

УДК 070 (054)

DOI: 10.26456/vtfilol/2025.3.144

## ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ГРАФИЧЕСКОГО РЕПОРТАЖА

Л. Н. Скаковская, А. В. Кшинин

Тверской государственный университет, Тверь

В статье рассматриваются особенности жанра графического репортажа на примере публикаций в газете «Тверская правда» и выделяются несколько его разновидностей: большой графический репортаж, графический репортаж малой формы, информационно-аналитический графический репортаж, сатирический графический репортаж. Появление той или иной разновидности на страницах издания продиктовано информационным поводом, на который откликались корреспонденты и художники. Важные события в жизни страны и губернии освещались широко, в том числе средствами изобразительного искусства. Событиям местного масштаба отводилось меньше газетной площади, что не приводило к уменьшению художественной выразительности и информативности малых репортажей-рисунков. Приведенные в статье материалы впервые вводятся в научный оборот.

**Ключевые слова:** *графический репортаж, репортаж, газетная периодика, советская пресса, разновидности репортажа, жанры журналистики*

Репортаж в науке и журналистской практике совершенно справедливо признается главенствующим жанром, позволяющим не только передать актуальную информацию, но и поднять важнейшие проблемы общественной жизни, попытаться найти пути их решения. Современный исследователь В. И. Коньков называет репортаж «островом стабильности» в системе жанров периодической печати и так описывает его особенности: «Репортаж предполагает, что есть актуальное, социально значимое событие, которое представляет интерес для читателя как таковое или по его последствиям, журналист находится там, где это событие происходит или произошло. Он участник или очевидец, и он дает читателю наглядное представление о происходящем, создавая ощущение непосредственности восприятия» [7, с. 34].

Репортаж относят как к информационным, так и аналитическим жанрам, что объясняется его природой: и сообщить читателю о чем-то, и проанализировать факты и явления действительности, ставшие предметом изображения в журналистском произведении. В научной и учебной литературе принято выделять несколько видов репортажей: событийный, аналитический (проблемный), познавательно-тематический, репортаж-комментарий [6, с. 190–207]. В существующих типологиях не всегда отмечается

© Скаковская Л. Н., Кшинин А. В., 2025

такой интересный и важный вид данных медиатекстов, как графический репортаж. Наряду с карикатурой он относится к визуально-графическим формам публицистики, которые в системе жанров журналистики, предложенной А. Л. Дмитриевским, отнесены к периферийным [4, с. 156].

Под графическим репортажем мы понимаем «вид газетной публикации, характеризующийся сочетанием текста и графических изображений, фиксирующих в визуальных образах реальные события» [12, с. 219]. В России предтечей графического репортажа можно с определенной долей условности считать повесть В. А. Соллогуба «Тарантас», издание которой сопровождалось рисунками Г. Г. Гагарина [11]. Кроме того, черты жанра обнаруживаются в иллюстрациях В. В. Верещагина, сделанных на Кавказе и опубликованных в журнале «Le Tour du monde» (1869) [14]. Однако, заметим, становление и развитие графического репортажа происходило в недрах газетной публицистики. Истории появления иллюстраций в отечественной периодике посвящен ряд научных работ [3; 5; 10]. Вместе с тем графический репортаж, репрезентирующий визуальную журналистику, во многом повлиявший на появление комикса как нового формата российских мультимедийных СМИ [1], обойден вниманием исследователей. В связи с этим на данном этапе свою задачу мы видим в том, чтобы дать первоначальное описание графического репортажа на конкретных примерах. Материалом для анализа послужили публикации в газете «Тверская правда», которая издавалась в Твери с 1919 по 1931 г.

Рисунок или фотография является важной составляющей газетного дискурса, потому как «выполняет информативную, просветительскую и эстетическую функции. Ее следует рассматривать как особую форму коммуникативного воздействия на реципиента, имеющую собственные способы передачи информации и знаковую систему» [2, с. 129]. В первые годы выпуски «Тверской правды» (ссылки на публикации даются в тексте статьи) содержат крайне мало иллюстративного материала, производство которого было невозможно как по техническим, так и по финансовым причинам. Более того, строгой системы иллюстрирования публикаций в газете не существовало и в дальнейшем: визуальный ряд появлялся sporadически, поэтому настоящим прорывом в оформлении издания выглядят хорошо проиллюстрированный выпуск, посвященный его пятилетию, почти современный коллаж на первой полосе выпуска, приуроченного к 8-летию Октябрьской революции (1925. № 255. 6 ноября), и один из первых образцов инфографики с данными об индексе производства и величине сельхозналога (там же). На страницах «Тверской правды» печатаются рисунки, выполненные в репортажном ключе, но собственно графического репортажа пока нет.

