

УДК 37.016: 78(510)
Doi: 10.26456/vtpsymped/2025.2.229

Особенности современной системы дополнительного музыкального образования в Китае

Ван Годун

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», г. Москва

Данная статья посвящена обобщению и систематизации особенностей современной системы дополнительного музыкального образования в КНР. В ней рассматриваются ключевые показатели, по которым шёл анализ особенностей дополнительного музыкального образования Китая. Приведена классификация учреждений дополнительного музыкального образования в Китае. Рассматриваются задачи государства в области системы дополнительного образования, его ступени, принципы обучения и воспитания детей в Китае, особенности обучения одарённых детей. Показана связь дополнительного образования с историей развития китайской культуры. Показано значение музыкального образования в воспитании личности гражданина. Определены особенности музыкального дополнительного образования в Китае. Автор уделяет внимание развитию личности ребёнка, а проведенный анализ дополнительного образования показывает, насколько важным является обучение и воспитание китайских детей.

Ключевые слова: *дополнительное образование, Китай, традиционные методы обучения, инновационные методы, одарённость, творческие способности, творческий потенциал, музыкальная педагогика.*

Целью статьи является обобщение и систематизация особенностей системы дополнительного музыкального образования в современном Китае. В статье систематизированы и обобщены особенности современной системы дополнительного музыкального образования Китая, включая описание деятельности педагогов, инновационные методы работы с детьми, а также отражение менталитета, который играет важную роль в музыкальном образовании в Китае. Статья будет интересна занимающимся научно-исследовательской деятельностью в области педагогики, музыкального образования, дополнительного образования в КНР.

Вся система дополнительного образования, музыкального в том числе, призвана помочь людям жить лучшей жизнью, получать образование, быть развитым человеком, иметь свои увлечения и развивать таланты. Каждый родитель в Китае думает о будущем не только своих детей, а будущем всей страны, поэтому так щепетильно относится к обучению, учебным программам, общению детей с

© Ван Годун, 2025

выдающимися личностями, передаче своего жизненного опыта и своих традиций. А в культуре Китая заложено самобытное отношение к музыке. Музыка, по мнению китайцев, приносит в жизнь радость, помогает справляться с трудностями, развивает интеллект и способствует гармонии души. Занятия музыкой, игра на музыкальных инструментах, хоровое пение и другие виды занятий входят в программу обучения детей в КНР.

Среди всех особенностей, которые были выявлены в ходе анализа источников и исследований разных авторов, стоит выделить несколько показателей: материально-технические (оснащение занятий, финансирование, развитие новых технологий); социальные факторы (личность педагога, дисциплина, отношение к детям и их особенностям и т.д.); учёт традиционной педагогики, культуры и менталитета страны; методические факторы (комплексность занятий, преемственность в образовании, организация учебного процесса).

К исследованиям *материально-технических* особенностей можно отнести работы Чжан Шучжань, Е.А. Кириенко, Лю Игэ и С.И. Фоминой.

Учитывая такую специфику дополнительного музыкально-эстетического образования, как реализация личностно-ориентированного и комплексного подхода в образовательной деятельности, Чжан Шучжань считает важным воспитание нравственных основ личности. Ещё автор отмечает в сложившейся системе дополнительного образования три компонента. Первый компонент «политика двойного сокращения» (双减政策) подразумевает снижение учебной нагрузки современных школьников, уменьшение объемов домашнего задания и других заданий, которые негативно сказываются на физическом и психическом здоровье детей. Вторым компонентом – открытие организации «надзора по дополнительному образованию» (额外教育的监督) в Китае в 2021 году. Третий компонент «инновационные достижения в области музыкальной педагогики и педагогики дополнительного образования» (乐教学法和附加教育教学法领域的创新成果) [18, с. 17].

Развитие системы дополнительного образования Китая, по словам Е.А. Кириенко, – результат эффективной политики реформ. Основной целью дополнительного образования в Китае является преемственность в образовании. Государство всячески поддерживает систему дополнительного образования, выделяет финансирование для помощи в обучении детям из малообеспеченных семей, создаются мобильные (передвижные) центры, которые ездят в отдалённые районы и сельскую местность и обучают детей, которые живут вдали от крупных городов. Выделяет финансирование для инновационной деятельности, проектов и открытий в области дополнительного образования [10, с. 29].

