

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Г.Р. ЛАГЗДЫНЬ

П. С. Воронцова

Тверской государственный университет, г. Тверь

В статье рассматривается литературная сказка как жанр творчества известной детской писательницы Г.Р. Лагздынь. Анализируются особенности поэтики и стиля сказок Г.Р. Лагздынь, исследуются как фольклорные истоки, так и авторские, литературные особенности ее сказочного творчества, рассматривается их соотношение. Делается вывод об уникальности произведений Г.Р. Лагздынь, написанных в жанре литературной сказки для детей.

Ключевые слова: Г.Р. Лагздынь, детская литература, литературная сказка, фольклорная сказка, песня, поэтика, стиль, двоемирие.

Г.Р. Лагздынь – выдающаяся детская писательница XX века. Она принадлежит к числу тех тверских авторов, которые «выработали себе четкое мировоззрение и пытаются не просто отображать то, что наблюдают или переживают, но воссоздавать жизнь с определенной точки зрения, выражать свою позицию» [5, с. 68]. Г.Р. Лагздынь внесла значительный вклад в развитие литературной сказки, создав произведения, которые отличаются запоминающимися образами, интересными сюжетами и глубоким смыслом. Её работы воспитывают в детях доброту, отзывчивость, умение дружить и другие ценные качества. В своих произведениях писательница опирается на традиции народной сказки, но при этом создаёт оригинальные авторские истории. Она умело использует элементы фольклора, адаптируя их к современным реалиям и делая доступными для понимания детей.

Жанр литературной сказки окончательно сформировался в эпоху романтизма, хотя истоки возникновения поэтики литературной сказки восходят к XVII веку, когда народная сказка становится частью литературной повести в Древней Руси. Исследователи, такие как А. Н. Пыпин [10] и В. В. Сиповский [11], одними из первых начали обратиться к анализу использования русской сказки в ранних литературных записях. Позже этому вопросу посвятил свои работы Н. В. Новиков [6], который описал специфику синтеза литературы и фольклора в конце XVIII века как «сочинение литературной сказки на основе сказки фольклорной, с заимствованием из последней отдельных специфических элементов содержания и формы» и «пересказ народной сказки с явным стремлением удержать в нем по возможности максимум ее характерных признаков...» [8, с. 23–24].

© Воронцова П. С. , 2025

По мнению И. В. Цикушевой, литературная сказка представляет собой уникальное видовое образование, основанное на древних архетипах. Авторская сказка, отмечает она, не только ориентируется на жанры народной сказки, но и ассимилирует элементы предшествующей культурной традиции, включая литературные сказки предшественников и «классиков» [12, с. 22–23]. И. П. Лупанова считает, что литературная сказка как авторское произведение имеет ряд структурных особенностей, которые отличают её от фольклора. Она несёт индивидуальную смысловую и поэтическую нагрузку. Для авторской сказки характерно «не только и не столько разработка распространенных в русском фольклоре сюжетов и мотивов, сколько стремление к овладению системой типичных для народной сказки образов, ее языком и поэтикой» [4, с. 28]. Л. В. Овчинникова описывает этот жанр как уникальное явление на стыке фольклора и литературы, которое возникло в период с XIX века до наших дней. Она отмечает, что термин «литературная сказка» довольно обширен и не всегда точен, поэтому он открывает новые горизонты для исследований [7, с. 40].

Из сказанного следует, что литературная сказка – это волшебное зеркало, в котором отражаются души людей и народов. В ней переплетаются реальность и вымысел, создавая неповторимую картину мира, где каждый находит что-то своё: мудрость веков или просто добрую историю. Это не просто история, рассказанная на ночь, а целая вселенная, полная тайн и открытий. Согласно определению Л. Ю. Брауде, «литературная сказка – авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчинённое его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей» [1, с. 6–7].

Литературные сказки Лагздынь представляют собой уникальное явление в мире детской литературы. Они сочетают в себе элементы фольклора и авторской фантазии, создавая неповторимые истории, которые запоминаются на долгие годы. В её сказках можно найти всё: от волшебных приключений до поучительных историй о дружбе и взаимопомощи.