Впервые он был опубликован 18 октября 1925 г. в номере, главной темой которого стал День урожая. Первая страница выпуска пред-

ставляет собой информационно-аналитический графический репортаж, состоящий из десяти рисунков. Текстовая составляющая в них сведена к минимуму и ограничивается, как правило, только заголовком, который сопровождает каждый графический фрагмент: «Каков урожай, и что из него крестьянин повезет на рынок», «Посмотри, как растет число козевод. товариществ, коллектив. рассадников крупного рогатого скота и случайных бычьих пунктов», «Особенно сильно увеличились посевные площади под льном, клевером, картофелем, овсом» (1925. № 239.18 октября) и др. В заголовках заявляется микротема репортажа, которая раскрывается в рисунке: крестьянин засеивает поле, продает свою продукцию на рынке, участвует в животноводческих выставках и т.д. Манера исполнения иллюстраций различна. Одни рисунки отличаются тщательностью, изобилуют хорошо проработанными деталями; это позволяет говорить о художественных особенностях воплощения сюжета и достаточно высоком уровне мастерства рисовальщика. Другие – схематичны, построены на изображении профилей и силуэтов.

Обращает на себя внимание также использование в репортаже числовой информации: данные о сельскохозяйственном производстве приводятся в сравнении с предыдущими периодами. Авторы графического репортажа используют принцип наглядности, для того чтобы в форме, понятной широкому читателю, в том числе не очень образованному, показать жизнь важной для развития Тверской губернии отрасли. Собственно, газета была ориентирована на рабоче-крестьянскую аудиторию, что и делало необходимым готовить к печати публикации, доступные для восприятия целевой группой. Отметим, такие требования предъявлялись и к передачам Тверское радио, которое начало вещание в 1926 г. [9].

Представленный материал был отнесен нами к информационно-аналитическому типу репортажа, хотя формально журналист не является свидетелем конкретного события и не делится с читателем непосредственными впечатлениями о нем. Однако характер, а самое главное – содержание (сюжет) рисунков вполне соответствуют такому важному жанровому критерию, как эффект присутствия: художник как бы побывал на рынке, в поле, на сортировке семян и теперь рассказывает об этом аудитории, снабжая иллюстрации необходимыми цифрами. По сути, каждый графический фрагмент публикации является минирепортажем. При желании его можно представить в виде текста, но коммуникативное воздействие такой статьи на реципиента будет небольшим. Избранный принцип наглядности обостряет прагматическую установку автора, призывающего читателя к активному действию. Этот призыв воплощен, в частности, с помощью императива «посмотри», указывающего на природу графического репортажа, который нужно смотреть, а не читать, выполняющего контактоустанавливающую функцию.

Вообще любой визуальный репортаж требует меньше текста и больше изображений с места события. Однако вербальная составляющая все равно необходима, пусть даже в форме подписей под иллюстрациями (рисунками или фотографиями) или преамбулы к материалу. В газете «Тверская правда» выявлен ряд публикаций, форма представления которых визуальнo-графическая. По этой причине мы их также относим к графическим репортажам на том основании, что визуальная составляющая в них является основной, а текстовая – факультативной. В 1926 г. газета публикует материал «Общественные работы в Твери» с лидом: «В текущем году на общественные работы по городу израсходовано около 35 000 руб.» (1926. № 252. 6 ноября). Основная часть статьи представлена рисунками: общий вид реки Иртыш, на берегах которой были организованы работы, до и после очистки. Весь репортаж – это, таким образом, два графических изображения, говорящих о событии лучше всяких слов. Мы предлагаем называть такой способ визуализации информации графическим репортажем малой формы.

Разновидностью этих материалов является иллюстрация, состоящая из нескольких рисунков с разными сюжетами, которые образуют целостный рисунок. Это, например, визуализация статьи «Кимры за этот год» (там же): в одной графической картине скомпонованы несколько тем, поднимаемых в публикации: деятельность Сельпромсоюза, участник общественных мастерских по пошиву обуви и работа обувной фабрики «Красная звезда», а также образцы ее продукции с цифровыми показателями роста производства.