Как уже отмечалось, проблема дополнительного образования в Китае отслеживается на государственном уровне. Об этом пишут Лю Игэ

и С.И. Фомина, они также утверждают, что к особенностям системы дополнительного музыкального образования авторы относят ускоренный темп обучения, который может быть результативнее за короткий промежуток времени на основе применения инновационных технологий, сети Интернет, дистанционного обучения и других современных форм образовательной деятельности [12, с. 108].

Социальные факторы выделяют многие учёные (Доу И. и А.П. Мансурова, Ф. Чжоу и Ван Шухань, М.А. Сафронова, Ван Д., Фань Цзои, Ма Хоажань, В.В. Малявин, Ма Хоажань, Ян Бохуа, Чжао Гэ).

В работе Доу И. и А.П. Мансуровой отмечены приоритетные направления в области системы дополнительного образования: в обеспечении талантливых музыкантов возможностью тренировки своих навыков; раскрытия своего творческого потенциала; возможности непрерывного обучения и совершенствования мастерства [8, с. 4].

Ф. Чжоу и Ван Шухань выделяют главные принципы системы музыкального образования в Китае: принцип целостности (обучение строится на главных педагогических компонентах, которые взаимосвязаны между собой); принцип осмысленности (детей не просто обучают чему-либо, а объясняют значение того или иного процесса, поясняют, для чего нужны те или иные навыки); апперцепция (зависимость от внутреннего состояния и от состояния психики); принцип продуктивности (сотворение самими учениками продукта деятельности, будь то игра на музыкальном инструменте или исполнительские навыки, всё то, что даёт обучение, то есть его результат) [6, с. 147].

В ходе исследования были отмечены особенности обучения одарённых детей в Китае. В Китае этому вопросу уделяют большее значение: специально разработаны программы, ведётся подготовка учителей, есть учебники и даже специальная система оценок одарённых китайских детей. Все эти факты отражены в работе М.А. Сафроновой, которая многие годы изучает проблему обучения одарённых детей в КНР, вопросы музыкального обучения в Китае и указывает, что показатели одаренности детей, занимающихся музыкой с раннего возраста гораздо выше, чем у детей, не посещающих музыкальные школы или другие секции [15, с. 19].

Особенности современной системы дополнительного музыкального образования в Китае раскрывает Ван Д. Он описывает противоречие в сложившейся системе дополнительного музыкального образования: качественные услуги и интересные формы работы преподавателей частных учреждений, финансовую нагрузку на родителей, так как дополнительное образование чаще всего осуществляется платно, а также высокую нагрузку на школьников: основные занятия в школе, выполнение домашних заданий и посещение дополнительных занятий музыкой.

Ван Д. считает, что дополнительное музыкальное образование в наши дни учитывает индивидуальные особенности детей и именно в этом залог успеха обучающей и развивающей деятельности. Ребёнок может прийти на занятие без настроения, у него могут быть проблемы в школе или семье, если педагог заметит, что с ним что-то не так, он сможет ему помочь, дать совет, подбодрить и помочь пережить проблему, таким образом, образовательный процесс не пострадает, ребёнок не пропустит важный материал, именно в этом заключается ориентирование на личность ребёнка, на его чувства и переживания [2, с. 242].

По мнению Фань Цзои, организации дополнительного образования создают благоприятные условия для обучения детей музыке. В данных учреждениях детям дают не только музыкальное образование, а музыкальное воспитание и музыкальное развитие. Таким образом, преподаватель в системе дополнительного образования не просто обучает игре на музыкальном инструменте, вокалу или пению в хоре, а прививает детям любовь к музыке, способность наслаждаться ею и своей музыкальной деятельностью. В данный момент на смену традиционным формам работы в Китае пришли инновационные методы обучения: информационные технологии, программное обеспечение занятий, цифровые образовательные ресурсы и т.д. [20, с. 242].

Занятия музыкой в школах и учреждениях дополнительного образования, по мнению В.В. Малявина, повышают культуру обучающихся, помогают их развитию. Занятия музыкой питают душу человека, помогают находить красоту во всём окружающем мире, помогают ребёнку мыслить нестандартно, развивают его интеллект и другие способности [13, с. 202].

