

УДК 82.09-3  
DOI: 10.26456/vtfilol/2024.3.247

## ВОЕННАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

С. П. Гостев

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье рассматриваются многогранный характер современной военной прозы, тенденции ее развития и жанровое своеобразие. Приводятся исследования различных представителей литературоведения на эту тему с их взглядами на «пафос» войны, разнообразные подходы авторов к раскрытию темы войны, а также различия между батальной прозой нашего и прошлого времени.

**Ключевые слова:** *военная проза, А. А. Проханов, З. Прилепин, тематика, проблематика, жанр, стиль.*

В XX веке в литературоведении произошли изменения в подходах к изучению процессов восприятия и толкования художественного опыта прошлых эпох. В связи с этим, естественно, возникают вопросы о динамике художественных идей, о взаимном влиянии и контрасте литературных жанров и стилей, а также о том, как традиция воспринимается с точки зрения индивидуального художественного сознания. Военная проза, будучи одним из уникальным жанром литературы в целом, является хорошим инструментом для анализа и понимания сложных и неоднозначных тем, связанных с военными конфликтами и их последствиями. Авторы военной прозы могут с невероятной точностью передать дух времени, создать пронзительные образы и удивить читателя глубиной эмоций. За счет этого военная проза как жанр не только привлекает широкую аудиторию, но и способствует лучшему пониманию и осмыслению исторических событий и явлений.

Жанр военной прозы стал особенно популярен в наше время благодаря своему гуманитарному потенциалу и привлекательным особенностям, что делает его интересной сферой для исследования как общих закономерностей историко-литературного процесса, так и отдельных жанровых форм, которые характеризуют развитие и глубину антропологического поворота в современной литературе. Этот поворот внимания к душе человека, а не только к его телу и разуму, был характерен для начала XX столетия. В современном же литературоведении военная проза представляет собой важный исследовательский объект, раскрывающий широкий спектр тематики и жанров. Авторы батальной прозы углубляются в

© Гостев С. П., 2024

военные события, анализируют их воздействие на человека и общество, что делает данные произведения актуальными и значимыми. На тему современной военной прозы написано немало исследований, так что я не буду первооткрывателем в указании основных тезисов относительно этой литературы. Тем не менее, материал, с которым можно работать и изучать, безграничен. Этот жанр динамично развивается и представляет собой сложную смесь художественных, жанровых, сюжетных и стилистических элементов, что затрудняет его анализ. Конечно, тематический подход к исследованию современной военной прозы имеет свои ограничения, так как изучение отдельных направлений, таких как «афганская» или «чеченская» проза, вне контекста литературного наследия и историко-культурного окружения, затрудняет выявление интертекстуальных связей и ограничивает анализ формальными аспектами. В процессе изучения современной военной прозы на текущем этапе её развития многие исследователи сталкиваются с трудностями определения художественных критериев батальных произведений, особенно в сравнении с классической литературой. Хотя не все современные произведения о войне сохранят свою актуальность спустя годы, некоторые авторы уже сегодня проявили свой талант и их творчество заслуживает признания.

Создание батальной прозы не обязательно связано с высоким мастерством в слове. Она может включать в себя не только произведения опытных писателей, но и тексты обычных людей, чья жизнь была затронута войной. Главная цель таких работ – передать читателям личные размышления и опыт, полученные непосредственно в зоне боевых действий. Военная тематика чрезвычайно обширна, и полностью охватить ее практически невозможно. Кроме того, достоверность многих военных событий требует длительного времени для осмысления и проверки. При этом нередко встречаются авторы, которые спекулируют на военной проблематике, не имея к ней никакого отношения. Об этом факте справедливо упоминает исследователь Б. А. Леонов.: «...сама практика литературы последнего десятилетия XX века свидетельствует, что к теме войны обращаются авторы не воевавшие...» [4, с. 3]

О характере современной военной прозы пишет О.В. Ключинская в своей статье «Проблемно-тематические аспекты современной военной прозы», выделяя главные особенности данных произведений: «Современная военная проза – это литература второй половины 80-х годов XX века – начала XXI века, когда наряду с темой Великой Отечественной войны («Прокляты и убиты», «Веселый солдат», «Связистка» В. Астафьева, «И ушел отряд» Л. Бородина, «Болят старые раны», «Среди валунов» А. Генатулина, «Сутки в пехоте» Е. Романовой, «Расстрел под Смоленском» Э. Скобелева и др.), возникает тема новых войн – Афганской и Чеченской. В связи с этим изменился состав авторов (в литературу пришли