Статьи, выходящие в «Тверской правде» во второй половине 1920-х гг., как правило, иллюстрированы. Появление на страницах графических репортажей связано с характером инфоповодов, на которые отзывались журналисты: чем существеннее повод, тем большего объема графический рассказ о событии. Так, в сообщении о последствиях для России империалистической войны всего лишь одна строка текста: «России империалистическая бойня обошлась в 1 миллион убитых, 4 миллиона раненых и калек, 2 с половиной миллиона пленных и деньгами свыше 15 миллионов рублей» (1927. № 253. 7 ноября) и четыре рисунка. Открывает репортаж, опубликованный в «подвале» полосы и имеющий вид фриза, изображение черепа на фоне герба Российской империи, далее – зарисовки боя, жизни горожан во время войны и (в рамке) сцена, в которой мать и двое детей оплакивают погибшего на фронте мужа и отца.

10 ноября 1927 г. газета отчитывается о праздновании в Твери десятой годовщины Октября. Центральное место на второй полосе отдано графическому репортажу, сюжетами которого стали парад Красной армии, демонстрация трудящихся и митинг у памятника Ленину, крестьяне и школьники на празднике (1927. № 254. 10 ноября). Указанный материал

является ярким примером совмещения двух форм подачи информации: в виде текстовых сообщений и графического репортажа. При этом каждый из них имеет самостоятельное значение и может существовать отдельно друг от друга.

Еще одна разновидность графического репортажа, выявленная в «Тверской правде», – сатирический. Один из них опубликован под названием «Савур-могила, или Отчет о собрании партийного и комсомольского актива горрайона г. Твери 14 сентября с.г.» (1926. № 209. 17 сентября). Рубрика, в которой размещен этот материал, обозначена как «Маленький фельетон в 5-ти картинах», но на самом деле рисунков шесть. Они сопровождаются текстом небольшого объема. Так, первая картина имеет такую подпись: «Еще за час до начала собрания нетерпеливым активистом было трудно попасть в зал Горсовета». На рисунке – один из активистов стоит перед дверью в Горсовет, закрытой за огромный замок. Вторая картина «Даже хоры были забиты» проиллюстрирована так: участник собрания указывает на забитую досками дверь с надписью «Хоры». Сатирический эффект здесь достигается за счет визуализированной языковой игры, в других случаях – с помощью приемов карикатуры.

Рисунки показывают, что собрание не собралось кворум, однако злободневность этому сатирическому высказыванию добавляет указание на то, что причины неявки участников были связаны с демонстрацией в городе нового фильма «Савур-могила» (1926), показ которого собрал полный зал. Интересно послесловие к фельетону – рукописное письмо художника, возмущающего тем, что к его картинкам поставили неправильные подписи. Приведем это письмо полностью в оригинальной орфографии: «Катигаричиски возрыжаю протиф ни правильных подписей к маим рисункам» (там же). Насколько правдив документ, судить сложно, но то, что он повышает юмористическую тональность графического репортажа, несомненно. Кроме того, публикация письма с ошибками может свидетельствовать либо о сознательной мистификации, на которую пошла редакция, либо об уровне грамотности авторов, которые сотрудничали с газетой. Завершающим аккордом публикации видится редакционное примечание, где говорится: «Действительно, Н. Точка (автор текста. – Л. С.) не был на этом собрании, т.к. в этот вечер его видели на “Савур-могиле”, в кино “Вулкане”, и отчет написал по обычному шаблону. Однако в виду того, что собрание действительно не состоялось (пришел один актив комсомола), нами и помещен настоящий маленький фельетон» (там же). Приведенная переписка вводит проблему, касающуюся технологий журналистики 1920-х гг., а еще более – работы корреспондента газеты в это время, но рассмотрение ее не входит в задачу статьи.

Итак, мы рассмотрели особенности жанра графического репортажа на примере публикаций в газете «Тверская правда» и выделили

несколько его разновидностей: большой графический репортаж, графический репортаж малой формы, информационно-аналитический графический репортаж с большим количеством цифровых (статистических) данных, сатирический графический репортаж. Кроме того, отметим наличие в печатном издании другой разновидности графического репортажа, основу которого составляет рисунок с места события и дополняющие главную иллюстрацию портреты участников мероприятия.

Появление той или иной разновидности графического репортажа на страницах газеты продиктовано информационным поводом, на который откликнулись корреспонденты и художники. Важные события в жизни страны и губернии освещались широко, в том числе средствами изобразительного искусства. Событиям местного масштаба отводилось меньше газетной площади, что, как мы видели, не приводило к уменьшению художественной выразительности и информативности малых репортажей-рисунков (термин предложен М. Г. Котовской и Э. Г. Швеца [8]). Приведенные в статье материалы впервые вводятся в научный оборот и имеют важное значение для уяснения истоков изучаемого жанра и его исторических форм, которые закреплялись в том числе в творчестве классика советской графики Н. М. Аввакумова [12] и развиваются такими современными мастерами графического репортажа, как В. В. Ломаско [13].

