

### «ДНИ И НОЧИ» К. М. СИМОНОВА: ОТ ОЧЕРКА К ПОВЕСТИ

О. Д. Белова

Тверской государственной университет, г. Тверь

В статье рассматривается, как развиваются темы, мотивы и образы в военной прозе К. М. Симонова на примере очерка «Дни и ночи» и одноимённой повести. Отмечается, что оба произведения имеют документальную основу, но при этом происходит жанровая трансформация, когда документальное, фактографическое, очерковое начало, «скоропись войны» уступает место художественной доминанте, и очерк превращается в полноценную повесть.

*Ключевые слова:* К. М. Симонов, русская литература XX в., жанр, повесть, очерк, тематика, проблематика, поэтика, мотив, образ, авторская позиция, рассказчик.

Константин Михайлович Симонов (1915–1979) – советский писатель, поэт, драматург, военный корреспондент. Произведения К. Симонова активно изучались в советское время. Отбросив штамп об идеологических перекосах в советском литературоведении, отметим, что в исследованиях, посвященных К. Симонову, ученые стремились выявить в его творчестве нечто главное, самое существенное, то, что определяет единство художественного мира писателя. Так, в монографии И. Вишневской «Константин Симонов: очерк творчества» герой книги предстаёт писателем одной темы – военной [2]. Л. Лазарев считал, что трилогия «Живые и мёртвые», повести «Так называемая личная жизнь», «Товарищи по оружию», а также «Случай с Польшинным» и «Дни и ночи», являясь самостоятельными произведениями, образуют единый художественный мир, так как «в первоначальном, самом первом замысле это должна была быть одна книга» [3, с. 173]. На современном этапе остро ощущается необходимость подготовки научного издания собрания сочинений К. М. Симонова. Пока такого издания нет, актуальной становится задача рассмотрения творческой истории многих произведений Симонова, сопоставительного анализа разных редакций и вариантов их текстов, то есть текстологической работы.

В настоящей статье проследим, как развиваются темы, мотивы, герои прозы К. М. Симонова, сопоставив очерк «Дни и ночи» (1942) с одноимённой повестью (1943).

---

© Белова О. Д., 2025

Во время войны К. Симонов вёл дневники. В августе-сентябре 1942 года писатель был на Сталинградском фронте. В книге «Разные дни войны» отмечается, что большинство блокнотов этого периода были утрачены, однако впечатления от командировки отражены в очерке «Дни и ночи» (1942) и написанной вскоре после окончания сталинградских событий, в апреле-мае 1943 года, одноимённой повести [5, с. 137–159].

Тема очерка «Дни и ночи» – Сталинградская битва. В центре – рассказчик, военный корреспондент, от лица которого ведётся повествование. Он делает наблюдения, словно фиксирует их пунктиром в блокноте, поневоле будучи весьма лапидарным. Это можно назвать «скорописью войны».

Во время переправы через Волгу рассказчик знакомится с военфельдшером, двадцатилетней Викторией Щепеней. «Я же ещё не жила совсем, совсем жизни не видела. Как же я вдруг умру?» – говорит Виктория [6, с. 33]. Герой сочувственно размышляет над этими словами и отмечает правоту девушки, которая, преодолевая страх, снова возвращается в Сталинград за ранеными. В книге «Разные дни войны» К. М. Симонов отмечал, что подобный разговор состоялся в действительности. Военфельдшера звали Виктория Щепетя (при передаче по телеграфу была допущена ошибка), и после войны писателю удалось связаться с ней [5, с. 142–143].

Отдельное место в очерке отведено бронебойщику Петру Болото. У него «крепкая коренастая фигура, открытое лицо с прищуренными, с хитринкой глазами», «спокойные, твердые, не промахивающиеся солдатские руки» [6, с. 37]. Для рассказчика Петр Болото становится олицетворением защитников Сталинграда.