новые авторы, большинство из них участвовали в военных кампаниях), появились новые идейно-тематические акценты в произведениях о войне: попытка понимания человека, современного человека в условиях новой войны, в условиях изменения характера и пафоса военного времени (война не как защита родины, а как способ решения экономических и политических проблем)» [3, с. 115] Стоит отметить, что приведенные исследователем выше произведения разнятся по художественному стилю. В данном случае речь идет о разной степени писательского мастерства среди авторов батальной прозы, поскольку не каждый, кто превозмог жизненное испытание в лице военного конфликта может в полной мере мастерски подойти к художественному осмыслению своего пройденного пути. В этом отношении критики выделяют в основном наиболее интересных, по их мнению, писателей. Пожалуй, первым, кто приходит на ум, когда речь заходит о действительно выдающемся авторе военной прозы, является О.Н. Ермаков. Чем же он так выделяется? Прежде всего высокой степенью правдоподобности в передаче трагических событий, глубоким психологическим анализом, философским осмыслением действий и характеров в своих произведениях. Для большей наглядности я приведу в качестве примера его цикл «Афганских рассказов». Объединение самых разных проблем и тем, повторяющихся мотивов в повествовании, а также единство названия, сюжета и самого образа главного героя – именно это формирует не только уникальность и узнаваемость произведения, но и сам цикл как таковой. Отсюда следует главный тезис касаясь современной военной прозы – ее характер определяется годом создания произведения, мастерством писателя и его злободневной мыслью.

Когда речь заходит о разнообразии жанров военной прозы, важно отметить, что она охватывает широкий спектр направлений, включая военный детектив, исторический роман и психологическую драму. Это разнообразие отражает сложность военных конфликтов и эмоциональные переживания людей в условиях войны. Произведения, посвященные военным событиям, обычно стремятся к достоверности и объективности, что является одной из характеристик современной военной прозы. Автор может обращаться к батальным событиям далеких лет, проводя те или иные параллели с нашим временем, выявляя разницу отношения к жизни, миру и человеку в целом. К таковым, например, относится выше упомянутая «афганская» проза за авторством О.Н. Ермакова («Афганские рассказы», «Знак зверя», «Крещение»), А.А. Проханова («Сон о Кабуле», «Дерево в центре Кабула») и «чеченская» проза, к которой также относится творчество А.А. Проханова («Чеченский блюз», «Идущие в ночи»), З. Прилепина («Патологии») и многих других писателей. Современная война на страницах этих произведений радикально отличается от Второй мировой. Об этой разнице пишет Ключинская: «У современных

новых войн, по сравнению с Великой Отечественной, другая суть, иные идеология и пафос. В произведениях о Великой Отечественной войне происходило осмысление войны как великого исторического акта, свершенного великим народом. В литературе о новых войнах изображается война как ряд боевых заданий, нередко лишенных не только смысла, но и ясности, происходит словно бы попытка изображения «войны вообще» [Там же, с. 118] Писатели-баталисты находят интерес в расширении спектра тем и вопросов, требующих художественного осмысления. Они ощущают необходимость переосмысления исторических, политических и человеческих факторов, связанных с Великой Отечественной войной. Интерес к прошлому возникает в моменты, когда необходимо анализировать текущие события через призму уже произошедших событий. Например, две чеченские войны и афганская война повторно привлекли внимание к этим вопросам. Разнообразие задач, стоящих перед писателями, приводит к разнообразию форм в современной военной прозе.

Несмотря на разницу между войнами разных эпох, некоторые параллели с событиями нашего времени все же отмечаются писателями. Об этом пишет В. Б. Волкова, затрагивая две главные тенденции военной прозы – «окопной» и «штабной». В первом случае события преподносятся с перспективы солдата, а во втором взгляд на войну представлен не с частной, а с общей позиции. При этом современная военная проза представлена своими уникальными направлениями, что и отмечает Волкова: «Современная военная проза, где “штабная” линия представлена на сегодняшний день в границах публицистического дискурса, тоже имеет два направления: с одной стороны, это проза факта, “окопной” правды; с другой – это проза идеи, “рефлексивная” проза. Современная “окопная” проза близка “лейтенантской” прозе Ю. В. Бондарева, Г. Я. Бакланова, В. В. Быкова, К. Д. Воробьева, на что неоднократно указывали и критики, и литературоведы, и некоторые из писателей, обращающихся к военной теме. Так, участник военных действий в Чечне А. А. Бабченко называет свою прозу “окопной”. Тенденция развития современной военной прозы обусловлена движением от малых жанровых форм к большим, от прозы факта – к рефлексивной прозе» [2, с. 4]

Современное литературоведение использует разнообразные подходы при изучении военной прозы. Данная тематика всегда занимала важное место в литературном процессе. Анализ произведений этого жанра, включающий систематизацию и выявление их характерных особенностей, позволяет сделать вывод, что в них центральное внимание уделяется моральным, философским и социальным вопросам. Эти аспекты тесно переплетаются и актуализируются в зависимости от авторской позиции и творческого замысла. Ключевой особенностью военной прозы является ее устремленность к осмыслению глубинных проблем человеческого бы-

тия в экстремальных условиях войны. Писатели-баталисты стремятся не просто описать ход боевых действий, но и исследовать влияние военного опыта на психологию и мировоззрение личности, а также на социальные и нравственные основы общества.