#### Список литературы

1. Бейненсон, В. А. Комикс как формат в отечественной мультимедийной журналистике // Челябинский гуманитарий. 2020. № 3(52). С. 47–61.
2. Брызгалова, Е. Н., Иванова, И. Е. Графическая иллюстрация и ее роль в еженедельнике «Иллюстрированная Россия» (1924–1939) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2019. № 3 (62). С. 127–134.
3. Ворон, Н. И. Иллюстрация в газете и журнале // Дизайн периодических изданий. Москва: Факультет журналистики Московского государственного университета, 2004 С. 56–69.
4. Дмитриевский, А. Л. Жанры журналистики // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2014. № 4. С. 149–158.
5. Каск, А. Н. Жанровая структура, сюжетика, эстетика журнальной иллюстрации в России в XVIII–XIX веках : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / А. Н. Каск; Российский институт культурологии. Москва, 2011 30 с.
6. Ким, М. Н. Репортаж: технология жанра. Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В. А., 2005. 224 с.
7. Коньков, В. И. Принципы классификации газетных жанров: острова стабильности // Медиалингвистика. Выпуск 3. Речевые жанры в массмедиа : сборник статей. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет, 2014. С. 32–35.

8. Котовская, М. Г., Швец, Э. Г. Рисунок-репортаж как визуальный документ события (на материалах графики полярных экспедиций Федора Решетникова) // Вестник славянских культур. 2021. Т. 61. С. 333–344.
9. Петренко, Е. В. «Тверская радиогазета»: история и содержание // СМИ в онтологическом и культурном пространстве славянского мира : Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. Тверь : Тверской государственный университет, 2024. С. 53–60.
10. Свитич, А. Л. Графическая иллюстрация как визуальный компонент контента качественных изданий : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / А. Л. Свитич ; Московский государственный университет. Москва, 2016 287 с.
11. Соллогуб, В. А. Тарантас : Путевые впечатления. Санкт-Петербург : Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1845. 286 с.
12. Толстов, М. А., Кузнецов, Л. А. Графический репортаж как элемент пропаганды в периодической печати первых пятилеток // Гуманитарное знание и искусственный интеллект: стратегии и инновации : материалы международной конференции. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. С. 218–220.
13. Толстова, А. Летописная полифония [Текст: электронный] // Коммерсантъ-Weekend. 2023. 12 мая. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5977490> (дата обращения: 27.01.2025).
14. Точилин, Р. О. Черты репортажа в рисунках В. В. Верещагина для журнала “Le Tour du monde” // Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках: единое пространство традиционной культуры и искусства : Сборник материалов II Международной научной конференции. Москва: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, 2024. С. 41–44.

## FEATURES OF THE GRAPHIC REPORTAGE GENRE

L. N. Skakovskaya, A. V. Kshinin

Tver State University, Tver

The article examines the features of the genre of graphic reportage using the example of publications in the newspaper *Tverskaya Pravda* and identifies several of its varieties: large graphic reportage, small-format graphic reportage, informational and analytical graphic reportage, satirical graphic reportage. The appearance of one or another variety on the pages of the publication is dictated by an informational occasion, to which correspondents and artists responded. Important events in the life of the country and the province were widely covered, including by means of fine art. Local events were given less newspaper space, which did not lead to a decrease in the artistic expressiveness and informative content of small reports-drawings. The materials presented in the article are being introduced into scientific circulation for the first time.

**Keywords:** *graphic reportage, reportage, newspaper periodicals, Soviet press, types of reportage, genres of journalism*

*Об авторах:*

СКАКОВСКАЯ Людмила Николаевна – доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой международных отношений Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Skakovskaya.LN@tversu.ru

КШИНИН Алексей Владиславович – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры международных отношений Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: alexkshinin@yandex.ru

*About the authors:*

SKAKOVSKAYA Lyudmila Nikolaevna – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of International Relations, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: Skakovskaya.LN@tversu.ru

KSHININ Aleksei Vladislavovich – Candidate of Philology, Senior Lecturer at the Department of International Relations, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabova str., 33), e-mail: alexkshinin@yandex.ru

---

Дата поступления рукописи в редакцию: 10.08.2025 г.  
Дата подписания в печать: 15.09.2025 г.