«В городе нет теперь просто жителей – в нём остались только защитники», – отмечает повествователь [Там же, с. 35]. Рассказчик знакомится со многими защитниками: директором, рабочими завода, начальником милиции Костюченко, заведующим институтской кафедрой Панченко и другими. Вместе они образуют коллективный мотив-образ народа, храбро и самоотверженно защищающего свою Родину.

Звучит мотив памяти: «Тот, кто был здесь, никогда этого не забудет. Когда через много лет мы начнем вспоминать <...> то перед глазами встанет Сталинград»; мотив-ситуация тогда-сейчас «В нём <Сталинграде> нет поднимающихся веселой толпой в гору белых домов, нет лёгких волжских пристаней, нет набережных с бегущими вдоль Волги рядами купален, киосков, домиков. Теперь это город дымный, серый, над которым день и ночь пляшет огонь и вьется пепел»; мотив долга [Там же, с. 31–32].

Описывая мирный Сталинград, К. Симонов использует эпитеты *белый, весёлый, лёгкий*. Изображая город, охваченный войной, автор ис-

пользует эпитеты *серый, чёрный, трудный, страшный, дымный*, много слов со значением «пожар». Рассказчик называет Сталинград «городом-солдатом», «твердыней», подчёркивая готовность народа защитить город любой ценой [Там же].

Итак, в очерке «Дни и ночи», в соответствии с жанром, основное значение имеет документальная основа (реальные события и реальные люди), сюжет ослаблен, объём произведения небольшой.

В повести «Дни и ночи», написанной на основе очерка, картина Сталинградской битвы расширяется, приобретает больший масштаб. В повествовании охватывается период с июля по ноябрь 1942 года. Подробно рассказывается о боевых действиях, быте солдат, работе военного госпиталя и даже о военном трибунале. Война рассматривается не только как трагическое событие, но и как своего рода нравственный критерий, как основа для переосмысления всей предшествующей жизни героя: «Последнее время он <Сабуров>, вспоминая свою жизнь, невольно приводил ее всю к этому единственному знаменателю и задним числом делил свои довоенные жизненные поступки на плохие и хорошие не вообще, а применительно к войне» [4].

Как и в одноимённом очерке, в повести встречается мотив-ситуация тогда-сейчас, звучит мотив памяти, мотив долга. Изображая город, охваченный войной, автор вновь использует эпитеты *серый, чёрный, трудный, страшный*, много слов со значением «пожар».

В отличие от очерка, в повести рассказ ведётся от третьего лица. Главный герой – командир батальона капитан Сабуров. Он хорошо знает многих своих солдат, взял на себя тяжкую обязанность отвечать на письма, которые пришли тем, кто уже не вернулся с поля боя. «Людьми иногда нужна ложь, он знал это. Они непременно хотят, чтобы тот, кого они любили, умер героически или, как это пишут, пал смертью храбрых... <...> И Сабуров, когда отвечал на письма, всегда старался утолить это желание, и, когда нужно было, он лгал, лгал больше или меньше – это была единственная ложь, которая его не смущала» [Там же]. Сабуров – хороший командир, храбрый воин, мудрый и добрый человек.

На переправе через Волгу Сабуров встречает военфельдшера Анну Клименко. И то, что в очерке было деталью, наброском, в повести перерастает в психологическую коллизию, становится основой любовного сюжета. И размышления девушки о возможной близкой смерти приобретают глубину и пронзительность: «Страшно, что вдруг убьют и ничего не будет. Ничего не будет того, про что я всегда мечтала», – говорит Аня. В истории взаимоотношений Сабурова и Клименко воплощается мысль автора о стремлении героев, оказавшихся на грани смерти, к жизни, к любви как главной жизненной ценности [1]. Симонов усиливает драматизм происходящего, показывая, как хрупко счастье: Аня тяжело ранена.

