

ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ГУМИЛЁВА**С. П. Гостев**

Тверской государственный университет, г. Тверь

Статья посвящена исследованию темы войны в творчестве Н.С. Гумилёва, начиная с его первых военных публикаций, таких как стихотворение «Наступление», и заканчивая сборником «Колчан». В ней анализируется, как личный опыт поэта на фронте, начиная с 1914 года, влияет на его восприятие войны. Особое внимание уделяется «Запискам кавалериста», которые представляют собой документальную повесть, отражающую реальные события и внутренние переживания Гумилёва.

Ключевые слова: Н. С. Гумилев, литература Серебряного века, русская литературная баталистика, поэзия, проза, соборность, гумилевская традиция

Тема войны входит в творчество Н.С. Гумилёва после его отправления на фронт в 1914 году. Его первой «военной» публикацией стало стихотворение «Наступление». Оно интересно прежде всего тем, что это единственное стихотворение Гумилева, в котором он передает свое первое ощущение войны (в первую пару месяцев действительно волнующее и восторженное) – с «чужих слов», еще ни разу не участвуя в боях. Это пересказ свидетельств однополчан об их первом наступлении на Восточную Пруссию: «Словно молоты громовые / Или воды гневных морей, / Золотое сердце России / Мерно бьется в груди моей. // И так сладко рядить Победу, / Словно девушку, в жемчуга, / Проходя по дымному следу / Отступающего врага» [1, с. 235].

Гумилев находит священное в обыденном. Чтобы понять, откуда берется такое восприятие войны у Гумилева, необходимо обратиться к его личному мировосприятию. Г. Чулков в рецензии на сборник стихов «Колчан» отмечает различия между Толстым и Гумилевым в отношении к войне: «...толстовское непонимание войны в большей или меньшей степени <...> свойственно почти всем современникам. Нелицемерно принимают войну как таковую, войну как “рыцарское и благородное” состояние, а не как необходимое, но всегда ужасное зло, лишь люди такого душевного строя, который вовсе не созвучен новой жизни, новой культуре, новому религиозному сознанию. Гумилев один из них» [5, с. 453]. Тем не менее такая характеристика несколько упрощает сложность восприятия войны поэтом. Его неоднозначное отношение к этому явлению

© Гостев С.П., 2025

можно проследить в «Записках кавалериста» и в ряде неопубликованных стихотворений, где он демонстрирует более глубокую и многогранную реакцию на происходящее.

Произведение «Записки кавалериста» охватывает изображение боев в период с конца 1914 г. по 1915 гг., в которых принимал участие сам Гумилев. Создание «Записок кавалериста» имело не только внешние причины, но и внутренние: стремление объективно передать свои военные впечатления и рассказать о боях, в которых Гумилев принимал участие. Можно сказать, что «Записки кавалериста» стали не только документом, который отражал важные исторические события, но и дневником самого поэта, переживающего и осмысляющего в нем войну и все, что с ней связано.

Принято считать, что «Записки кавалериста» – это отдельные корреспонденции, описывающие разрозненные боевые эпизоды, в которых участвовал Гумилев. Тем более что публикации часто сопровождался подзаголовком: «От нашего специального военного корреспондента». Стоит отметить, что газетные публикации являются практически единственным текстологическим источником. Никаких рукописных материалов, относящихся к «Запискам кавалериста», пока не обнаружено. Однако подробное изучение архивных документов, связанных с боевыми действиями Уланского полка на протяжении 1914–1916 гг., позволило сделать вывод, что «Записки кавалериста» с самого начала были задуманы автором как документальная повесть, рассказывающая обо всех главных эпизодах первого года его участия в войне. Фактически «Записки кавалериста» полностью описывают весь период службы Гумилева в лейб-гвардии Уланском полку. Не опущена ни единая военная кампания (всего их было четыре), в которой участвовал Уланский полк на протяжении первого года войны. Все описания боевых действий в «Записках кавалериста» даны подробно и детально точно, однако между описываемыми событиями и датами публикаций их описаний были большие временные сдвиги («запаздывание» составляло от 3 до 10 месяцев). Это дало исследователям основание предположить, что с первых дней своего пребывания в Уланском полку Гумилев вел подробный дневник. Хотя судьба оригинала этого дневника неизвестна, однако почти весь он и составил «Записки кавалериста», печатавшиеся в газете «Биржевые ведомости» на протяжении почти года: с 3 февраля 1915 года по 11 января 1916 года прошло 17 публикаций, составивших 17 условных глав. В дальнейшем будет сохранено принятое деление «Записок» на главы, считая каждой отдельной главой (обозначены римскими цифрами) все, что было опубликовано в одном номере газеты.

