

УДК 82.09-3

DOI: 10.26456/vtfilol/2025.1.016

СИМВОЛИКА ГОРЫ В РОМАНЕ И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

С. А. Васильева

Тверской государственный университет, г. Тверь

Универсальные символы верха и низа, реализованные через образ горы в романе И. А. Гончарова «Обломов», наглядно демонстрируют противоположную духовную устремленность героев: готовность Ольги к покорению гор – метафора мощных духовных возможностей героини, способность Обломова дойти только «до половины горы» – свидетельство его приземленности. Пологие холмы Обломовки превращаются в стареющие, осыпающиеся горы в конце романа, закольцовывая повествование и жизнь главного героя.

Ключевые слова: И. А. Гончаров, «Обломов», символика горы, оппозиция верх / низ, кольцевая композиция.

Гора в мировой культуре является величественным природным символом вечности, превосходства, постоянства, чистоты, гармонии, устремленности и духовного подъема [1, с. 94]. Кроме того, «архетип мировой горы – это образ мира, двухчастная модель Вселенной, символизирующая членение мира на две основные части – мир людей (подножие горы) и мир богов (вершина горы)» [3, с. 14]. В художественных произведениях пространственная модель горы, движение вверх или вниз помогают понять духовные устремления героев, изменение в их мировоззрении, что нашло отражение в романе И. А. Гончарова «Обломов».

В идиллической Обломовке природа оберегает человека, там нет «моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого» [2, с. 98], потому что «горы и пропасти созданы <...> не для увеселения человека. Они грозны, страшны <...> они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь» [Там же, с. 99]. В первой части романа Гончаров изображает «мирный уголок»: «Горы там как будто только модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце» [Там же].

Гора как символ испытания, изменившегося образа жизни появляется во второй части романа «Обломов», в период увлечения главного героя Ольгой Ильинской. Ольга поднята автором на некий пьедестал, она

© Васильева С. А., 2025

возвышается над Обломовым, поэтому и появляется образ горы – совсем не характерный для среднерусского пейзажа элемент ландшафта (хотя читатель, конечно, понимает, что речь идет об «общем названии всякой земной возвышенности» [4, с. 375]). Во многих культурах божества обитают на горах, в романе Гончарова Ольга Ильинская многократно называется ангелом, в том числе в ситуациях, связанных с пространственным верхом, с горой или небом: «вдали она, как ангел, восходит на небеса, идет на гору, так легко опирается ногой, так колеблется ее стан. <...> едва касается травы и в самом деле как будто улетает» [2, с. 277]. В мечтах Обломова Ольга представлялась ангелом, перед которым падали ниц крестьяне [Там же, с. 216], в доме Пшеницыной «этот ангел спустился в болото, освятил его своим присутствием» [Там же, с. 353].

Но и Обломов меняется под влиянием Ольги. Уже в начале отношений он «гуляет по озеру, по горам...» [Там же, с. 193]. Пытаясь пробудить Обломова к жизни, героиня не позволяет ему остановиться, ведет его за собой: «Вперед, вперед! – говорит Ольга, – выше, выше <...>» [Там же, с. 353]. Во время прогулки «она подождет его, и только он подойдет сажени на две, она двинется вперед и опять оставит большое пространство между ним и собой, остановится и смеется» [Там же, с. 277]. Гора олицетворяет восхождение, духовное и нравственное. Устремленность Ольги вверх свидетельствует о ее желании преодолевать препятствия. Она тянет Обломова за собой, к совершенству, но его влечет низ. Символы верха и низа реализуются в ситуациях подъема и спуска.

Ольга часто устраивала Обломову испытания, заставляла двигаться. Однажды он ждал ее «внизу горы, где она назначила ему сойтись, чтоб идти гулять» [Там же, с. 238], а она «сидела на горе, слышала зов и, сдерживая смех, молчала. Ей хотелось заставить его взойти на гору.

– Ольга Сергеевна! – взывал он, пробравшись между кустами до половины горы и заглядывая наверх. <...> Ах, да вы там! – сказал он и полез на гору.

– Ух! Охота же вам прятаться на горе!» [Там же, с. 239].