Ма Хоажань считает, что музыкальное образование в Китае достигло расцвета и колоссальных изменений путём модернизации всей системы образования и развития традиционной китайской педагогики музыкального образования. Музыкальная педагогика – это отдельная наука, изучающая формы, средства, методы и приёмы эффективного преподавания музыкальных дисциплин, а также теории и научные открытия в области музыкального образования. К особенностям дополнительного музыкального образования автор относит индивидуализацию обучения. Если в обычных школах и других учебных заведениях численность детей в классах и группах высокая, то в частных заведениях или государственных центрах можно заниматься с преподавателем индивидуально или в небольших подгруппах. Это позволяет нацелить обучение на задачи конкретного ребёнка, уделить внимание развитию его личности и провести обучение более точно, выбирая формы и методы работы, подходящие именно этому ребёнку [14, с. 166].

Согласно исследованиям Ян Бохуа, та система дополнительного музыкального образования в Китае, которая есть сейчас – это результат

многовековой истории, то есть политических, социальных и педагогических изменений и развития государства [21, с. 11].

В современный период музыкальное образование в Китае содержит в себе богатейший воспитательный потенциал. Об этом пишет Чжао Гэ, который считает, что именно музыкальное образование помогает сформировать личность, способную подстраиваться под изменения окружающей среды, развиваться и работать на благо своей страны: музыкальное воспитание, в первую очередь, это нравственное воспитание личности; музыкальное воспитание идёт сообща с эстетическим воспитанием, учит детей воспринимать мир чувств и эмоций, реагировать на них, активно участвовать в любой музыкальной деятельности. В Китае считают, что через музыку можно достать до «души» человека, поэтому музыкальное образование осуществляет духовное воспитание личности; патриотическое воспитание, приобщение к культуре и традициям своей страны и нации, идёт успешно через знакомство с музыкой, искусством, оперой и т.д. [19, с. 78].

Одним из критериев особенностей дополнительного музыкального образования в Китае мы выделяем *учёт традиционной педагогики, культуры и менталитета* страны. Их выделяют в своих работах Ван Мэнъюнь и Е.Н. Яковлева, Ван Даньни, Р.С. Лаво, Сяньюй Хуан, Цихэн Ван, Ян Ч. и В.И. Климов.

Причиной популярности дополнительного образования в Китае сейчас является непрерывная государственная политика и реформирование на протяжении 30 лет. Ван Мэнъюнь и Е.Н. Яковлева утверждают, что актуальной задачей в наше время является развитие китайского музыкального дополнительного образования, введение новых принципов и механизмов работы, оснащение инновационными средствами работы с детьми, но в тоже время – сохранение уникальности и самобытности китайской народной музыкальной культуры [5, с. 7].

Ван Даньни считает, что Россия оказала большое влияние на развитие музыкального дополнительного образования Китая. Тесное сотрудничество двух стран России и Китая со второй половины XX века позволили установить крепкие взаимоотношения и проводить обмен опытом в такой сфере, как музыкальное образование. Особенностью дополнительного музыкального образования, по мнению Ван Даньни, является опора на китайские традиции. Одной из приоритетных задач дополнительного музыкального образования в Китае является эстетическое воспитание личности [1, с. 46].

Дополнительное образование связано с историей развития китайской культуры: раньше музыкальное образование и культура Китая ассоциировалась с образованием элиты общества. Музыкальное образование было обязательным при обучении будущих чиновников, политиков, других деятелей, но позже эта система распространилась и на

других людей. Родители хотели дать своим детям самое лучшее, они отправляли их заниматься музыкой, потому что с давних времён в Китае считалось, что музыка воспитывает в человеке не только талант, но и положительные качества личности (жизнерадостность, позитивизм, творческий подход к любому делу, самообладание, выдержку, творческое мышление, креативность и т.д.). Благодаря этому, Р.С. Лаво считает музыкальное образование в Китае своеобразной возможностью воздействия на общество [11, с. 134].

Некоторые из особенных черт системы дополнительного музыкального образования Китая приводит Сяньюй Хуан (рис. 1).