В вопросе жанровой природы данного произведения среди исследователей существует немало разногласий. Так, Е. Степанов больше акцентирует внимание на правдивости в изображении боев, в которых участвовал Гумилев во время Первой мировой войны, но при этом поэт

не указывал имен или инициалов конкретных людей – сослуживцев. Е. Степанов определяет это произведение как документальную повесть [4]. Жанровая природа «Записок...» позволяет в наибольшей степени раскрыть чувства и мысли Гумилева, осмыслить психологию человека на войне, его философские рассуждения. Это позволяет говорить о новаторстве поэта в жанре автобиографической прозы. Ю. В. Зобнин утверждает, что Гумилев, «чуть ли не первый в истории русской литературы, пытается психологически осмыслить опыт убийства, что является основной задачей военной психологии» [2].

Сопоставляя «Записки кавалериста» с литературной традицией в области военных мемуаров, исследователи находят схожие черты в изображении деталей войны и в сочетании разных стилей. Гумилев совмещает изображение действительности и собственных ощущений. Поэт на войне представляется читателю тонким наблюдателем, который следит за жизнью природы, боясь что-то упустить. Такие детали и особенности восприятия мира сочетаются с точностью Гумилева при изображении военных событий. «Записки кавалериста» представляют собой уникальное сочетание документальности и личного опыта Гумилева, отражая его переживания и осмысление войны.

В 1916 году Н. Гумилёв опубликовал сборник стихов «Колчан». Согласно мнению многих исследователей поэтических традиций Серебряного века, этот сборник знаменует собой зрелый этап творчества Гумилёва.

Одна из особенностей этого сборника – ярко выраженные религиозные мотивы. На экземпляре сборника «Колчан», подаренном Г. И. Чулкову, Н. Гумилёв написал «У нас пока единый храм, / Мы братья в православной вере». В стихотворениях сборника можно встретить христианскую символику, в частности, храмовую. Это собор Святого Петра в Риме («Рим»), собор Святого Марка («Венеция»), Падуанский собор («Да, этот храм и дивен, и печален, / Он – искушение, радость и гроза...»). Встречаются в стихотворениях этого сборника и русские христианские реалии, отражающие повседневный быт русского человека, как в «Старые усадьбы»: «Порою крестный ход и пение, / Звонят во все колокола, / Бегут, – то значит, по течению / В село икона приплыла» [1, с. 215].

В книге «Колчан» принятие мира как следование идее соборности обусловило специфику авторского понимания войны и судьбы России. Война предстает в интерпретации Н. Гумилева общим делом русских православных людей. Показательно в этом отношении употребление местоимения 1-го лица множественного числа в стихотворении «Наступление»: «Мы четвертый день наступаем, / Мы не ели четыре дня. // Но не надо яства земного / В этот страшный и светлый час, / Оттого что господне слово / Лучше хлеба питает нас» [Там же, с. 234]. Лирический герой подчеркивает свою приобщенность к миру других людей. Он в упоении восклица-

ет: «Золотое сердце России / Мерно бьется в груди моей» [Там же, с. 235]. Это, по сути, означает момент полного духовного единения с Родиной. Так «золотое сердце России» и «золотой и белый монастырь» как ключевые образы книги «Колчан» способствуют развитию идеи соборности в качестве православного эквивалента искомой автором целостности.

