минут, в то время как *RTP África* выделяют одному сюжету в среднем 1,5 минуты. Поэтому *RTP África* имеет большую среднесуточную долю зрительской аудитории.

Интерес телезрителей к новостям, особенно к политике, постоянно снижается на обоих телеканалах. Новостной эфир пользуется больше популярностью на *Televisão da Guiné-Bissau (TGB)* – 70 % против 30 % на *RTP África*. Это связано с тем, что национальный телеканал освещает внутрисударственные изменения и проблемы, а это населению интереснее чем то, что творится в других странах. Большой популярностью пользуется развлекательный контент, его смотрят в целом в три раза чаще, чем новости. Развлекательный контент на *RTP África* более насыщенный, и именно в данном формате население старается больше узнать о других странах и культурах. Не зря он занимает более 60 % эфирного времени.

Помимо двух перечисленных государственных каналов, существуют также региональные каналы. Гвинея-Бисау представлена восемью регионами и одним автономным сектором. В таблице 1 продемонстрировано наличие либо отсутствие регионального телевидения [5, с. 29]:

Таблица 1

**Пространственное распределение регионального телевидения  
в Гвинее-Бисау**

Регион	Телевидение	Год основания	Местоположение
Бисау	Клеле (TVC Klele)	2001	Klele
Бафата	-	-	-
Биомбо	-	-	-
Болама	-	-	-
Габу	-	-	-
Кашеу	Пкис Утчак (TVC Pkis Utchak)	2010	Canchungo
	Багунда (TVC Bagunda)	2004	S. Domingos
Кинара	-	-	-
Ойо	-	-	-
Томбали	Массар (TVC Massar)	2007	Cubucaré

Региональное телевидение не имеет регулярных передач ввиду отсутствия финансовых средств для приобретения необходимого оборудования. Это связано, в первую очередь, с колониальным прошлым страны (получение независимости лишь в 1974 г.) и отсталой экономикой [4, с. 128]. На сегодняшний день персонал и оборудование телестанций требуют значительных реноваций, поскольку нет квалифицированных режиссеров, журналистов, операторов, нет возможности обновлять и углублять знания существующих специалистов, а также отсутствует современное оборудование для качественной работы. Здесь также стоит упомянуть проблему полного отсутствия оборудования на внутреннем рынке.

Изучение процесса становления телевидения в Гвинея-Бисау свидетельствует о том, что развитие телевидения, в том числе регионального, идет очень медленными темпами. Первостепенной задачей является развитие собственной системы сбора и распространения информации в стране, чтобы сохранить свою культурную идентичность.

Тем не менее наличие двух существующих каналов, созданных по инициативе и поддержке государства, значительно изменило информаци-

онную среду в стране, способствовало развитию необходимой законодательной базы о СМИ.

С момента завоевания независимости Гвинея-Бисау достигла определенных успехов в сфере СМИ. Но не стоит забывать, что страна находится на 173 месте из 176 анализируемых стран [3]. Большая часть информации ретранслируется из западных СМИ, что не всегда соответствует геополитическим реалиям мира и иногда вводит в заблуждение местное население. Такое положение дел сегодня ставит новые задачи перед руководством страны, наиболее актуальной из которых является необходимость присутствия местных (гвинейских) журналистов по всему миру для сбора и распространения информации, которую видят и слышат на местах. Интересным опытом могло бы стать совместное производство контента. Население должно иметь возможность выслушивать различные точки зрения и выбирать для себя понравившуюся вместо одной единственной. Но это очень дорогой и долгий процесс, к которому правительство Гвинеи-Бисау пока финансово не готово.

Таким образом, создание телевидения в стране ознаменовалось интенсивными разработками в данной сфере, поскольку необходимо было соответствовать времени и отвечать запросам населения. Первостепенную роль сыграло государство, которое определило одним из своих приоритетных направлений повсеместное распространение телевидения. К сожалению, воплотить в реальность развитие регионального телевидения так и не удалось, но государство продолжает работать в данном направлении, считая, что это способствует развитию общества, его просвещению.

### Список литературы

1. Беавоги Б. Отражение в СМИ Гвинеи социально-политических предпосылок глобальных реформ и трансформаций // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2012. № 1(167). С. 95–98.
2. Капина Э. Формирование органов внутренних дел Гвинеи-Бисау после войны за независимость // Великая Отечественная война: нравственные аспекты и историческое наследие: Материалы всероссийской научно-теоретической конференции: в 2 ч. Ч. 2. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2015. С. 391–393.
3. Рейтинг стран мира по Индексу развития информационно-коммуникационных технологий [Текст: электронный] // Центр гуманитарных технологий, 2006–2023. URL: <https://gtmarket.ru/ratings/ict-development-index> (дата обращения: 24.05.2024).
4. Фурса Е. В., На Т. К. Закономерности и проблемы социально-экономического развития развивающихся стран на примере Гвинеи-Бисау // Путь в науку.

Горизонты экономической науки. Ростов-на-Дону: Фонд инноваций и экономических технологий, 2014. С. 121–130.

5. Lopes A.S. Os media na Guiné-Bissau. Bissau: Europress: Edições Corubal, 2015. 221 p.
6. RTP África [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rtp.pt/rtpafrica/> (дата обращения: 24.05.2024).

## **GUINEA-BISSAU TELEVISION: STAGES OF CREATION AND CURRENT STATE**

**L. M. Sila, N. S. Gegelova**

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

The article is devoted to the analysis of the process of formation of television in Guinea-Bissau and its current state. The authors analyze the changes since their inception in personnel training, technical equipment, the formation of program policy, and the expansion of the information space. The primary task is to develop the country's own information collection and dissemination system in order to preserve its cultural identity.

**Keywords:** *television, Guinea-Bissau, communications, TV shows, RTP África, Televisão da Guiné-Bissau (TGB).*

*Об авторах:*

СИЛА Лассана Массуба – аспирант кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (117198 Москва, ул. Миклухо-Маклая 6), e-mail: 1042235051@pfur.ru.

ГЕГЕЛОВА Наталья Сергеевна – доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (117198 Москва, ул. Миклухо-Маклая 6), e-mail: mikhail0001@mail.ru.

*About authors:*

SILA lassana massuba – Postgraduate Student at the Department of Mass Communications, Peoples' Friendship University of Russia (117198, Moscow, Miklukho-Maklay, 6), e-mail: 1042235051@pfur.ru.

GEGELOVA Natalya Sergeevna – Doctor of Philology, Professor at the Department of Mass Communications, Peoples' Friendship University of Russia (117198, Moscow, Miklukho-Maklay, 6), e-mail: mikhail0001@mail.ru.

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 28.05.2024 г.

Дата подписания в печать: 06.09.2024 г.