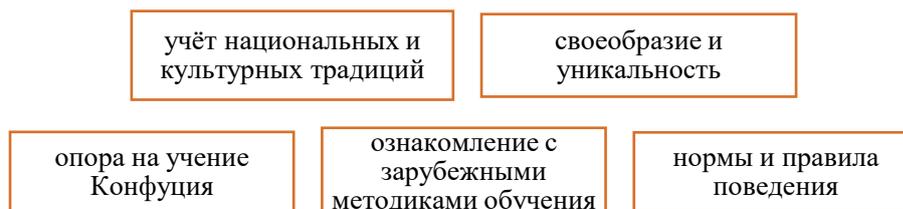


Рис. 1. Особенности дополнительного музыкального образования Китая (Сяньюй Хуан, [16, с. 156])

Дадим описание каждой особенности. Музыкальное образование в Китае построено на традиционных культурных знаниях и все современные программы и способы работы уходят своими истоками в древнейшую самобытную культуру страны. Кроме учений Конфуция, есть опора на философию Лян Цичао и концепцию эстетического воспитания Кан Ювэя. Все они призывали воспитывать активную личность, способную к преодолению трудностей. Китайские методисты постоянно расширяют свои знания и изучают методику музыкального обучения других стран, в том числе России. Последний компонент очень важен, так как принятые много десятков лет назад правила и нормы поведения заложены в обществе, дети знают дисциплину, педагог для них очень важная и уважаемая фигура, также они почитают и уважают своих родителей, старших, несмотря на то, что занятия имеют свои особенности, дети придерживаются тех же правил, что в школе, в семье и в других социальных институтах [16, с. 158].

В системе дополнительного образования прослеживается отпечаток двух традиций: даосизма и конфуцианства. Цихэн Ван пишет, что эти традиционные учения Китая противоположны в эмоциональном плане: например, конфуцианство сурово и авторитарно, а даосизм по своей природе наоборот плавный, безмятежный, искренний и спокойный. Своё отражение в музыкальном плане в системе дополнительного образования оба направления находят в следующих особенностях: авторитарный стиль воспитания детей (учитель всегда прав и они очень сильно уважают учителей); уважение и почитание старших (младший член семьи не может спорить со старшим членом, в Китае очень ценится

опыт и возраст людей); китайцы – очень трудолюбивый и усердный в любой деятельности народ, эта черта находит своё отражение и в обучении, и в дополнительном образовании; в Китае очень строгая дисциплина посещения занятий (если ребёнок пропускает несколько занятий, его сразу же могут отчислить). Всё это складывается в определенный стиль воспитания и обучения детей, где есть правила и условия, которые помогают поддерживать дисциплину и влияют на результативность обучения [17, с. 38].

В Китае существует «предметность» и «программность» дополнительного музыкального образования, согласно которому, музыка находится в тесной связи со всей окружающей природой (живой и неживой). Ян Ч. и В.И. Климов указывают, что в музыке прослеживается такое направление китайской культуры, как гилозоизм (китайцы относятся к природе, как к живому одухотворённому объекту) [22, с. 112].

Заключительным критерием нашего анализа являются *методические факторы*. Их мы отмечаем в работах Ван Юеюнь, Ван Дунлянь, Ду Хуэйцю и Г.П. Овсянкиной, Ииань Ван.

Согласно Закону об образовании КНР, дополнительное образование определяется как обучение в негосударственных образовательных и развивающих учреждениях для детей от 3 до 18 лет [24, с. 79]. Ван Юеюнь считает, что дополнительное образование в Китае имеет свои характерные особенности: отсутствие жесткой дисциплины; благоприятные условия для самовыражения каждого ребёнка; вариативность программ и обучающих методик; учреждения дополнительного образования организуют развивающую среду, в которых музыка воспринимается не как предмет, а как возможность реализации (или деятельности для души) [7, с. 138].

Ван Дунлянь указывает, что в Китае очень серьёзно относятся не только к обязательному школьному обучению детей, но и к дополнительному образованию: музыкальному образованию, обучению хореографии, танцу, живописи и другим творческим направлениям. Традиционное хореографическое мастерство всегда идёт вместе с музыкальным образованием. Дополнительные занятия хореографией у детей проходят чаще всего 3–4 раза в неделю и обязательно включают музыкальную подготовку. В Китае принято считать, что заниматься хореографией может только тот, у кого от природы есть «музыкальная одарённость», если сказать проще – китайцы говорят о творческом потенциале личности. Таким образом, в работе Ван Дунляня выделена ещё одна характерная особенность музыкального образования в Китае: комплексность занятий, так как на одном занятии в учреждении дополнительного образования могут быть элементы разных дисциплин и направлений [3, с. 66].