Принято считать, что сборник знаменует собой не только начало зрелого периода творчества Гумилева, но также отражает духовное перерождение автора, его переход от скитаний и метаний к духовной основательности, к обретению веры, Истины. Одним из важнейших в сборнике является образ Пресвятой Богородицы, незримое присутствие которой угадывается лирическим героем.

Заметная особенность стихотворений сборника – это связь библейских мотивов с темой войны. Как отмечает В.К. Лукницкая, патриотизм Гумилёва был «столь же безоговорочен, как безоблачно было его религиозное исповедание» [3, с. 298]. В обращенности к христианству можно увидеть не только личное внутреннее становление поэта, но и стремление осмыслить тему войны с позиций христианства. Яркий пример – стихотворение «Война». Война сравнивается поэтом с будничной жизнью мирного села: стрельба из пулемета – лай собаки, свист пуль – жужжание пчел, крики «ура» – пение жнецов. Н. Гумилев эстетизирует войну, он как бы со стороны наблюдает за ней. В этой повседневности войны проступает сакральный смысл, который возникает благодаря библейским образам: «И воистину светло и свято / Дело величавое войны. / Серафимы, ясны и крылаты, / За плечами воинов видны» [1, с. 213].

Сознательное обращение Гумилева в 1910-е годы к русской православной традиции, с присущим ей устойчивым комплексом ценностей, способствовало формированию в его поэзии образа сильной и цельной лирической личности, в которой современники угадывали автобиографические черты. Сохранение национальной и религиозной идентичности было значимым событием духовной жизни поэта, стремящегося к обретению подлинности существования.

Гумилёв демонстрирует патриотизм, который неразрывно связан с религиозными убеждениями. В его поэзии война предстает как часть повседневной жизни, и через библейские образы она получает сакральный смысл. Именно это отражает внутреннее становление поэта и его стремление к пониманию жизни и смерти в контексте христианских ценностей.

Произведения писателя представляют собой не только хронику событий, но и глубокое философское размышление о жизни, смерти и вере. Гумилевские традиции изображения войны остаются актуальными и сегодня, позволяя художникам слова – представителям новых поколений – глубже осмысливать военные конфликты, локальные войны и крупные цивилизационные столкновения, свидетелями которых мы становимся.

Список литературы

1. Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. Ленинград: Советский писатель, 1988. 632 с.
2. Зобнин Ю.В. Стихи Гумилева, посвященные мировой войне 1914–1918 годов (военный цикл) [Текст: электронный] // Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений. URL: <https://gumilev.ru/about/100/> (дата обращения: 17.04.23).
3. Лукницкая В.К. Николай Гумилёв: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Ленинград: Лениздат, 1990. 301 с.
4. Степанов Е. Вокруг «Записок кавалериста» Н.С. Гумилева (1914–1915) [Электронный ресурс] // Звезда. 2010. № 4. URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2010/4/i-smerti-ya-zaglyadyayu-v-ochi-8230.html> (дата обращения: 16.01.2025).
5. Чулков Г.И. Поэт-воин // Н.С. Гумилёв : pro et contra. Санкт-Петербург: Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2000. С. 451–454.

THE THEME OF WAR IN THE WORKS OF N.S. GUMILEV

S. P. Gostev

Tver State University, Tver

This article is dedicated to the exploration of the theme of war in the works of N.S. Gumilev, starting with his first military publications, such as the poem “The Offensive”, and concluding with the collection “The Quiver”. It analyzes how the poet’s personal experiences on the front, beginning in 1914, influence his perception of war. Special attention is given to “Notes of a Cavalryman”, which represent a documentary narrative reflecting real events and Gumilev’s inner experiences.

Keywords: *N.S. Gumilev, Literature of the Silver Age, Russian literary battles, poetry, prose, Conciliarity, the Gumilyov tradition*

Об авторе:

ГОСТЕВ Сергей Павлович – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Lester_Crest@mail.ru.

About the author:

GOSTEV Sergey Pavlovich – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (33 Zhelyabova Str., Tver, 170100), e-mail: Lester_Crest@mail.ru.

Дата поступления рукописи в редакцию: 06.03.2025 г.

Дата подписания в печать: 14.03.2025 г.