

**«ДУХОВНЫЙ РЕАЛИЗМ»
В СОВРЕМЕННОЙ ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(на примере книги В. Н. Крупина «История России
в рассказах о святых»)**

Е. Ю. Васильева

Тверской государственный университет, г. Тверь

Статья посвящена исследованию книги В. Н. Крупина «История России в рассказах о святых», в рамках которого осуществляется рассмотрение репрезентаций православных исторических образов – князей и юродивых. Автор уделяет особое внимание сакральной составляющей русской истории, подчеркивая значимость темы святости Руси. За прошедшее десятилетие данное произведение неоднократно переиздавалось, что свидетельствует о высокой востребованности текста среди читателей. Цель исследования заключается в выявлении эволюции смысловых структур повествования и установлении корреляции между названием произведения и концептом «русской идеи».

Ключевые слова. В. Н. Крупин, православная литература, «духовный» реализм, «История России в рассказах о святых», христианство, православие, «русская идея».

В. Н. Крупин – один из крупнейших русских прозаиков нашего времени, в творчестве которого на рубеже XX–XXI вв. преобладает религиозная составляющая.

«В XX столетии происходит интереснейший процесс: начинает воцерковляться художественное творчество, активно сближаются после долгого разрыва светское искусство и православное мировоззрение, восстанавливается ценностный порядок, который лежал в основе средневековой христианской литературы» [4, с. 113]. Так, в конце XX века появляется новое направление в русской литературе – «духовный» реализм. В свое время данный термин ввел А. П. Черников для характеристики творчества И. Шмелёва, и под «духовным» реализмом он понимал «в художественном произведении неразрывность связи Земли и Неба, устремленность писателя к Абсолюту и глубокий интерес к делам земным, к образу воцерковленного человека, к его жизни и духовным исканиям, к историческим судьбам Родины. Этот реализм отражает реальность присутствия Иисуса Христа в мире, наличие в земных проявлениях жизни человека небесных черт» [8, с. 18]. Исследователи отмечают, что все чаще В. Н. Крупин обращается к таким древнерусским жанрам, как хождение,

© Васильева Е. Ю., 2025

притча, поучение, житие. В его прозе прослеживаются «структурные элементы житийной литературы, цитация Священного Писания и святоотеческой литературы» [2, с. 13].

Книга В. Н. Крупина «История России в рассказах о святых» (2021) написана в русле «духовного реализма» и с опорой на жанр жития. Она имела сложную творческую историю, редактировалась и переиздавалась несколько раз под разными названиями: «Русские святые» (2002; 2003; 2006), «Святые заступники России» (2007), «Святые земли Русской» и «Россию спасет святость» (2011), «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых» (2016) и «Россию спасет святость: Очерки о русских святых» (2023). Отдельно автор выпускал жития «Князь Владимир Красное Солнышко» (2013) и «Матронушка» (2016).

Содержательно-композиционная модель в разных изданиях имеет некоторые различия. Так, в книге 2023 года «Россию спасет святость: Очерки о русских святых» автор добавляет дополнительный раздел, который не встречался в предыдущих изданиях, – «Светильники нашего времени». Данный раздел состоит из 12 рассказов, которые можно найти в другом сборнике автора, относящемся к жанру хождения, – «Афон. Стояние в молитве». Если до этого автор в своих книгах рассказывал только о русских монастырях, то в этой книге автор решил рассказать и об афонских старцах, которые были связаны с русской землей (старец Силуан, Максим Грек, Паисий Святогорец, архимандрит Макарий (Сушкин) и др.). В издании 2016 года есть раздел «Ольга, великая княгиня Киевская», в издании 2023 года он назван так: «Святая равноапостольная великая княгиня Ольга», а в издании 2021 года глава, посвященная Ольге, поделена на подразделы: «Ольга-мироносица», «Лодки и птицы мести» и т.д. Многие главы в разных изданиях имеют разные названия. Глава, посвященная Кириллу и Мефодию, в издании 2006 года называется «Неразумным хазарам», в 2021 году – «Святые братья», а в издании 2023 года – «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Первоучители и просветители славянские». Также стоит отметить, что в зависимости от издания главы меняются местами. В изданиях 2016 и 2021 году житие Кирилла и Мефодия помещено в раздел «Приложения», в издании 2006 – это вторая глава, а в 2023 году третья.