Ду Хуэйцю и Г.П. Овсянкина указывают, что музыкальное образование осуществляется на основе общеобразовательных программ младшей и средней школ, социального музыкального образования и на музыкальных факультетах вузов. К социальному музыкальному образованию относятся социальные и дополнительные образовательные учреждения (государственные и частные) [9, с. 213]. Согласно нормативной документации, у музыкального образования в Китае есть низшая ступень (когда дети обучаются в музыкальных школах, частных центрах) и высшая (когда продолжают музыкальное образование, будучи студентами музыкальных факультетов) [23, с. 11].

Ииань Ван выделяет такие особенности современного музыкального образования в учреждениях дополнительного обучения: рост количества проводимых масштабных культурно-массовых музыкальных мероприятий в Китае, а также распространение хорового пения – одного из направлений музыкального обучения, отмечена тенденция к постоянному обновлению и совершенствованию учебного процесса [4, с. 78].

Проведенный анализ позволил обобщить и систематизировать различные особенности современного дополнительного музыкального образования, которые представлены наглядно в табл. 1.

Таблица 1

Особенности музыкального дополнительного образования в Китае

Показатели	Авторы	Особенности
Материально-технические	Чжан Шучжань, Е.А. Кириенко, Лю Игэ, С.И. Фомина	Использование современных информационных технологий. Система дополнительного музыкального образования современного Китая включает использование инновационных технологий в учебном процессе
Социальные факторы	Доу И., А.П. Мансурова, Ф. Чжоу и Ван Шухань, М.А. Сафронова, Ван Д., Фань Цзои, Ма Хоажань, В.В. Малявин, Ма Хоажань, Ян Бохуа, Чжао Гэ	Формирование гармоничной личности ребёнка. Занятие музыкой в системе дополнительного образования – это и патриотическое воспитание, и нравственное, и эстетическое
Учёт традиционной педагогики, культуры и менталитета страны	Ван Мэнюнь и Е.Н. Яковлева, Ван Даньни, Р.С. Лаво, Сяньюй Хуан, Цихэн Ван, Ян Ч. и В.И. Климов	Принцип предметности и программности. Китайская культура (а именно отдельное направление гилозоизм) находит отражение в музыкальном образовании. Дисциплина учеников. Авторитет учителя. В Китае очень строго следят за

		посещениями занятий, ребёнок может быть отчислен за пропуски в кратчайшие сроки. Педагоги уважаемы и почитаемы в китайской школе и других учреждениях
Методические факторы	Ван Юеюнь, Ван Дунлян, Ду Хуэйцю и Г.П. Овсянкина, Ииань Ван	Комплексность занятий. Одно комплексное занятие может включать 3-4 направления или дисциплины (например, танцы, вокал, игру на инструментах и хореографию). Отсутствует жёсткая дисциплина. В отличие от школы и государственных учебных заведений, в которых дети выполняют определенные нормативы и правила, а учителя придерживаются строгих требований, учреждения дополнительного образования имеют некоторую свободу

Выводы. Таким образом, к современным особенностям системы дополнительного музыкального образования Китая можно отнести следующие: опору на традиции и культурное наследие Китая, личностно-ориентированный подход в обучении. Кроме того, у детей, занимающихся музыкой, показатели одаренности выше, как показывают результаты исследований в данной области. Существует преемственность в образовании, комплексность занятий (вокал, хореография, танцы, игра на музыкальных инструментах). А также численность детей в группах меньше и поэтому результаты лучше. Выявлено противоречие: финансовая нагрузка на родителей, высокая занятость детей являются ограничивающим фактором, но качественные и интересные занятия в учреждениях дополнительного образования. Также к особенностям дополнительного музыкального образования в КНР относят: почитание учителя, его авторитет, рост количества проводимых масштабных культурно-массовых музыкальных мероприятий в Китае, а также гибкость в выборе программ.

Список литературы

1. Ван Даньни. Социокультурное образовательное пространство хорового воспитания в Китае: исторический контекст // THEORIA: педагогика, экономика, право. 2022. № 3(4). С. 43–48.

