

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2024.3.240

ВЛИЯНИЕ СТРАХА НА ЖИЗНЬ ГЕРОЕВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА И ЕГО РОЛЬ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ КАТЕГОРИИ

Даньдань Ван

Российский университет дружбы народов, г. Москва

В статье рассматривается влияние страха на жизнь персонажей произведений великого русского писателя Чехова, а также роль страха как концепции существования. Исследуя различные произведения Чехова, автор статьи проанализировал психологические портреты персонажей, их реакции и действия в ситуациях, вызванных страхом. Автор статьи приводит примеры из произведений Чехова, в которых страх стал катализатором фундаментальных изменений в жизни персонажей.

Ключевые слова: А. П. Чехов, страх в литературе, мировосприятие героя, переживания героя, компаративный метод, экзистенциальный анализ.

Страх – одна из основных категорий существования, влияющих на жизнь и мировоззрение человека. Изучение страха как экзистенциальной категории позволяет нам лучше понять психологию персонажей, мотивы их поступков и причины их боли. В данной статье используется автором именно такой метод анализа страха в произведениях Чехова.

Экзистенциальная психология – это направление в психологии, которое изучает основные вопросы бытия человека, его существования и смысла жизни. Основные категории экзистенциальной психологии – страх, тревога, одиночество, свобода, ответственность и смерть [2]. Страх является одной из базовых эмоций, свойственных каждому человеку, и играет важную роль в процессе выживания и эволюции. Происхождение страха связано с опытом наших предков, которые сталкивались со множеством опасностей в окружающем мире. Страх также стимулирует развитие человека, заставляя его совершенствоваться и превосходить самого себя. В то же время страх может стать «патологическим» и негативно сказаться на росте и развитии человека. Для преодоления страха важно научиться контролировать его и правильно использовать эту эмоцию в качестве стимула для саморазвития.

Антон Павлович Чехов является одним из самых известных русских писателей, и его произведения наполнены различными мотивами и образами страха. Они отражают сложность и противоречивость челове-

© Ван Даньдань, 2024

ческой природы, а также обнажают искажения общества и его последствия.

Чехов – величественный финал русских писателей XIX столетия, достигший своего расцвета на стыке XIX и XX веков. Его эпоха была не просто переходом от феодализма к капитализму, от авторитаризма к революции, от простолюдинов к знати, от традиций к современности и от рынка. Это было время пересечения множества идей, среди которых культура и мещане, мораль и золотое поклонение, и все это в период кризиса веры. Он ощущал ужас своего времени, и это не могло скрыться за «страхом» автора перед жизнью. Этот страх был связан с современностью.

Герои Чехова боятся жизни, этот страх пронизывает все сферы жизни. Страх подобен воздуху, он приходит и уходит без следа; страх подобен дьяволу, он следует как тень, крепко держится за людей, лишает их отдыха, сна и пищи. Отбросив в сторону свои страхи, они не только избегают своей карьеры, любви, ответственности и обязательств, но готовы тонуть и падать. Необъяснимый «страх» господствует над их духовным миром, подавляет их воображение и связывает их. Это сковывает их сердца, препятствует их стремлению к лучшей жизни и заставляет их отказаться от жизни, полной комедии или трагедии. Внешняя среда, в которой живут люди, меняется, но природа их проблем, тщетность стремления к самореализации и страх перемен остаются такими же, какими они были более ста лет назад. Описание жизненного «страха» в литературе – это инициатива Чехова в истории русской литературы, позже только Кафка смог это сделать.

Одним из главных мотивов страха в произведениях Чехова является страх перед неизвестным и непредсказуемым будущим. Есть множество причин, по которым герои Чехова «боятся» жизни, но основной причиной является внутренний страх персонажей перед определенностью. В рассказе «Палата № 6» страх перед жестокостью окружающего мира и неспособностью противостоять ему приводит к тому, что главный герой теряет веру в свои силы и начинает жить в постоянном страхе. Главный герой рассказа изначально был интеллектуалом со знаниями и чувством справедливости, но страх реальности испугал его, когда он случайно столкнулся в переулке с двумя солдатами с заряженными ружьями, сопровождавшими двух одетых заключенных в наручниках. Он внезапно почувствовал, что тоже стал преступником, и забеспокоился, что его в любой момент могут посадить за решетку, поэтому стал намеренно демонстрировать невиновность и везде признавался в содеянном. В результате ненормальное поведение героя вызвало у людей подозрение, и в конце концов его отправили в «Палату № 6» (отделение, предназначенное для лечения психически больных).