«Духовный реализм» проявляется и в языке. Языковая составляющая творчества В. Н. Крупина представляет собой симбиоз между лексемами и оборотами, связанными с православием, и светской лексикой, а жанр жития позволяет нам говорить об интертекстуальности книги, так как цитирование является одним из элементов агиографической литературы. Например: «Было же наречено ей в крещении имя Елена, как и древней царице – матери Константина Великого. И благословил её патриарх, и отпустил её» [5, с. 11], у В. Н. Крупина: «При крещении княгиня

Ольга получила святое имя Елена. Здесь, несомненно, была переключка с именем святой равноапостольной Елены, матери святого равноапостольного Константина, восстановившей святыни Иерусалима и Святой Земли и обретшей Крест, на котором был распят Иисус Христос» [3, с. 19].

Автор широко варьирует названия своей книги в многочисленных переизданиях: «История России в рассказах о святых», «Русские святые», «Святые заступники России», «Святые земли Русской», «Россию спасет святость», «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых» и «Россию спасет святость: Очерки о русских святых», – но смысл его труда остается прежним, В. Н. Крупин считает, что историю России нельзя представить без русских святых, которые являлись свидетелями или действующими лицами исторических событий. Писатель говорил: «Если я люблю Россию, я обязан знать её историю. Я углубляюсь в русскую историю и понимаю, что бессмысленно овладевать знанием дат, фамилий, событий, не беря в рассуждение православную веру. Потому что только Божиим вмешательством в судьбу России можно объяснить все ключевые моменты русской истории» (цит. по: [1, с. 625]).

Композиционно «История России в рассказах о святых» делится на две основные части – «рассказы о русских святых» и «русские святые – основатели русских монастырей». Соответственно в них осуществляется репрезентация православных исторических образов – князей и юродивых

В православии князья составляют большую группу святых. «Можно насчитать около пятидесяти князей и княгинь, канонизованных к общему или местному почитанию» [7, с. 60]. Расцветом почитания считается период монголо-татарского нашествия на Русь, так как князья боролись с нашествием не только ради своей власти, но в первую очередь ради православия.

Князь в изображении В. Н. Крупина – это человек, близкий к народу, глубоко верующий человек, он так же, как и его войско, не чурается работы, сражается плечом к плечу с дружинниками. Так, автор описывает Даниила Московского «Святой князь не услаждался властолюбием, не искал почестей. Он в полном смысле был Божий слуга, раб Христов и одновременно строгий и любящий отец Великого княжества Московского» [3, с. 112] или Александра Невского: «С малой дружиной шел Александр. Но его личность, его знатное для Руси происхождение, его набожность были вдохновляющими для войска» [Там же, с. 99]. Князь несет ответственность перед Богом не только за свой народ, но и за всю веру православную. Все важные дела, походы, решения князь принимает только после молитвы. Так, перед сражением Дмитрий Донской отправляется в Лавру к Сергию Радонежскому для благословения «вместе отстояли напутный молебен» [Там же, с. 136], князь ведет войско в бой, напутствуя: «Отцы и

братья! Пришло время постоять за святую веру, за Русь православную. А если умрем, то смерть наша будет не в смерть, а в жизнь вечную» [Там же, с. 138], а после победы направляется сначала в монастырь, отслужить «благодарственный молебен» [Там же, с. 141], а только потом в Москву.

Образ православного мира тесно связан с архетипом юродства, который автор также затрагивает в своей книге. Юродивый – это человек, который, по мнению окружающих, лишился рассудка, он делает все, чтобы над ним издевались, но сам он счастлив, поскольку всегда пребывает с Богом и под его покровительством.