2. Ван Д. О системе дополнительного образования Китая и развитии музыкальных способностей школьников на основе междисциплинарного подхода // Педагогическое образование. 2024. Т.5. № 1. С. 240–246.
3. Ван Дунлян. Развитие музыкальных способностей школьников на занятиях хореографией в системе дополнительного образования в современном Китае // Вестник педагогических наук. 2022. № 7. С. 65–68.
4. Ван Ииань. Развитие музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. Т. 11. № 2 (42). С. 74–79.
5. Ван Мэнюнь, Яковлева Е.Н. Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Учёные записки. Электронный журнал Курского государственного университета. 2021. № 2 (58). С. 1–7.
6. Ван Шухань, Чжоу Фанчжу. Полихудожественный подход в развитии эмоционально-образного восприятия европейской музыки у китайских детей в условиях дополнительного образования // Искусство и образование. 2022. № 6 (140). С. 141–149.
7. Ван Юеюнь. О становление программы развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая // Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 5-1. С. 136–141.
8. Доу И., Мансурова А.П. К вопросу о современных тенденциях и задачах фортепианного образования в Китае // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 4. С. 1–5.
9. Ду Хуэйцю, Овсянкина Г.П. Классификация учебных заведений по подготовке вокалистов в современном Китае // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2019. № 194. С. 208–215.
10. Кириенко Е.А. Современное дополнительное (внешкольное) образование в КНР – результат эффективной политики реформ // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2016. № 5. С. 28–31.
11. Лаво Р.С., Чжан Цзиньхуэй. Аксиологические основания музыкального образования в Китае // Культура и цивилизации. 2022. Т. 12. № 2А. С. 128–137.
12. Лю Игэ, Фомина С.И. Традиции и инновации в дополнительном художественном образовании Китая XXI века (на примере автономного района Нинся) // Педагогика. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота. 2019. Том 4. Выпуск 4. С. 107–111.
13. Малявин В.В. Духовный опыт Китая. М.: Астрель. 627 с.
14. Ма Хаожань. Тенденции модернизации профессионального музыкального образования в Китае // Молодой учёный. 2023. № 26 (473). С. 166–170.
15. Сафронова М.А. Система обучения одарённых детей в Китае // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Ребёнок в современном образовательном пространстве мегаполиса», 2022. 245 с.
16. Сяньюй Хуан. Система музыкального образования в Китае // Вестник СПбГУКИ. 2012. № 2(11). С. 155–159.
17. Цихэн Ван. Особенности современной системы музыкального образования в Китае // Молодежный сборник научных статей «Научные стремления». 2016. № 18. С. 37–45.
18. Чжан Шучжань. Музыкально-пластическая деятельность как элемент дополнительного начального образования в Китае // Человек. Социум. Общество. 2022. № S15. С. 15–18.

19. Чжао Гэ. Воспитательный потенциал современной оперы в системе дополнительного музыкального образования в КНР // Мир университетской науки: культура, образование. 2023. № 4. С. 75–82.
20. Фань Цзюи. Применение цифровых технологий в практике обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования Китая. Сборник «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации // Материалы VIII Международной научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Ростов-на-Дону, 2023. С. 238–243.
21. Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе современного Китая: дис. ... канд. пед. наук 13.00.02. СПб, 2009. 161 с.
22. Ян Ч., Климов В.И. Особенности современной системы дополнительного музыкального образования в Китае // Гуманитарные науки и образование. 2024. Т. 15. № 1 (57). С. 111–115.
23. 教育部等六部门. 现代职业教育体系建设规划 (2014–2020 年) . 2014.06.16. (Министерство образования КНР. Государственный комитет по делам развития и реформ КНР).
24. 全国人民代表大会常务委员会. 中华人民共和国教育法. 1995 年 3 月 18 日. (Закон об Образовании КНР принят 18 марта 1995 года).

Об авторе:

Ван ГОДУН – аспирант, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6), e-mail: anyi0217@vk.com

Features of the modern system of additional music education in China

Wang Guodong

Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba, Moscow

This article is devoted to the specifics of the modern system of additional music education in China. It examines the importance of additional education in the life of the Chinese population, for the development of children's personality. The main principles of work and classification of institutions of additional musical education in China are given. The tasks of the state in the field of additional education, its stages, the main principles of the music education system in China, and the peculiarities of teaching gifted children are considered. The connection of additional education with the history of the development of Chinese culture is shown. The importance of music education in the upbringing of a citizen's personality is shown. The features of music additional education in China are determined. The author pays attention to the development of the child's personality, and the analysis of additional education allows to delve into the process of education and upbringing of Chinese children.

Keywords: *additional education, China, traditional teaching methods, innovative methods, giftedness, creativity, creativity, musical pedagogy.*