В сказке «Волшебные тропинки» можно найти основные признаки литературной сказки, в частности особенности пространственно-временной организации (хронотопа). Например, путешествие девочки Ани по волшебной тропинке, которая появляется от развязанной ленточки, зависит от действий главной героини: куда она выберет идти, то ее и будет ожидать: «развязался бант – две тропинки получились, только разного цвета» [3, с. 3]. Это отсылает нас к мыслям В. Я. Проппа о том, что из-

начально задуманные как вымышленные, сказочные события разворачиваются в особой системе координат. В ней время связано отношением «раньше – позже», а пространство неделимо и зависит от перемещения героя, проявляясь только в момент происходящего, «...пространство в сказке играет двойственную роль. С одной стороны, оно в сказке есть. Оно – совершенно необходимый композиционный элемент. С другой стороны, его как бы совсем нет. Все развитие идет по остановкам, и эти остановки разработаны очень детально» [8, с.143].

Кроме этого, яркой особенностью литературной сказки Лагздынь является двоемирие. Девочка Аня в сказке «Волшебные тропинки» приходит по тропе напрямик к солнышку в гости, которое с гостеприимством предлагает угостить главную героиню блинами (в данном блюде присутствует символизм, ведь издревле блин ассоциировался с солнцем – такой же круглый и оранжевый, в народных традициях часто ассоциировался с теплом и благополучием).

«– В гости пришла? – еще шире заулыбалось солнышко. – Сейчас блинчиков сотворю...» [3, с. 4].

Двоемирие заключается в том, что есть реальный – настоящий мир, в котором существует Аня, и есть иной мир – волшебный, где существует тропинка, отводящая героиню напрямик наверх, к яркому солнышку.

В сказке Г.Р. Лагздынь «Сказ и двух горошинах» главными героями становятся не люди, а волшебные существа – горошины (прием олицетворения или даже персонификации): «Большую горошину звали Агапой, а маленькую – Анютой» [Там же, с. 9]. Данная особенность литературной сказки соотносится с фольклорной сказкой, где вымышленные существа, животные и т.п. становятся главными героями произведения. Приключения горошин заканчиваются песней:

«Я – крупная горошина,
В мешке серпяном ношена,
Зеленая и круглая,
На мне кожанка смуглая!
Я – гладкая! Я – сладкая!
Го-ро-ши-на!
Я – крошечка-горошина,
На землю утром брошена,
В желтеющем кафтанчике,
В зеленом сарафанчике!
Я – гладкая! Я – сладкая!
Го-ро-ши-на!» [Там же, с. 11]

Песни издревле являются ярким воплощением фольклорной традиции. Исследователь ненецкого фольклора Е. Т. Пушкарева выделяет отдельный жанровый подвид – «песни, поющиеся от имени животных, птиц

и сверхъестественных существ. Они как бы примыкают к жанру личных песен по характеру повествования и принципам организации текста. Песни птиц, зверей, сверхъестественных существ, как нам представляется, адресуются прежде всего детям и являются средством экологического, нравственного воспитания» [9, с. 39].

Г. Лагздынь мастерски использует песню, гармонично вплетая её в ткань повествования. Этот приём не только придаёт произведению особую атмосферу, но и связывает его с богатыми фольклорными традициями. Использованный в песне горошинок стихотворный размер ямба, традиционно самый распространенный стихотворный размер, позволяет детям быстрее запомнить текст произведения.

Песни в сказках Лагздынь служат не просто украшением, а выполняют важную функцию – они помогают глубже раскрыть характеры персонажей, их чувства и переживания. Например, в словах «Я – крупная горошина» – мы понимаем, что данный куплет соотносит нас с героиней произведения по имени Агапа, а слова «Я – крошечка-горошина» во втором куплете – с горошинкой по имени Анютка.

Главные герои – вымышленные персонажи или же животный мир присутствует во многих произведениях Лагздынь. Например, главным героем сказки «Сказка о маленькой пчёлке» является маленькая пчёлка. Автор использует прием знакомства с персонажами уже в самом названии – опять же это является фольклорной традицией.