Характерной особенностью современной батальной прозы является использование посмодернистского подхода к повествованию о войне, что позволяет переосмыслить исторические события, предлагая альтернативные сценарии и играя с ожиданиями в жанровом плане. Особое внимание уделяется психологическим аспектам военных действий, что делает батальную прозу площадкой для исследования моральных дилемм и внутренних конфликтов как солдат, так и граждан в условиях войны. Однако возникает вопрос: где проходит граница между постмодернистским подходом к изложению мысли и вымыслом? Д. В. Аристов говорит о новой тенденции в современной военной прозе – отсутствие «стремления авторов к фактической достоверности батальной фактуры и ее социально-нравственному осмыслению» [1, с. 3].

Анализ современной военной прозы позволяет выявить центральные тематические аспекты, такие как нравственность, философия и социальные вопросы, которые переплетаются и актуализируются в произведениях в зависимости от авторской позиции. Среди современных произведений о войне выделяется пафос локальных военных конфликтов, включая антитеррористические кампании и военные конфликты на чужой территории без четких целей, а также образ воина-героя, исполняющего приказы. Проблемы новой войны охватывают темы человеческого страдания, психологического восприятия войны и вины государства. А важными характеристиками современной военной прозы являются личные впечатления, документальность, натуралистичность повествования и автобиографические элементы. В нашу эпоху быстро меняющихся социальных и политических реалий военная тематика стала неотъемлемой частью обсуждения актуальных вопросов, касающихся не только боевых действий, но и сложных моральных и психологических аспектов жизни каждого из нас. Именно её характерные особенности формируют разнообразный и многогранный образ современной русской военной прозы, отражающий богатство и сложность военного опыта и его влияния на общество.

Современная русская военная проза представляет собой чрезвычайно важный и актуальный пласт художественной литературы, который отражает сложные социальные, политические и этические реалии нашего времени. Анализ этого литературного жанра показывает, что он выходит далеко за рамки простого описания военных действий, становясь площадкой для глубокого исследования человеческой природы в экстремальных условиях, осмысления морально-психологических аспектов войны и

ее влияния на общество. Ключевой особенностью современной русской военной прозы является ее стремление к документальности и достоверности, что придает повествованию подлинную эмоциональную силу и убедительность. Авторы-баталисты зачастую опираются на собственный опыт участия в военных конфликтах, что позволяет им с высокой степенью правдивости передавать атмосферу боевых действий и внутренние переживания их участников. Вместе с тем, современная военная проза демонстрирует значительное жанровое и тематическое разнообразие. Наряду с реалистичными описаниями сражений, в ней встречаются элементы военного детектива, исторического романа и психологической драмы. Это отражает сложность и многомерность военных конфликтов, а также стремление авторов к всестороннему раскрытию этой темы. В целом, анализ современной русской военной прозы демонстрирует ее ключевую роль в художественном осмыслении ряда важнейших социально-политических, этических и экзистенциальных вопросов, актуальных для нашего времени. Этот жанр не просто отражает военный опыт, но и служит мощным инструментом познания человека и общества в условиях экстремальных испытаний. Именно поэтому изучение и осмысление современной русской военной прозы представляется крайне важной и перспективной задачей для литературоведения.

#### Список литературы

1. Аристов Д. В. Русская батальная проза 2000-х годов : традиции и трансформации : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Д. В. Аристов ; Пермский государственный университет. Пермь, 2013. 20 с.
2. Волкова В. Б. Концептосфера современной военной прозы : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / В. Б. Волкова ; Уральский федеральный университет. Екатеринбург, 2014. 42 с.
3. Ключинская О. В. Проблемно-тематические аспекты современной военной прозы // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2010. № 4. С. 115–119.
4. Леонов Б. А. Русская проза второй половины XX века о Великой Отечественной войне. Москва : Литературный институт им. А. М. Горького, 2008. 103 с.

### MILITARY PROSE IN MODERN LITERARY STUDIES

**S. P. Gostev**

Tver State University, Tver

The article examines the multifaceted nature of modern military prose, trends in its development and genre originality. The research of various representatives of literary criticism on this topic with their views on the “pathos” of war, vari-

ous approaches of the authors to the disclosure of the theme of war, as well as the differences between the battle prose of our time and the past are presented.

**Keywords:** *military prose, A.A. Prokhanov, Z. Prilepin, themes, problems, genre, style.*

*Об авторе:*

ГОСТЕВ Сергей Павлович – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Lester\_Crest@mail.ru

*About the author:*

GOSTEV Sergey Pavlovich – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (33 Zhelyabova Str., Tver, 170100), e-mail: Lester\_Crest@mail.ru.

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 05.08.2024 г.

Дата подписания в печать: 06.09.2024 г.