Страх перед социальными изменениями также присутствует в «Чайке», где некоторые персонажи испытывают тревогу перед тем, что современное искусство и культура могут вытеснить их известность и репутацию. В «Трех сестрах» главные героини также испытывают страх перед изменениями в своей жизни и потерей иллюзорной счастливой будущего. В пьесе «Вишневый сад» Любовь Андреевна Раневская и ее дочь Аня имеют страх перед изменениями и потерей своего родного имения [6]. Раневская – тот «человек, который не хочет и не может меняться, она не готова к переменам в своей жизни, и поэтому продолжает жить, как и прежде. В ее образе прочитывается особый страх перед будущим, она выглядит беззащитной и отчаявшейся [3]. В повести «Степь» перед нами открывается картина дикой природы, захваченной человеком, произведение передает беспокойное, тревожное настроение Егорушки, которого охватывает страх перед силами природы.

Важным мотивом страха в произведениях Чехова является страх перед смертью и потерей близких людей. В рассказе «Учитель» главный герой испытывает страх перед болезнью и смертью своего сына. В произведении «Дама с собачкой» оба главных героя испытывают страх перед любовью и потерей близких.

Чехов также сформировал образы страха в своих произведениях, в том числе образы темноты, одиночества и заброшенности. В рассказе «Чертеж» главный герой боится одиночества и отчуждения. В произведении «Жалоба» главный герой боится смерти, а также боится забыть свою историю.

В целом произведения Чехова отражают разнообразные мотивации и образы страха, которые часто связаны с неопределенностью человеческой судьбы, социальными переменами и потерей близких. Страх в этих работах является важной частью человеческой психологии и отражает сложности и проблемы, с которыми люди сталкиваются в своей жизни.

Примеры влияния страха на жизнь и судьбу героев А.П.Чехова:

1. В рассказе «Каштанка» собака страшно боится своего хозяина, который часто ее бьет. Из-за страха она становится покорной и исполняет все его приказы, даже если они вредят ей самой. Страх ограничивает ее свободу и счастье, и она не может осуществлять свои желания.

2. В пьесе «Чайка» главный герой, писатель Тригорин, также испытывает страх перед тем, что его произведения перестанут быть успешными и популярными [4]. Этот страх приводит к тому, что он не может остановиться и наслаждаться своим успехом, но всегда стремится писать новые произведения, чтобы удовлетворить свой страх, чтобы не упал его рейтинг. В результате его страх не позволяет ему наслаждаться жизнью и приводит к незавершенным целям жизни.

3. В рассказе «Душечка» главный герой, Анюта, испытывает страх перед одиночеством и боится остаться без мужа. Из-за своего страха перед одиночеством она дает согласие на брак с человеком, которого не любит. Ее страх становится причиной ее несчастья и неудовлетворенности в браке, и она осознает, что ее судьба была определена ее страхом, а не ее собственным желанием и счастьем.

Рассматривая страх как фактор, влияющий на ценность, цели и смысл жизни персонажа, мы приходим к выводу, что перед нами экзистенциальная проблема – чувство беспомощности и неизбежности перед непредсказуемыми событиями в жизни.

Страх в творчестве Чехова также связан с его пониманием преходящей природы времени и неизбежности старения и смерти. Герои Чехова могут испытывать страх перед утратой молодости, здоровья и жизненной силы. Это страх побуждает героев искать способы сохранить свою молодость и радость жизни. Например, в рассказе «Дама с собачкой» Анна и Гуров испытывают страх перед одиночеством и старостью, и такой страх заставляет их обратить внимание друг на друга и влюбиться, чтобы найти новый смысл и цель в жизни.

В целом, страх как экзистенциальная проблема является важным фактором, определяющим ценности, цели и смысл жизни героев Чехова. Чеховские персонажи испытывают страх перед потерей, одиночеством, неизвестностью и смертью, и этот страх побуждает их искать новый смысл и цель в жизни, а также бороться за свои ценности [5]. В табл. 1 мы обобщаем анализ мотивов страха в творчестве Чехова.

Чехов – художник XX века. Взгляд на его творчество через призму художественных исканий XX века позволяет увидеть его работы как предсказание одного из самых значимых направлений художественно-философской мысли того времени – европейского экзистенциализма. Речь идет не о конкретных параллелях между Чеховым и Сартром или Камю, которые были отмечены в научной литературе [1], а о близости основных мотивов, определяющих мир каждого из этих авторов как художественное целое. Среди них – мотивы скуки и отращения к рутине повседневной жизни, глубокого отчуждения между людьми, несоответствия человеческой мысли реальности, в конечном счете – мотивы метафизического и социального абсурда жизни, выражающегося в неизбежности смерти, всеобщей бедности и бесправия личности в социуме. Эти мотивы отражают общее для Чехова и других европейских писателей-экзистенциалистов ощущение безразличия мира к человеку и оставленности его на самого себя, но при этом они подчеркивают уникальность каждого человека и его способность к свободному выбору, что является основой экзистенциалистского мировоззрения.