Обломов дошел «до половины горы», выше он подниматься не хочет, таким образом Гончаров обозначил предел стремлений героя, его способность к «полупробуждению» от обломовского сна и невозможность пробуждения окончательного. Движение и подъемы не становятся образом жизни Обломова, потребностью, для него это только испытания, которые он преодолевает, чтобы добиться взаимности. И как только Обломову кажется, что Ольга холодна к нему, наступает разочарование, и выражается оно, в первую очередь, в нежелании преодолевать препятствия: «Он не пошел ни на четвертый, ни на пятый день; не читал, не пи-

сал, отправился было погулять, вышел на пыльную дорогу, дальше надо в гору идти. “Вот охота тащиться в жар!” – сказал он сам себе, зевнул и воротился, лег на диван и заснул тяжелым сном» [Там же, с. 227].

Верх и низ – «основополагающие категории классической пространственной модели, которые обеспечивают иерархическое устройство как физического, так и нравственного мира» [8, с. 4]. Обломов не хочет подниматься вверх, это требует усилий, он стремится вниз, к покою. В мировой культуре существует представление о трехчленности мировой горы: на её вершине обитают боги, под горой – злые духи, на земле (посередине) – человеческий род [7, с. 311]. Этот «низ» был художественно концептуализован в «Божественной комедии» Данте (подземный ад). Но в пространственной модели Гончарова «низ» связан с символикой земли, равнины, болота. Жизнь Обломова приземлена, она создается такими образами пространственного низа, как земля, постель, и реализуется глаголами «лечь», «уснуть». Ольга стремится к космическому верху, Обломов – к топографическому низу. Герой осознал эту пространственную вертикаль, изображая ее в письме к Ольге: «Я только сегодня, в эту ночь, понял, как быстро скользят ноги мои: вчера только удалось мне заглянуть поглубже в пропасть, куда я падаю, и я решился остановиться.

Я говорю только о себе – не из эгоизма, а потому, что, когда я буду лежать на дне этой пропасти, вы всё будете, как чистый ангел, летать высоко, и не знаю, захотите ли бросить в нее взгляд» [2, с. 250].

Даже когда герою было очень важно увидеть реакцию Ольги на его письмо, он издали наблюдал, как она «шла по горе, как догнала ее Катя и отдала письмо», сам же он «пошел в обход, мимо горы, с другого конца вошел в ту же аллею и, дойдя до середины, сел в траве, между кустами, и ждал» [Там же, с. 255].

Универсальные символы верха и низа, вертикаль подъема и спуска, реализованные через образ горы, наглядно демонстрируют противоположную духовную устремленность героев. Не случайно на русских иконах часто появляется условная ступенчатая гора [6, с. 113], это путь вверх. Подъем в гору символизирует не только физическое восхождение, но и духовное. Стремление Ольги к покорению гор, ее постоянные подъемы на гору – метафора мощных духовных возможностей героини, свидетельство ее целеустремленности. Приземленность Обломова – нежелание преодолевать трудности, участвовать в жизни. Подъем в гору как метафора преображения в образе Обломова не реализована.

Горы олицетворяют вечность природы, они не изменяются на протяжении тысячелетий. Но гора все-таки не так незыблема, как пред-

ставляется обыденному сознанию, она подвержена влиянию внешних факторов, которые осуществляют внешне незаметные, растянутые во времени перемены. В последней части романа «Обломов» четыре раза появляется образ осыпающейся горы. Гончаров изображает однообразную жизнь, в которой не было «буйных и внезапных перемен» [2, с. 374], а те изменения, которые все-таки совершались, происходили «с такою медленною постепенностью, с какою происходят геологические видоизменения нашей планеты: там потихоньку осыпается гора, здесь целые века море наносит ил или отступает от берега и образует приращение почвы» [Там же]. После расставания Обломова с Ольгой на смену горю пришло равнодушие, потом «гора осыпалась понемногу, море отступало от берега или прилиvalo к нему, и Обломов мало-помалу входил в прежнюю нормальную свою жизнь» [Там же, с. 375], «постепенная осадка ила, выступление дна морского и осыпка горы совершались над всеми» [Там же, с. 377]. Зародившаяся любовь Пшеницыной к Обломову тоже изображается через внешне незаметные длительные процессы: «Постепенная осадка дна морского, осыпанье гор, наносный ил с прибавкой легких вулканических взрывов – всё это совершилось всего более в судьбе Агафьи Матвеевны, и никто, всего менее она сама, не замечал это» [Там же, с. 377–378]. Такая устремленность вниз, «осыпка горы», «осадка ила», выравнивание поверхности вызывают ассоциацию с ограничением вертикального пространства, притяжение земли придавливает к ней героев. Эти сравнения соотносятся с отсутствием пространственного верха в Обломовке: «Небо там, кажется, напротив, ближе жмется к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод» [Там же, с. 99]. Маленький мир дома Пшеницыной – Обломовка в миниатюре; осыпающиеся горы как будто стремятся приобрести вид тех невысоких холмов, которые изображались в родовом имении главного героя.