«Если сердце выдержит, может выжить», – говорит о Клименко хирург в финале повести [4]. Характерной чертой творческой манеры Симонова является необычайный лаконизм повествования. Скупые детали и подробности позволяют лишь догадываться о глубине чувств, переживаний, страданий героев. Но все же в повести эти чувства и переживания показаны гораздо шире и ярче, чем в очерке.

Широко представлены в повести «Дни и ночи» защитники Сталинграда: подполковник Бабченко, чьи решения, с точки зрения Сабурова, не всегда были верными: «ему <Сабурову> было жаль, что Бабченко убили, но в то же время у него было осознанное, совершенно ясное чувство облегчения от того, что теперь он может распорядиться так, как считает нужным, и что не будет повторена еще раз эта нелепая атака, придуманная Бабченко ради собственного престижа»; осознающий полноту собственной ответственности генерал Проценко, отмечавший, что «сейчас надо так воевать, чтобы потом как можно дольше воевать не пришлось»; бывалый красноармеец Конюков, принимавший участие в Первой мировой [Там же]. Особенно тяжело тем, кто родом из этих мест. Это и лейтенант Масленников, которому суждено погибнуть, защищая Сталинград, и быть похороненным в бетонном фундаменте дома, и старший политрук Ванин, отмечавший, что Сабурову сложно понять его чувства: «Представляете, сегодня утром увидел город с того берега... Был город – и нету. Наверное, ваш командир дивизии принял меня за сумасшедшего, я на все его вопросы отвечал как автомат: да, нет, да, нет, да, нет... Вы все-таки, наверное, не можете до конца меня понять. Всю мою грусть» [Там же]. В размышлениях этого и других героев повести явственно слышится голос автора, проявляется авторская позиция. Через высказывания и внутренние монологи героев автор начинает формулировать и выражать свое видение Сталинградской битвы, свое видение и свою философию этой войны в целом, свое понимание того, как проявляется на войне русский характер, русский человек.

Итак, оба произведения, очерк «Дни и ночи» и повесть, созданная на его основе, имеют общую документальную основу, общую мотивную структуру, но при этом происходит жанровая трансформация, когда документальное, фактографическое, очерковое начало, «скоропись войны» уступает место художественной доминанте, и очерк превращается в полноценную повесть.

### Список литературы

1. Алексеева Л. Ф. Мужество защитников Сталинграда в художественном освещении Константина Симонова: повесть «Дни и ночи» (1944) // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2022. № 3(42). С. 268–272.

2. Вишневская И. Л. Константин Симонов: Очерк творчества. Москва: Советский писатель, 1966. 184 с.
3. Лазарев Л. И. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. Москва: Художественная литература, 1985. 343 с.
4. Симонов К. М. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 2. Москва: Художественная литература, 1980. 622 с.
5. Симонов К. М. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 9. Москва: Художественная литература, 1983. 688 с.
6. Симонов К. М. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 11 (дополнительный). Москва: Художественная литература, 1985. 647 с.

## “DAYS AND NIGHTS”: FROM AN ESSAY TO A STORY

O. D. Belova

Tver State University, Tver

The article examines how themes, motifs and images develop in K. M. Simonov's military prose using the example of the essay “Days and Nights” and the novel of the same name. It is noted that both works have a documentary basis, but at the same time a genre transformation occurs, when the documentary, factual, essay, “cursive of war” gives way to the artistic dominant, and the essay turns into a full-fledged novel.

**Keywords:** *K. M. Simonov, Russian literature of the XX century, genre, novel, essay, subject, problematics, poetics, motive, image, author's position, narrator.*

*Об авторе:*

БЕЛОВА Ольга Дмитриевна – аспирантка кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: belova.olga4@yandex.ru.

*About the author:*

BELOVA Olga Dmitrievna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (33 Zhelyabova Str., Tver, 170100), e-mail: belova.olga4@yandex.ru.

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 01.03.2025 г.

Дата подписания в печать: 14.03.2025 г.