Таблица 1

Мотивы страха в творчестве Чехова

Название произведения	«Палата №6»	«Чайка»	«Три сестры»	«Степь»	«Вишневый сад»
С чем связан мотив страха или тревоги?	Страх перед неизвестным и непредсказуемым будущим	Страх перед социальными изменениями	Страх смерти	Страх перед силами природы	Страх перед изменениями и потерей своего родного имения
Описание персонажа, испытывающего страх или тревогу	Иван Дмитриевич	Писатель Тригорин испытывает страх перед тем, что его произведения перестанут быть успешными и популярными	Образ штабс-капитана Соленого; по его мнению, его руки пахнут мертвечиной: «вот вылил сегодня целый флакон, а они все пахнут»	Главный герой Егорушка	Любовь Андреевна Раневская и ее дочь Аня
Название произведения	«Учитель»	«Душечка»		«Женитьба»	
С чем связан мотив страха или тревоги?	Страх перед болезнью и смертью своего сына	Страх перед одиночеством		Страх перед переменами	
Описание персонажа, испытывающего страх или тревогу		Анюта боится остаться без мужа.		Обладая страхом перед неизвестностью и неуверенностью, Иван Кузьмич принимает решение срочно искать себе жену	

В произведениях А.П. Чехова страх играет экзистенциальную роль, влияя на жизнь его персонажей. Чехов, будучи писателем с глубоким мышлением и сильной чувствительностью, отразил в своих работах атмосферу страха и неуверенности, которая царила в России на рубеже XIX и XX веков. Его персонажи часто испытывают страх перед будущим, перед изменениями и перед неизвестностью. Этот страх часто связан с их неуверенностью в собственном месте в мире и в их способности справиться с вызовами, которые бросает им жизнь.

Чехов также исследовал страх специализации, который характерен для многих его персонажей. Персонажи в его произведениях часто боятся быть слишком определенными и теряют свою индивидуальность и уникальность в процессе специализации. Страх Чехова отражал общую атмосферу незащищенности, царившую в России на рубеже веков. Это также помогает исследовать сложные вопросы, связанные с человеческой идентичностью, свободой и ответственностью в современном мире.

Список литературы

1. Бицилли П. М. Трагедия русской культуры. Исследования, статьи, рецензии. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 495 с.
2. Кьеркегор С. Страх и трепет. Москва: Республика, 1993. 383 с.
3. Лиске О. Э. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад» как отражение духовных исканий человека конца XIX – начала XX века // Евразийский научный журнал. 2016. С. 320–322.
4. Собенников А. С. «Чайка» А. П. Чехова в свете гендерной психологии и психоанализа. Отцы и дети // Сибирский филологический журнал. 2021. № 1. С. 82–95. DOI 10.17223/18137083/74/6
5. Спивак Р. В. полемике с христианством: Чехов – экзистенциалист [Текст: электронный] // Филолог. 2004. № 5. URL: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_5_93
6. Сулемина О. В., Бугакова Н. Б. «Страшное» в рассказах А. П. Чехова: исключение или обыденность? // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2019. № 2(33). С. 44–47.

THE INFLUENCE OF FEAR ON THE LIVES OF HEROES IN THE WORKS OF A.P. CHEKHOV AND ITS ROLE AS AN EXISTENTIAL CATEGORY

Dandan Wang

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

This article examines the influence of fear on the lives of characters in the works of the great Russian writer Chekhov, as well as the role of fear as a

concept of existence. Exploring various stories and dramas of the author, the author of the article analyzed the psychological portraits of the characters, their reactions and actions in situations caused by fear. The author of the article gives examples from Chekhov's works in which fear became a catalyst for fundamental changes in the lives of the characters.

Keywords: *A.P. Chekhov, fear in literature, hero's worldview, hero's experiences, comparative method, existential analysis.*

Об авторе:

ВАН Даньдань – аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (117198 г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6), e-mail: 1042238001@pfur.ru.

About the author:

WANG Dandan – Postgraduate Student at the Department of Russian and Foreign Literature, Peoples' Friendship University of Russia (117198 Moscow, Miklukho-Maklay str., 6), e-mail: 1042238001@pfur.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 30.03.2024 г.

Дата подписания в печать: 06.09.2024 г.