Отсутствие движения, «гор» и подъемов привело к тому, что «Илья Ильич кушал аппетитно и много, как в Обломовке, ходил и работал лениво и мало, тоже как в Обломовке», «и еще беспечнее и подолгу спал после обеда» [Там же, с. 475]. Апоплексический удар, настигший героя, Гончаров вновь описывает через метафору горы: «Громовой удар, потрясая основания гор и огромные воздушные пространства, раздается и в норке мыши, хотя слабее, глуше, но для норки ощутительно» [Там же]. Геологические изменения, происходившие в жизни героя, внешне незаметные, становятся «ключевым образом к осмыслению последнего этапа жизни героя», поэтому «изменчивость» состояния Ильи Ильича «сопоставляется с почти неподвижными явлениями» [5, с. 341].

Оппозиции движение / сон, подъем / спуск, верх / низ в романе И. А. Гончарова «Обломов» тесно связаны с символикой горы. Только краткий период «полупробуждения» связан у героя с попытками покорить гору, преодолеть испытание, преобразиться. «Улыбающиеся пейзажи» [2, с. 100], пологие холмы Обломовки превращаются в стареющие, осыпающиеся горы в конце романа, закольцовывая повествование и жизнь главного героя.

Список литературы

1. Вовк О. В. Энциклопедия знаков и символов. Москва: Вече, 2006. 258 с.
2. Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. Т. 4. Санкт-Петербург: Наука, 1998. 492 с.
3. Горбунова Е. В. Общественное сознание и архетипы // Символическое и архетипическое в культуре и социальных отношениях. Пенза; Прага; Киев: Социосфера, 2012. С. 14–18.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 1. Москва: Русский язык, 1999. 700 с.
5. Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1997. 496 с.
6. Пропп В. Я. Фольклор. Литература. История. Москва: Лабиринт, 2002. 464 с.
7. Топоров В. Н. Гора // Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. Т. 1. Москва: Российская энциклопедия, 1994. С. 311–315.
8. Хитарова Т. А. Архетипические образы Верха и Низа в романе с притчевым началом (А. Платонов, А. Мердок, У. Голдинг): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01; 10.01.03 / Т. А. Хитарова; Кубанский государственный университет. Краснодар, 2003. 29 с.

THE SYMBOLISM OF THE MOUNTAIN IN I. A. GONCHAROV'S NOVEL "OBLMOV"

S. A. Vasilyeva

Tver State University, Tver

The universal symbols of the top and bottom, realized through the image of the mountain in I. A. Goncharov's novel "Oblmov", clearly demonstrate the opposite spiritual aspirations of the characters. Olga's willingness to conquer the mountains is a metaphor for the heroine's powerful spiritual abilities, Oblmov's ability to reach only «half the mountain» is evidence of his down – to-earthness. Oblmovka's gentle hills turn into aging, crumbling mountains at the end of the novel, looping the narrative and the life of the protagonist.

Keywords: I. A. Goncharov, "Oblmov", image of a mountain, upper / lower opposition, ring composition.

Об авторе:

ВАСИЛЬЕВА Светлана Анатольевна – доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета (170033, г. Тверь, ул. Желябова, 33); e-mail: Vasileva.SA@tversu.ru.

About the author:

VASILYEVA Svetlana Anatolyevna – Doctor of Philology, Professor at the Department of History and Theory of Literature, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Vasileva.SA@tversu.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 06.02.2025 г.
Дата подписания в печать: 14.03.2025 г.