Пчелки, клоп, лягушка, гриб, гусеница и другие персонажи знакомят ребенка с природной системой в лесу. Юный читатель учится быть добрым, внимательным к бедам другого, трудолюбивым, как пчелки: «Наберу еще медка / Я с душистого цветка! / Я лечу! Лечу! Лечу! / Поработать я хочу!» [3, с. 14]. В сказке присутствует и колыбельная матушки-пчелки: «Сладко под листиком бабочки спят, / Крылья устало сложили, / Звёзды, сверкая, на землю глядят, / Венчик цветочки закрыли, / В травах высоких кузнечик молчит, / Дремлет еловая шишка, / Дятел во сне тихо клювом стучит, / Крепко уснул муравьишко» [Там же, с. 15]. Литературная колыбельная песня, по словам В. В. Головина, – «один из наиболее продуктивных жанров в русской поэзии, восходящий к фольклорной традиции» [2, с. 276]. Данная песня, которую поет матушка-пчелка своей дочке, написана дактилем – трехсложным размером. Он часто используется в народных песнях и колыбельных, в творчестве Г. Лагздынь дактиль может придавать её произведениям особую мелодичность и ритмичность, напоминая о древних фольклорных традициях.

Подводя итоги, отметим, что литературная сказка, еще называемая авторской, занимает особое место на стыке двух миров – фольклора и литературы. Она вобрала в себя черты обоих, создавая уникальное пространство для творчества. Этот жанр возник на основе народной сказки, уна-

ледовав её жанровые особенности и развивая их в новом направлении. Именно фольклорная традиция стала тем самым толчком, который дал начало новому жанру в литературе, а впоследствии привёл к появлению его разнообразных модификаций. Творчество Г. Лагздынь – это уникальное явление в мире детской литературы, которое сочетает в себе лучшие традиции фольклора и новаторство авторской сказки. Её произведения не только увлекательны и интересны, но и воспитывают в детях самые лучшие качества. Литературная сказка Г.Р. Лагздынь продолжает жить и радовать читателей своей мудростью, добротой и красотой. Она остаётся актуальной и любимой детьми и взрослыми, напоминая нам о важности сохранения и передачи культурных ценностей будущим поколениям.

Список литературы

1. Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка. Москва : Наука, 1979. 208 с.
2. Головин В. В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. Турку : Åbo Akad. Univ. Press, 2000. 451 с.
3. Лагздынь Г. Р. Моя книга: Моя книга – 3 : проза для детей и взрослых. Тверь : Тверская областная типография, 2006. 270 с.
4. Лупанова И. П. Русская народная сказка в творчестве писателей 1-ой половины XIX в. Петрозаводск : Государственное издательство Карельской АССР, 1959. 503 с.
5. Николаева С. Ю. «Когда минет злоба дня и настанет будущее...» : новые книги тверских поэтов и литературный процесс // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2016. № 3. С. 68–81.
6. Новиков Н. В. Русская сказка в ранних записях и публикациях // Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI–XVIII века). Ленинград : Наука, 1971. С. 3–39.
7. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века (история, классификация, поэтика) : дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01; 01.01.09 / Л. В. Овчинникова ; Московский государственный открытый педагогический университет им. М. А. Шолохова. Москва, 2001. 387 с.
8. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Ленинград : Издательство Ленинградского государственного университета, 1986. 364 с.
9. Пушкарева Е. Т. Специфика жанров фольклора ненцев и их исполнительские традиции // Фольклор ненцев / сост. Е. Т. Пушкарева, Л. В. Хомич. Новосибирск : Наука, 2001. С. 23–49
10. Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии наук, 1857. 360 с.
11. Сиповский В. В. Из истории русского романа и повести. Санкт-Петербург : 2-е Отделение Императорской Академии наук, 1903. 333 с.
12. Цикушева И. В. Жанровые особенности литературной сказки (на материале русской и английской литературы) // Вестник Адыгейского государственного университета. 2008. № 1. С. 21–24.

THE GENRE OF LITERARY FAIRY TALES IN THE WORKS OF G. R. LAGZDYN

P. S. Vorontsova

Tver state University, Tver

This article examines the literary fairy tale as a genre of creativity of the famous children's writer G.R. Lagzdyn. The features of the poetics and style of G. R. Lagzdyn's fairy tales are analyzed, both the folklore origins and the author's, literary features of her fairy-tale creativity are investigated, and their relationship is considered. The conclusion is made about the uniqueness of the works of G.R. Lagzdyn, written in the genre of literary fairy tales for children.

Keywords: *G.R. Lagzdyn, children's literature, literary fairy tale, folklore tale, song, poetics, style, two worlds.*

Об авторе:

ВОРОНЦОВА Полина Сергеевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: hidestark@yandex.ru.

About the author:

VORONTSOVA Polina Sergeevna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (33 Zhelyabova Str., Tver, 170100), e-mail: hidestark@yandex.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 01.03.2025 г.
Дата подписания в печать: 13.03.2025 г.