Самые первые упоминания о юродстве мы можем найти в Библии, в посланиях к Коринфянам. В первой главе: «Ибо когда мир *своею* мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было Богу юродством проповеди спасти верующих» (1 Кор 1: 21), в четвертой «... мы сделали позорищем для мира, для Ангелов и человеков. Мы безумны Христа ради...» (1 Кор 4: 10). Юродивый, таким образом, тот, кто в первую очередь начинает борьбу с одним из главных грехов человечества – гордыней. Он выбирает смирение, перестает зависеть от мирских чувств и начинает руководствоваться духовным разумом. О.А. Туминская пишет, что «буй – юродивый – это святой, который охранял и живых, и умерших» [6, с. 108]. На Руси синонимом к слову *юродивый* является *блаженный*, считается, что это один из разрядов святости.

В своей книге В.Н. Крупин пишет о юродивых так: «Юродивые – люди, взявшие на себя добровольный отказ от всех радостей жизни, кроме одного – служения Христу. Это люди, презревшие довольство, блага и удобства жизни, не имеющие, по примеру Христа, места, «где главу подклоните»» [3, с. 149]. В «Истории России в рассказах о святых» автор рассказывает нам о нескольких юродивых (блаженных): Василии Блаженном, Ксении Петербургской и Матроне Московской.

В целом значимость данной книги Крупина обусловлена тем, что писатель, используя метод «духовного реализма», не только возвращает современному читателю живое восприятие образов русских святых как реальных исторических лиц и небесных заступников, но и фактически воссоздает свое прочтение «русской идеи», углубляя ее с каждым новым изданием произведения.

Список литературы

1. Дунаев, М.М. Православие и русская литература: в 5 т. Т. 5. Москва: христианская литература, 2004. 780 с.
2. Кабылкова, А.А. Творчество В.Н. Крупина 2000–2010-х годов: аксиология, проблематика, образная система, жанровый диапазон: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02 / А.А. Кабылкова; Белорусский государственный университет. Минск, 2022. 131 с.

3. Крупин, В.Н. История России в рассказах о святых. Москва: АСТ, 2021. 382 с.
4. Любомудров, А.М. Духовный реализм как отражение религиозной культуры в художественной литературе // Вестник славянских культур. 2008. № 1–2. С. 113–120.
5. Повесть временных лет. Санкт-Петербург: Вита Нова, 2012. 507 с.
6. Туминская, О.А. «Юродивый Христа ради»: термин и образ // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Серия: Филология. 2010. Т. 2. № 4. С. 106–112.
7. Федотов, Г.П. Святые Древней Руси. Москва: АСТ, 2003 700 с.
8. Черников, А.П. Опыт духовного романа: «Пути Небесные» Ивана Шмелева // Литература в школе. 2003. № 2. С. 13–18.

**“SPIRITUAL REALISM”
IN MODERN HAGIOGRAPHIC LITERATURE
(based on the example of V.N. Krupin’s book
“The history of Russia in stories about saints”)**

E. Yu. Vasilyeva

Tver State University, Tver

The article is devoted to the work of V.N. Krupin “The History of Russia in stories about saints”. In it, we will look at how Orthodox historical images (the prince, the fools) are reflected in the work. For the author, the topic of the sanctity of Russia is very important. Over the past decade, the book “The History of Russia in the Stories of Saints” has been published several times. In the article, we will compare the evolution of the content model and how the name began to reflect the “Russian idea”.

Keywords: *V. N. Krupin, Orthodox literature, “spiritual” realism, “The History of Russia in stories about saints”, Christianity, Orthodoxy, “the Russian idea”.*

Об авторе:

ВАСИЛЬЕВА Елена Юрьевна – аспирант кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (170100, Тверь, ул. Желябова, 33), e-mail: Vasilieva.my@gmail.com.

About the author:

VASILYEVA Elena Yurievna – Postgraduate Student at the Department of Philological Basics of Publishing and Literary Creation, Tver State University (170100, Tver, Zhelyabov str., 33), e-mail: Vasilieva.my@gmail.com.

Дата поступления рукописи в редакцию: 10.09.2025 г.

Дата подписания в печать: 05.09.2025 г.